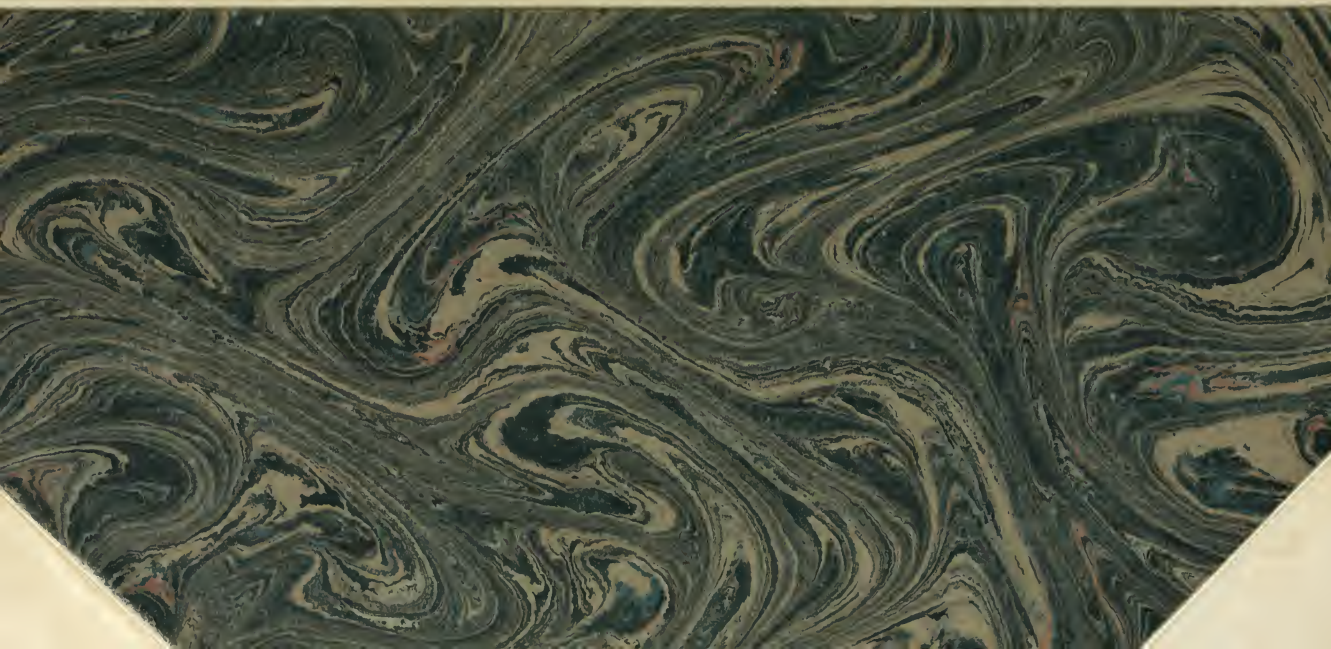


7a 15B.

EXPOSITION

DE 1765

—

XXIII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1765

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

JANVIER 1870

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1765.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Il n'y a qu'une seule édition dont les exemplaires ont 46 pages, 261 N^os^ et 2 p. d'arrêt et de privilége. La dernière page & les 2 derniers N^os^ sont consacrés à la manufacture royale des Gobelins.

Le dernier paragraphe du privilége qui avait toujours été le même depuis 1737 est ainsi modifié sur ce Livret :

En conſéquence du préſent Arrêt, l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, a choiſi le ſieur Jean-Thomas HERISSANT, *Imprimeur des Bâtimens du Roi, Manufactures & Arts, pour faire les Impreſſions, au lieu & place de feu Jacques François Collombat. A Paris, au Louvre, ce 20 Août 1763.*

Viſa, RESTOUT.

COCHIN, *Secrétaire.*

Critiques.

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre.

Diderot. Salon de 1765 (Ed. Brière) t. VIII.

Mathon de la Cour : Lettres à M.*** sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées au Salon du Louvre en 1765 : 4 parties in-12, ayant chacune leur pagination et un titre particulier, de 25, 23, 24 et 24 p.

Une réimpression, augmentée d'une table, parut la même année sous le même titre : A Paris, chez Bauche & d'Houry, Prix 15 s. Octobre 1765, in-12 de 99 p., titre gravé. (Voyez dans les *Mémoires* de Bachaumont, T. XII, p. 299, son opinion sur ce Livre.)

Critique de la lettre à M.*** sur les Peintures, les Sculptures et les Gravures exposées dans le Salon du Louvre en 1765, par M. Mathon de la Cour; dans l'*Année Littéraire*, 1765, T. VII, p. 185-194.

Critique des peintures et sculptures de Meſſieurs de l'Académie Royale, l'an 1765. La lettre d'envoi est signée *Le P.*, in-12, 34 p.

Un dessin inachevé par parties de Gabriel de St-Aubin, conservé dans la collection du Louvre (n° 12646) représente la vue du grand Salon de 1765. L'auteur l'avait évidemment fait dans l'intention de le graver.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis De Marigny, Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Commandeur de ſes Ordres, Lieutenant Général des Provinces de Beauce et d'Orléanois, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.

A PARIS,
De l'Imprimerie de Jean-Th. Herissant, Imprimeur du Roi, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de Sa Majesté, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

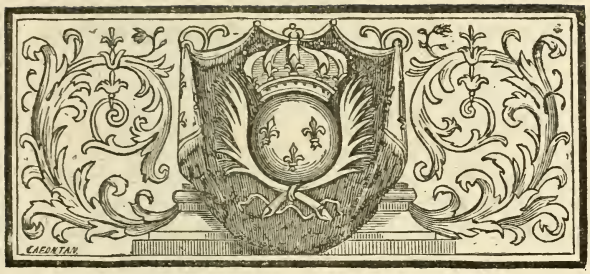
M. DCC. LXV.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera aiſé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie, & ainſi des autres.*



EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES,

Et autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

Par feu M. *Carle Vanloo*, premier Peintre du Roi, Chevalier de ſon Ordre, Directeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Directeur de l'Ecole Royale des Elèves protégés.

N° 1. Auguſte fait fermer les portes du Temple de Janus.

Ce Tableau, de 9 pieds 8 pouces de haut ſur 8

pieds 4 pouces de large, eſt deſtiné pour la Galerie de Choiſy.

2. Les Graces.

3. La chaſte Suſanne.

Ces deux Tableaux, de même grandeur, ont 7 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 6 pieds 2 pouces de largeur.

4. Sept Eſquiſſes pour la Chapelle de ſaint Grégoire, aux Invalides.

5. Etude d'une Tête d'Ange pour cette même Chapelle.

6. Tableau Allégorique.

De 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds. Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Marigny.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. *Vanloo*, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Eſpagne, ancien Recteur.

7. Pluſieurs Portraits, ſous le même N°.

RECTEURS.

Par M. *Boucher*, Premier Peintre du Roi, Recteur.

8. Jupiter transformé en Diane pour ſurprendre Caliſto.

9. Angélique & Médor.

Tableaux ovales d'environ 2 pieds de haut, ſur

1 pied & demi de large. Du Cabinet de M. Bergeret de Grancourt.

10. Deux Paſtorales, ſous le même numero.

Tableau de 7 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

11. Quatre Paſtorales, dont deux ſont ovales, ſous le même numero.

Ces Tableaux ont environ 15 pouces de haut, ſur 13 de large.

12. Autre Paſtorale.

Tableau ovale d'environ 2 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

13. Une jeune Femme attachant une lettre au col d'un Pigeon.

Tableau d'environ 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

14. Un Payſage où l'on voit un Moulin à l'eau.

De 2 pieds de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

15. L'Empereur Trajan, partant pour une expédition militaire très-preſſée, eut néanmoins l'humanité de deſcendre de cheval pour écouter les plaintes d'une pauvre femme & lui rendre juſtice.

La tête de Trajan eſt imitée de l'antique.

Ce Tableau eſt deſtiné pour la Galerie de Choiſy.

16. La Courſe d'Hippomene & d'Atalante.

Ce Tableau de 22 pieds de large, ſur 10 de haut, eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie dans la Manufacture Royale des Gobelins.

17. Deux petites Eſquiſſes, l'une repréſentant l'Education des Riches ; l'autre l'Education des Pauvres.

Par M. *Vien*, Profeſſeur.

18. Marc-Aurele fait diſtribuer au peuple des alimens & des médicamens, dans un tems de famine & de peſte.

Ce Tableau de 9 pieds 8 pouces, ſur 8 pieds 4 pouces, eſt deſtiné pour la Galerie de Choiſy.

19. Autres Tableaux, ſous le même N°.

Par M. *De La Grenée*, Profeſſeur.

20. S. Ambroiſe préſentant à Dieu, pendant la Meſſe, la Lettre écrite par l'Empereur Théodoſe, en actions de grace de la victoire qu'il avoit remportée ſur les ennemis de la Religion.

Tableau de 8 pieds de haut, ſur 6 de large.

21. L'Apothéoſe de S. Louis.

Tableau de 10 pieds de haut, ſur 5 de large.

22. La Juſtice & la Clémence.

23. La Bonté & la Généroſité.

Ces deux Tableaux (deſſus-de-portes) ſont deſtinés pour la Galerie de Choiſy.

24. Le Sacrifice de Jephté.

Tableau de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

25. Diane & Endimion.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

26. Quatre Tableaux de la Vierge, ſous le même numero.

27. Le retour d'Abraham au pays de Chanaan.

Tableau de 2 pieds de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

28. La Charité Romaine.

29. La Madeleine.

30. S. Pierre pleurant ſon péché.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par feu M. *Deſhays*, Adjoint à Profeſſeur.

31. La Converſion de S. Paul.

32. S. Jerôme ecrivant ſur la mort.

Ces Tableaux ſont pour l'Egliſe de S. Louis, à Verſailles.

33. Achille prêt d'être ſubmergé par le Scamandre & le Simoïs, eſt ſecondé par Junon & Vulcain; ce Dieu lance des feux qui deſſéchent les Fleuves.

Ce Tableau appartient à M. de Perſennes.

34. Jupiter & Antiope.

35. L'Etude.

36. Un deſſein repréſentant le Comte de Comminges.

37. Un autre : Artémiſe au tombeau de Maſole.

38. Deux deſſeins de Payſages.

Par M. *Bachelier*, Adjoint à Profeſſeur.

39. Cimon, dans la priſon, allaité par ſa fille.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

40. Un Enfant endormi.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

41. Deux Tableaux (deſſus-de-Portes) repréſentant des Fleurs dans des vaſes.

Ces Tableaux, deſtinés pour les appartemens de Choiſy, ont 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds de haut.

42. Un Tableau de Fruits dans un panier, éclairés d'une bougie.

Du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

43. Pluſieurs Tableaux, ſous le même N°.

Peints avec les nouveaux Paſtels préparés à l'huile.

Par M. *Challe*, Profeſſeur de Perſpective.

44. Hector entrant dans le Palais de Pâris, qu'il trouve aſſis auprès d'Hélène, lui reproche ſa fuite du combat qu'il venoit d'engager contre Ménélas. Venus l'avoit dérobé à la fureur de ſon ennemi. Hélène faiſoit offrir un ſacrifice en actions de graces. Elle ſe plaint à Hector de ſa deſtinée; ſes femmes ſont occupées à divers ouvrages, d'autres forment un concert qu'elles ſuſpendent à la préſence d'Hector.

Homere, Livre VI.

Ce Tableau a 18 pieds de large ſur 12 de haut.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.

45. Un Tableau repréſentant les attributs des Sciences.

46. Autre, repréſentant ceux des Arts.

47. Autre, où l'on voit ceux de la Muſique.

Ces Tableaux de 3 pieds 10 pouces de large, ſur 3 pieds 10 pouces de haut, ſont deſtinés pour les appartemens de Choiſy.

48. Trois Tableaux, ſous le même numero, dont un ovale, repréſentant des Rafraîchiſſemens, des Fruits & des Animaux.

Ces Tableaux ont 4 pieds 6 pouces de largeur, ſur 3 pieds 6 pouces de haut; celui ovale a 5 pieds de haut.

49. Pluſieurs Tableaux ſous le même numero, dont un repréſente une Corbeille de raiſins.

ACADEMICIENS.

Par M. le Chevalier *Servandoni*, Académicien.

50. Deux Tableaux (deſſus-de-portes), l'un repréſente un Trophée d'armes & des Ruines; l'autre des Rochers, une Chûte d'eau & un Tombeau.

De 4 pieds 8 pouces, ſur 2 pieds 4 pouces de haut.

51. Deux Tableaux de Ruines antiques.

De 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Par M. *Millet Franciſque*, Académicien.

52. Un Payſage dans lequel eſt ſainte Geneviéve, recevant la bénédiction de S. Germain, Evêque d'Auxerre.
53. Pluſieurs Tableaux de Payſages ſous le même numero.
54. Deux Têtes au Paſtel, ſous le même numero.

Par M. *Nonnotte*, Académicien.

55. Un Portrait.

Par M. *Boiſot*, Académicien.

56. Les Graces enchaînent l'Amour.
57. Mars & l'Amour diſputent ſur le pouvoir de leurs armes; Venus ſourit & trempe les traits de l'Amour dans le miel, en ordonnant à Cupidon d'y mêler de l'amertume.

Sujet tiré d'Anacréon.

Par M. *Le Bel*, Académicien.

58. Pluſieurs Tableaux de Payſages, ſous le même numero.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

Portraits à l'huile.

59. M. Maujé.
60. Mademoiſelle Peronneau.
61. M. Denis.
Tableau ovale.
62. Une Tête. Portrait.
Tableau ovale.

Portraits au Paſtel.

63. Mademoiſelle de Boſſy.
64. Mademoiſelle Pinchinat, en Diane.
Tableau ovale.
65. Madame Miron.

Par M. *Vernet*, Académicien.

66. Vûe du Port de Dieppe.
L'Auteur a regardé la Pêche comme le caractère diſtinctif de ce Port, & a orné le devant de ce Tableau des divers poiſſons que l'on pêche dans ces parages, & des différens habillemens des habitans. L'heure du jour eſt le matin.
Ce Tableau de 8 pieds de large, ſur 5 de haut, appartient au Roi, & eſt de la ſuite des Ports de France, exécutés ſous les ordres de M. le Marquis de Marigny.
67. Quatres Tableaux, repréſentant les Quatre parties du Jour.
Ces Tableaux, d'environ 5 pieds de large ſur 3 de haut, ſont deſtinés pour les appartemens de Choiſy.

68. Deux Vûes des environs de Nogent-ſur-Seine.

Ces Tableaux de 4 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut, ſont tirés du Cabinet de M. de Boullongne, ancien Contrôleur Général.

69. Deux Pendants : l'un un Naufrage ; l'autre un Payſage.

Tableaux de 4 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut. Du Cabinet de M. le Chevalier le Gendré d'Aviray.

70. Un Naufrage.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 1 pied 8 pouces. Du Cabinet de M. le Marquis de Villette.

71. Une Marine au coucher du Soleil.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut. Du Cabinet de M. le Marquis de Roquefeuille.

72. Sept petits Tableaux de Payſages dont quatre ſont quarrés & trois ovales.

73. Deux Marines.

Ces Tableaux de 2 pieds de large, ſur 1 pied 8 pouces de haut, appartiennent à M. Godefroy le jeune.

74. Une Marine.

Tableau de 3 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut. Il appartient à M. Jacquin, Joyallier du Roi, & de la Couronne.

75. Une Tempête.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 1 pied 8 pouces de haut. Il appartient à M. Bouillette.

76. Pluſieurs Tableaux, ſous le même N°.

Par M. *Roſlin*, Académicien.

77. Un Pere arrivant dans ſa terre, où il eſt reçu par ſes enfans dont il étoit tendrement aimé. On y voit les portraits de cette famille.

Tableau de 10 pieds ſur 8.

78. Une Tête de jeune fille.

Ce Tableau a été peint il y a environ deux ans, avec les nouveaux Paſtels préparés à l'huile; il peut aider à juger de l'effet du tems ſur ce nouveau moyen de peindre.

79. Pluſieurs Portraits, ſous le même N°.

Par M. *Valade*, Académicien.

80. Les Portraits de M. Raimond de Saint-Sauveur, Lieutenant Général des Eaux & Forêts; & de Madame de Saint-Sauveur ſon épouſe, ſous le même numéro.

81. Le Portrait de Madame la Comteſſe de ***, en habit de Bal.

Par M. *Deſportes* le neveu, Académicien.

82. Pluſieurs Tableaux d'Animaux, de Gibier & de Fruits, ſous le même N°.

Par Madame *Vien*, Académicienne.

83. Un Pigeon qui couve.

84. Trois petits Tableaux, ſous le même numéro; l'un un Oiſeau qui veut attraper un Papillon; les autres des Fleurs.

Ces Ouvrages ſont peints en miniature.

Par M. *de Machy*, Académicien.

85. La Cérémonie de la premiere Pierre de la nouvelle Egliſe de ſainte Géneviéve, poſée par le Roi, le 6 Septembre 1764.

Tableau de 4 pieds de largeur, ſur 2 pieds 6 pouces de hauteur.

86. Deux Tableaux, ſous le même numéro, repréſentant la Colonnade du Louvre.

Tableaux de 1 pied 7 pouces de large, ſur 1 pied 3 pouces de haut.

87. Autre, repréſentant le Paſſage du Periſtyle du Louvre, du côté de la rue Fromenteau.

88. Autre, Ruines d'Architecture.

89. Un deſſein à gouaſſe, la Conſtruction de la nouvelle Halle.

Par M. *Drouais*, le fils, Académicien.

90. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Par M. *Juliart*, Académicien.

91. Un Tableau de Payſage.

De 2 pieds de large ſur 1 pied 6 pouces de haut.

92. Deux petits Tableaux de Payſage.

Ils appartiennent à M. de la Ferté, Intendant des Menus Plaiſirs du Roi.

93. Pluſieurs Deſſeins de Payſages, ſous le même numéro.

Par M. *Casanova*, Académicien.

94. Une marche d'armée.
Tableau d'environ 11 pieds de long, ſur près de 7 pieds de hauteur.
95. Deux Tableaux de Batailles.
De 4 pieds de long, ſur 3 de haut.
96. Un Eſpagnol à cheval.
Tableau de 10 pouces de large, ſur 14 pouces de haut.

Par M. *Baudouin*, Académicien.

97. Pluſieurs petits ſujets & portraits en miniature, ſous le même numéro.
Pluſieurs petits Tableaux à gouaſſe.
98. Un Confeſſionnal.
99. Les Enfans Trouvés; dans l'Egliſe de Notre-Dame.
100. Une jeune fille querellée par ſa mere.
101. Pluſieurs Portraits à gouaſſe, ſous le même numéro.

Par M. *Roland de la Porte*, Académicien.

102. Un médaillon repréſentant un ancien portrait du Roi, imitant le bas-relief.
Ovale de 2 pieds 9 pouces de haut.
103. Pluſieurs Tableaux repréſentant des Porcelaines, des Fruits, des Légumes, &c., ſous le même numéro.
104. Deux Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Deſcamps*, Académicien.

105. Trois petits Tableaux ſous le même numéro; l'un, un jeune Deſſinateur; l'autre, un Eleve qui modéle; le troiſieme, une petite fille qui donne à manger à un petit oiſeau.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

106. Un Tableau de Fleurs.

Ce Tableau de 3 pieds, ſur 2 pieds 6 pouces, eſt ſon morceau de réception à l'Académie.

107. Pluſieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, ſous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

108. Cephale ſe reconcilie avec Procris, que ſous un déguiſement il avoit éprouvée infidéle; elle lui donne un dard & un chien.

109. Procris, par l'erreur de Cephale, eſt tuée du même dard qu'elle lui avoit donné; elle le conjure de lui demeurer fidéle.

Par M. *Greuze*, Agréé.

110. Une jeune fille, qui pleure ſon oiſeau mort.

Ce Tableau ovale, de 2 pieds de haut, appartient à M. de la Live de la Briche, Introducteur des Ambaſſadeurs.

111. L'enfant gâté.

Ce Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large, appartient à M. le Duc de Praſlin.

112. Une Tête de Fille.

Ce Tableau appartient à M. Godefroi.

113. Une autre petite Fille, tenant un petit Capucin.

Ce Tableau appartient à M. de la Live de July, Introducteur des Ambaſſadeurs.

114. Autre tête de petite Fille.

Ce Tableau appartient à M. le Chevalier Damery.

115. Une Tête en Paſtel.

Ce Tableau appartient à M. le Baron de Beſenval, Inſpecteur général des Suiſſes.

Ces quatre Tableaux ci-deſſus, & de même grandeur, ont 1 pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

116. Le Portrait de M. Watelet, Receveur Général des Finances.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

117. Le Portrait de M. Wille, Graveur du Roi.

118. Le Portrait de M. Caffiery, Sculpteur du Roi.

119. Le Portrait de M. Guibert.

120. Le Portrait de M^me^ Taſſart.

121. Le Portrait de M^me^ Greuze.

Ces cinq Portraits, de même grandeur, ont 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

122. Le Portrait en Paſtel de M. de la Live de July, Introducteur des Ambaſſadeurs.

123. La Mère bien-aimée (Eſquiſſe).
124. Le Fils ingrat (Eſquiſſe).
125. Le Fils puni (Eſquiſſe).

Par M. *Guérin*, Agréé.

126. Pluſieurs petits Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Briard*, Agréé.

127. La Réſurrection de Jeſus-Chriſt.
Tableau de 16 pieds de haut, ſur 9 de large.
128. Le Samaritain.
Tableau de 5 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.
129. Deux Tableaux ovales; l'un la rencontre de Pſiché & du Pêcheur; l'autre Pſiché abandonnée.
130. Une ſainte Famille.
Tableau de 23 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.
131. Le Devin de Village.
Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut ſur 2 pieds de large.

Par M. *Brenet*, Agréé.

132. Le Baptême de Jeſus-Chriſt.
Tableau de 12 pieds 3 pouces de haut, ſur 7 pieds 10 pouces de large.
133. L'Amour careſſant ſa mere, afin qu'elle lui rende ſes armes.

Tableau de 16 pouces de largeur, ſur 13 de hauteur.

Par M. *Loutherbourg*, Agréé.

134. Rendez-vous de Chaſſe de S. A. S. Mgr le Prince de Condé, dans la partie de la Forêt de Chantilli, nommée le Rendez-vous de la Table.

Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large.

135. Une matinée après la pluie.

136. Un commencement d'orage au Soleil couchant.

Tableaux, pendans, de 4 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

137. Une Caravanne.

Tableau ovale, de 2 pieds de haut.

138. Des voleurs attaquant des Voyageurs dans une gorge de montagne.

139. Ces mêmes Voleurs, pris & conduits par des Cavaliers.

Tableaux, pendans, de 2 pieds de large ſur 1 pied 8 pouces de haut.

140. Pluſieurs Tableaux de Payſages ſous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Agréé.

141. Vûe d'une partie de S. Petersbourg, peinte d'après nature, priſe du Palais qu'occupoit M. le Marquis de l'Hôpital, Ambaſſadeur de France. On y voit une partie de l'Iſle de S. Baſile, le Port, la

Douane, le Sénat, les Colléges de Juſtice, la Fortereſſe, & la Cathédrale dédiée à S. Pierre. Les figures Françoiſes qui ſont ſur le devant, ſont M. l'Ambaſſadeur, & les perſonnes qui lui étoient attachées.

Ce Tableau a 5 pieds de long, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

142. Un parti de troupes Coſaques, Tartares, &c. qui au retour d'un pillage raſſemblent leur butin pour en faire le partage.

Tableau de 7 pieds de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large.

143. Préparatifs pour le départ d'un Horde. Sur le devant ſont, une femme Tartare & deux Officiers, l'un deſquels ordonne à un Calmouc de décrocher les armures.

144. Paſtorale Ruſſe. On y voit un Berger qui ſuſpend ſa Balalaye pour écouter un jeune garçon qui joue d'un chalumeau fait d'écorce d'arbre. La Balalaye eſt une eſpéce de Guitarre longue qui n'a que deux cordes, dont les Payſans Ruſſes s'accompagnent fort agréablement.

Ces deux Tableaux, pendans, ont chacun 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

145. La Pêche aux environs de S. Petersbourg.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de long.

Pluſieurs petits Tableaux des mœurs de la Ruſſie.

146. Quelques Payſans ſe diſpoſent à paſſer un Bac, ils ſe repoſent en l'attendant. On voit ſur le de-

vant une voiture auſſi ſimple qu'ingénieuſe, elle eſt fort en uſage chez les Finlandois pour porter des proviſions à S. Petersbourg.

147. Une halte de Tartares.

148. Maniere de voyager en hiver, avec la conſtruction du traîneau dont on ſe ſert. Sur le devant un Payſan voiture quelques proviſions ſur un traîneau uniquement deſtiné à ces fardeaux.

149. Une halte de Payſans en Eté. Dans les voyages, même de long cours, ils ne logent preſque jamais dans des Auberges; ils couchent dans leurs chariots ou deſſous, & dans les mauvais tems, une tente dreſſée à la hâte leur ſuffit : on y voit une ſorte de mangeoire aſſez ſimple.

150. Le Berceau pour les Enfans. Eſpece de Hamac qu'on ſuſpend au bout d'un bâton élaſtique qui eſt attaché au plancher. Dans le beau tems les meres l'emportent & l'attachent hors de la maiſon, à ce qu'elles trouvent de plus commode.

151. L'intérieur d'une chambre de Payſan. On y voit un jeune homme qui offre des œufs à une Payſanne, & plus loin un Berceau.

152. Vue d'un Pont de la ville de Nerva.

153. Vue d'un Moulin, dans la Livonie.

154. Un Payſage, orné de Figures vêtues en différentes modes.

Par M. *Deſhays*, Agréé.

155. Le Portrait de M. Denis, Tréſorier Général des Bâtimens du Roi, & celui de Madame ſon épouſe, ſous le même numéro.

156. Le Portrait de Mme Deshays.
157. Le Portrait de Mme Poitevin.
158. Le Portrait de Mlle Le Roux.
159. Le Portrait de M. Sourdo.
160. Le Portrait de M. Liot.
161. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Lepicié*, Agréé.

162. La Deſcente de Guillaume le Conquérant ſur les Côtes d'Angleterre. Guillaume, Duc de Normandie, abordé aux Côtes de Suſſex, exhorte ſon armée à vaincre ou à mourir; & pour déterminer ſes ſoldats par le coup le plus hardi, il fixe leur attention ſur ſa flotte en feu. La célébre Bataille de Haſtings, qui en fut le fruit, décida du ſort de l'Angleterre, & par la mort de Harald, qui y fut tué, Guillaume ſe vit poſſeſſeur du Trône.

Tableau de 26 pieds de large, ſur 12 de haut.

163. Jeſus-Chriſt baptiſé par S. Jean.

Tableau de 7 pieds 9 pouces de haut, ſur 7 pieds 6 pouces de large.

164. S. Crepin & S. Crepinien diſtribuant leurs biens aux Pauvres.

Tableau de 7 pieds de haut, ſur 5 pieds de large.

Par M. *Amand*, Agréé.

165. Mercure dans l'action de tuer Argus.

Tableau de 5 pieds de haut, ſur 6 pieds de large.

166. La famille de Darius.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 5 pieds de large.

167. Joſeph vendu par ſes freres.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 4 pieds 6 pouces de largeur.

168. Tancréde panſé par Herménie.

169. Renauld & Armide.

Ces Tableaux, pendans, ont 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

170. Une Sultane, demi figure.

171. Une Tête de Vieillard.

172. Cambyſe entre en fureur contre les Egyptiens, & tue leur Dieu Apis (Eſquiſſe).

173. Pſammitichus, l'un des douze Rois de l'Egypte, dans un ſacrifice ſolemnel, au défaut d'une coupe, ſe ſert de ſon caſque pour faire ſes libations à Vulcain (Eſquiſſe).

174. Cambyſe ayant envoyé des Ambaſſadeurs au Roi d'Ethiopie avec des préſens, & pour s'informer adroitement des forces du pays; ce Roi ſe contenta pour réponſe de bander un arc en leur préſence, tel qu'un Perſe l'auroit à peine ſoulevé (Eſquiſſe).

175. Magon, répand au milieu du Sénat de Carthage, les anneaux des Chevaliers Romains qui avoient péri à la Bataille de Cannes (Eſquiſſe).

Par M. *Fragonard*, Agréé.

176. Le Grand-Prêtre Coréſus ſe ſacrifie pour ſauver Callirhoé.

Ce Tableau eſt au Roi, & eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie, dans la Manufacture Royale des Gobelins. Il a 12 pieds 6 pouces de largeur, ſur 9 pieds 6 pouces de hauteur.

177. Un Payſage.

Tableau de 22 pouces, ſur 18. Il appartient à M. Bergeret de Grancour.

178. Deux Deſſeins : Vûes de la Ville d'Eſte à Tivoli.

Ils appartiennent à M. l'Abbé de Saint-Non.

Par M. *Monnet*, Agréé.

179. Saint Auguſtin, écrivant ſes Confeſſions.

Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, ſur 7 pieds 6 pouces de large.

180. Jeſus-Chriſt expirant ſur la Croix.

Tableau de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

181. L'Amour.

Petit Tableau ovale.

Par M. *Taraval*, Agréé.

182. L'Apothéoſe de S. Auguſtin.

Tableau de 10 pieds 5 pouces de haut, ſur 5 pieds 5 pouces de large.

183. Vénus & Adonis.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds de haut.

184. Une Génoiſe dormant ſur ſon ouvrage. On y voit un Eventail à l'Italienne.

185. Une Académie peinte.
186. Pluſieurs Têtes ſous le même numéro.

SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Le Moyne*, Adjoint à Recteur.

187. Le Portrait de Madame la Comteſſe de Brionne.
Buſte en marbre.
188. Le Portrait de Madame la Marquiſe de Gléon.
189. Le Portrait de M. le Comte de la Tour d'Auvergne.
190. Le Portrait de M^me^ Baudouin.
En Médaillon.
191. Le Portrait de M. Robé.
192. Le Portrait de M. Garik.
193. Une Tête d'Etude.
Tous ces Buſtes ſont en Terre cuite.

PROFESSEURS.

Par M. *Falconet*, Profeſſeur.

194. Une Figure de Femme, aſſiſe.
Cette Figure, compoſée pour le milieu d'un

Boſquet de plantes à Fleurs d'hiver, en repréſente la ſaiſon relativement à ces Plantes. Elle les prend ſous ſa garde, & par ſes ſoins les fait fleurir. On a mis pour attribut un Vaſe que l'eau gelée dedans a briſé. Les figures du Capricorne et du Verſeau ſont marquées ſur le ſiége de la Figure.

Cette Figure s'exécute en marbre, de la proportion de 6 pieds, pour le Roi.

195. S. Ambroiſe.

Modèle de 4 pieds 6 pouces de haut.

196. Alexandre faiſant peindre Campaſpe, l'une de ſes concubines.

C'eſt l'inſtant où ce Prince en fait préſent à Apelle.

Bas relief en Marbre, de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

197. La douce Mélancolie.

Figure de Marbre, d'environ 3 pieds de hauteur.

198. L'Amitié.

Figure de Marbre, d'environ 3 pieds de hauteur.

Par M. *Vaſſé*, Profeſſeur.

199. Le Portrait de Paſſerat.

Ce Buſte en Marbre eſt de la ſuite des Hommes illuſtres, dont M. Groſley fait préſent à l'Hôtel-de-Ville de Troyes.

200. Une Tête d'Enfant.

En Marbre.

201. La Comédie.

Modèle de Terre cuite, de deux pieds de proportion.

Par M. *Pajou*, Adjoint à Profeſſeur.

202. Le Portrait de M. le Maréchal de Clermont-Tonnerre.

Buſte.

203. Le Portrait de M. le Marquis de Mirabeau.

Buſte.

204. Le Portrait de M. de la Live de July, Introducteur des Ambaſſadeurs.

Buſte en Marbre.

205. Le Portrait de Mme Aved.

206. Le Portrait de M. Baudouin le fils.

207. Une Figure de S. François de Sales.

Modéle de 2 pieds 6 pouces de hauteur, qui doit être exécuté en grand, pour l'Egliſe de S. Roch, à Paris.

208. Une Bacchante, tenant le petit Bacchus.

Modéle de 2 pieds, qui ſera exécuté de grandeur naturelle, pour M. le Marquis de Voyer.

209. Le Modéle d'une Pendule, de quatre pieds de hauteur.

Le ſujet eſt le Génie du Danemarck, protecteur de l'Agriculture, du Commerce & des Arts.

Cet Ouvrage ſera exécuté pour S. M. le Roi de Danemarck.

210. Eſquiſſe d'un Bénitier.

Ce Projet doit être exécuté pour l'Egliſe de S. Louis, à Verſailles.

211. Trois Deſſeins, ſous le même numéro : l'un une

Bacchanale; l'autre une Leçon d'Anatomie; le troiſiéme le Projet d'un Tombeau.

Par M. *Adam*, Adjoint à Profeſſeur.

212. Polyphéme fait ſortir ſon Troupeau de ſa Caverne, & tenant ſon Bélier qui avoit coutume de marcher à la tête, & qu'il eſt étonné de trouver le dernier; il prie Neptune, ſon pere, de ne point ſouffrir que le Marchand qui l'a aveuglé lui échappe. Ce Marchand eſt Uliſſe, qui ſe ſauve de la Caverne, en ſe tenant attaché ſous le ventre du Bélier.

Par M. *Caffieri*, Adjoint à Profeſſeur.

213. Une Figure repréſentant un Triton.

214. Le Portrait de J. Ph. Rameau.

215. Le Portrait de J. B. Lulli.

Moulé ſur le bronze qui eſt ſur ſon Tombeau, dans l'Egliſe des Petits Peres de la Place des Victoires.

M. Caffieri a voulu mettre ſous les yeux du Public les Portraits des deux plus célébres Muſiciens de la France.

216. Le Portrait de M. du Belloy.

ACADEMICIENS.

Par M. *Challe*, Académicien.

217. Deux Figures couchées, dont les ſujets ſont le Feu & l'Eau.

Ces deux Figures en Marbre, de la proportion de 2 pieds 4 pouces, & font pendant : elles ſont tirées du Cabinet de M. de la Live de July.

218. Le Portrait de M. Floncel, Cenſeur Royal.
Buſte.

219. Le Portrait de Mademoiſelle ***, en Bacchante.
Buſte.

220. Le Deſſein des nouvelles Chapelles de l'Egliſe de S. Roch.

Par M. *D'Hués*, Académicien.

221. S. Auguſtin.
Modéle de 3 pieds 6 pouces de proportion. Cette Figure doit être exécutée en grand, pour l'Egliſe de S. Roch.

AGRÉÉS.

Par M. *Mignot*, Agréé.

222. Le Modéle d'une Naïade, en Bas-relief.
Cette Figure eſt exécutée en pierre, de grandeur naturelle, à la Fontaine des Audriettes, au Marais.

Par M. *Bridan*, Agréé.

223. Saint Barthelemy, faiſant ſa priere, prêt d'être martyriſé.
Groupe en plâtre, de 3 pieds de haut.

Par M. *Berruer*, Agréé.

224. Cleobis & Biton, deux freres célébres par leur piété filiale : au défaut de Bœufs, ils s'attelerent au char de leur mere & le traînerent au temple de Junon, où elle devoit ſacrifier.

Bas-relief en marbre de 2 pieds 4 pouces de largeur, ſur 1 pied 8 pouces de hauteur.

225. Un Vaſe de Marbre orné d'un Bas-relief d'Enfans qui jouent avec un ſep de vigne.

Sa hauteur eſt d'environ un pied quatre pouces.

226. Projet d'un Tombeau; l'amitié appuyée ſur une urne cinéraire s'abandonne à la douleur : la Pureté orne ce vaſe d'une guirlande de Lys.

Petite Eſquiſſe en terre cuite.

227. Autres projets de Tombeaux.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi, & Secrétaire de l'Académie.

228. Un deſſein deſtiné à ſervir de Frontiſpice au livre de l'Encyclopédie. On y voit les Sciences occupées à découvrir la Vérité. La Raiſon & la Métaphyſique cherchent à lui ôter ſon voile. La Théo-

logie attend ſa lumiere d'un rayon qui part du Ciel : près d'elle la Mémoire & l'Hiſtoire ancienne & moderne. A côté & au-deſſous ſont les Sciences. D'autre part, l'Imagination s'approche avec une guirlande, pour orner la Vérité. Au-deſſous d'elle ſont les diverſes Poéſies & les Arts. Au bas ſont pluſieurs Talens qui dérivent des Sciences & des Arts.

229. Pluſieurs deſſeins allégoriques ſur les régnes des Rois de France. Ils ſont le commencement d'une ſuite d'eſtampes que l'on grave, pour être placées dans le livre de l'Abrégé Chronologique de l'Hiſtoire de France, par M. le Préſident Henault.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

230. Les quatre eſtampes de la troiſiéme ſuite des Ports de France, par M. Vernet, gravés en ſociété avec M. Cochin.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

231. Le Portrait de Monſeigneur l'Archevêque de Bordeaux.

D'après le Tableau de M. Reſtout, ancien Directeur.

Par M. *Dupuis*, Académicien.

232. Le Portrait de M. le Comte Czernichew.

Par M. *Wille*, Académicien.

233. Les Muſiciens ambulans.
D'après M. Dietrich, Peintre de S. A. Electorale de Saxe.

Par M. *Salvador Carmona*, Académicien.

234. Une Allégorie.
D'après le Tableau de Solimeni.

Par M. *Roettiers*, le fils, Académicien, Graveur Général des Monnoies, en ſurvivance.

235. Un cadre renfermant pluſieurs médailles & jettons pour le Roi.
Et ſix Médailles de la famille des Princes & Princeſſes Galliczin, & Trubetskoi de Ruſſie.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

236. Une Tempête.
D'après M. Vernet.

237. La vertueuſe Athénienne.
238. La jeune Corinthienne.
D'après M. Vien.

Par M. *Moitte*, Agréé.

239. Le monument érigé au Roi par la Ville de Rheims.
240. Les deux figures qui accompagnent le piédeſtal.

D'après M. Pigalle.

241. Le donneur de Sérénade.
242. La Pareſſeuſe.

D'après M. Greuze.

243. Le Portrait de M. l'Abbé Chauvelin, Conſeiller en la Grand' Chambre du Parlement.
244. Le Portrait de M. de la Chalotais, Procureur Général au Parlement de Bretagne.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

245. Deux petits Enfans, s'amuſant à faire jouer un chien ſur une Guitarre.

D'après M. Drouais le fils.

246. Une offrande à Vénus, & une autre à Cerès, ſous le même numéro.

D'après M. Vien.

247. Deux deſſeins d'après les Tableaux de feu M. Carle Vanloo; l'un la converſation Eſpagnole; l'autre la lecture.

Ces morceaux ſont deſtinés à être gravés.

Par M. *Lempereur*, Agréé.

248. Le Triomphe de Silene.

D'après feu M. Carle Vanloo.

249. Titon & l'Aurore.

D'après M. Pierre.

Ces Tableaux ſont du Cabinet du Roi.

250. Le Portrait de M^me^ Lecomte.

D'après le Deſſein de M. Watelet.

Par M. *Melini*, Agréé.

251. Le Portrait de M. Polinchove, premier Préſident du Parlement de Douay.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

252. Les Italiennes laborieuſes.

253. L'Incendie.

D'après M. Vernet.

254. Le Four à Brique.

255. La rencontre des deux Villageoiſes.

D'après Berghem.

Par M. *Duvivier*, Agréé, Graveur des Médailles.

256. Un cadre renfermant pluſieurs Médailles.

1 & 2. Médaille de la Ville de Paris pour l'inauguration de la figure Equeſtre de Sa Majeſté.

3. Médaille pour les ſix Corps des Marchands de Paris : le rétabliſſement du Commerce.

4. Médaille pour la Ville de Rheims : Figure pédeſtre de S. M.

5. Médaille pour la ſuite de l'hiſtoire du Roi : la France éplorée abandonne ſes victoires pour obtenir par ſes vœux le rétabliſſement de la ſanté du Roi malade à Metz.

257. Autre cadre renfermant des Médailles & des Jettons.

6 & 7. Médailles pour le Roi; une nouvelle tête du Roi, & ſa Statue Equeſtre.

8. L'Ambaſſadeur Turc préſente au Roi ſes Lettres de Créance.

9. Buſte de la Princeſſe Trubetskoi. Revers, ſon tombeau, environné de Cyprès.

Pluſieurs jettons, parmi leſquels on peut remarquer les Portraits de Monſeigneur l'Archevêque de Rheims & de ſon prédéceſſeur; & ceux des derniers Doyens de la Faculté de Médecine.

Par M. *Strange*, Agréé.

258. La Juſtice & la Manſuétude.

D'après Raphael.

250. Venus habillée par les Graces.

D'après le Guide.

MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS.

260. Le Portrait de M. Pâris de Montmartel.

D'après le Tableau original de M. de la Tour.

261. La Peinture.

D'après le Tableau original de feu M. Carle Vanloo, du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Exécutés en Haute-Liſſe, par M. *Cozette*.

FIN.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1767

—

XXIV

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1767

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

FÉVRIER 1870

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1767.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Une seule édition : 46 pages, 243 N^os^ et 2 p. d'Arrêt et de privilége. Nous ne pouvons considérer comme d'une édition différente de celle que nous publions, certains exemplaires où manque, à la suite du n° 48, la mention : *appartenant à M. l'Archevêque de Toulouse*, qui se rencontre sur d'autres.

Critiques.

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre.

Diderot. Salon de 1767 (Ed. Brière). Ce Salon, le plus étendu de ceux de Diderot, remplit le T. IX tout entier et le commencement du T. X de cette édition.

Bachaumont : Trois lettres publiées dans ses *Mémoires Secrets*. T. XIII (ed. de 1780 in-12) p. 1-34. Ce Salon et ceux qui furent publiés les années suivantes dans les *Mémoires Secrets* furent réunis en un volume sous ce titre :

Lettres sur les Peintures, Sculptures et Gravures de

Meſſieurs de l'Académie exposées au Salon du Louvre depuis 1767 jusqu'en 1779, commencées par feu M. de Bachaumont, auteur des Mémoires secrets pour l'histoire de la république des lettres, etc., et depuis sa mort continués par un homme de lettres très-célèbre. Londres, Adamson, 1780, in-12, 332 p.

Année Littéraire, 1767, T. VI, p. 73-114.

Mathon de la Cour : Lettres sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées au Salon du Louvre en 1767. In-12. 30 p. Pas de titre et seulement cette épigraphe :

La flatterie et la satyre sont des poisons
La critique est un remède.

EXPLICATION

DES PEINTURES,

SCULPTURES

ET GRAVURES,

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Commandeur de ſes Ordres, Lieutenant Général des Provinces de Beauce et d'Orléanois, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens de SA MAJESTÉ, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.

A PARIS,

De l'Imprimerie de HERISSANT Pere, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXVII.

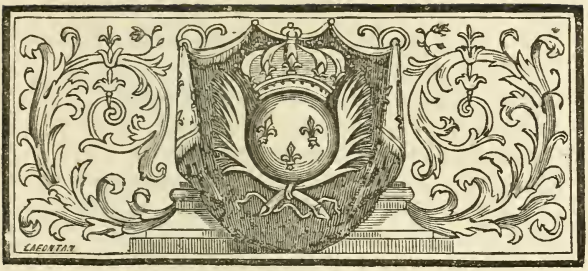
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que long-temps après l'ouverture du Salon. On a donc penſé qu'il étoit plus à propos de mettre à chaque

Morceau un Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera aiſé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorſque le Lecteur voudra trouver le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages de ce Livret le mot Peintures, *& il ne cherchera que dans cette partie; & ainſi des autres.*



EXPLICATION

des

PEINTURES,

SCULPTURES

& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. *Vanloo,* Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Eſpagne, Directeur de l'Ecole Royale des Elèves protégés, ancien Recteur.

N° 1. Deux Tableaux ovales repréſentant la Peinture & la Sculpture.

De 3 pieds 8 pouces de large, ſur 3 pieds 1 pouce de haut.

2. Le Portrait de M. le Cardinal de Choiſeul.
3. Le Portrait de M. l'Abbé de Breteüil.
4. Le Portrait de la Princeſſe de Chimay.
5. Le Portrait de M. le Chevalier de Fitz-James ſon frère.
6. Le Portrait de Mlle de Langeac.
7. Le Portrait de M. le Comte ſon frère.
8. Le Portrait de M. Diderot.
9. Le Portrait de Madame Vernet.
10. Le Portrait de M. Cochin.
11. Petit jeune homme en pied, habillé à l'ancienne mode d'Angleterre.

Tableau de 4 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

12. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

13. Un Tableau allégorique au ſujet de la Paix dernière.

Minerve annonce la Paix à la Ville de Paris, & conduit elle-même cette Déeſſe, qui, tenant une corne d'abondance, en fait ſortir des fleurs, qui ſe répandent ſur les Génies des Sciences & des Arts, & ſur leurs attributs.

Ce Tableau doit être placé dans la Grande-Salle de l'Hôtel de Ville. Il a 14 pieds de large ſur 10 pieds de haut.

14. Scilurus, Roi des Scythes, ſe voyant près de mourir, fait aſſembler ſes enfans, (l'Hiſtoire lui donne 80 enfans mâles); ordonne au plus jeune de prendre une flèche, & de la rompre; ce qu'il fit ſans peine. Il commande enſuite aux aînés d'en raſſembler pluſieurs, d'en former un faiſceau, & d'eſſayer de le rompre. Tous leurs efforts furent vains. Telle eſt la force de l'union, dit ce Père à ſes fils : Vivez amis, vous ſerez invincibles.

Ce Tableau de 9 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds 8 pouces de large, appartient à S. M. le Roi de Pologne.

Par M. *Vien*, Profeſſeur.

15. S. Denis prêchant la Foi en France.

Tableau ceintré, de 21 pieds 3 pouces de hauteur, ſur 12 pieds 4 pouces de largeur. Il eſt deſtiné à décorer une des Chapelles latérales de l'Egliſe de S. Roch.

16. Céſar debarquant à Cadix, trouve dans le Temple d'Hercule la Statue d'Alexandre, & gémit d'être inconnu à l'âge où ce Héros étoit déjà couvert de gloire.

Ce Tableau ceintré, de 8 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 pieds 9 pouces de large, appartient à S. M. le Roi de Pologne.

17. S. Grégoire, Pape.

Ce Tableau d'environ 9 pieds de haut, ſur 5 pieds de large, doit être placé dans la Sacriſtie de l'Egliſe de S. Louis à Verſailles.

18. Pluſieurs Tableaux ſous le même N°.

Par M. *La Grenée*, Profeſſeur.

19. Monſeigneur le Dauphin mourant, environné de ſa famille. Monſeigneur le Duc de Bourgogne lui préſente la Couronne de l'immortalité.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

Ce morceau, commandé par M. le Duc de la Vauguyon, étoit fini avant la mort de Madame la Dauphine. On lit ſur ſon viſage la perte que la France alloit faire de cette auguſte Princeſſe, honorable victime de l'amour conjugal.

20. Jupiter & Junon ſur le Mont Ida, endormis par Morphée. Sujet tiré de l'Iliade.

Tableau ceintré, de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds de large, deſtiné pour la Chambre à coucher du Roi à Belle-Vue.

21. La tête de Pompée préſentée à Céſar.

Tableau ceintré, de 9 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds 11 pouces de large, appartenant à S. M. le Roi de Pologne.

Quatre Tableaux de même grandeur, repréſentant les quatre Etats :

22. Le Clergé, par la Religion & la Vérité.

23. L'Epée, par Bellone, préſentant à Mars les rênes de ſes Chevaux.

24. La Magiſtrature, par la Juſtice, que l'Innocence déſarme; la Prudence l'en félicite.

25. Le Tiers-Etat, par l'Agriculture & le Commerce qui amènent l'abondance.

Ces Tableaux ont environ 4 pieds, ſur 2 pieds & demi.

26. Mercure, Herſé, & Aglaure jalouſe de ſa Sœur.

Tableau de 2 pieds 2 pouces de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

27. Renaud & Armide.

28. Perſée après avoir délivré Andromède.

29. Retour d'Ulyſſe & de Télémaque auprès de Pénélope.

Ces trois Tableaux, de même grandeur, ont 2 pieds 3 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

30. Une Baigneuſe.

Tableau de 16 pouces ſur 13 pouces.

31. L'Amour Remouleur.

Tableau de 14 pouces ſur 11 pouces.

32. La Chaſte Suſanne.

33. Le Chaſte Joſeph.

Tableau de 13 pouces ſur 9.

34. La Poëſie.

35. La Philoſophie.

Tableaux de 6 pouces ſur 5.

Par M. *Belle*, Profeſſeur.

36. L'Archange Michel vainqueur des Anges rebelles.

Ce Tableau a 9 pieds de haut, ſur 6 pieds de large, & eſt deſtiné pour une Egliſe de Soiſſons.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Bachelier*, Adjoint à Profeſſeur.

37. Pſiché enlevée du rocher par les Zéphirs.

Tableau de 4 pieds ſur 3.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.

38. Deux Tableaux ſous le même numéro, repréſentant divers Inſtrumens de Muſique.

Ces Tableaux ceintrés, d'environ 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds de haut, ſont au Roi, & deſtinés pour les Appartemens de Belle-Vue.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

39. Pluſieurs Tableaux ſous le même numéro.

ACADEMICIENS.

Par M. *Milet Franciſque*, Académicien.

40. Deux Tableaux de Payſages ſous le même numéro; l'un, une Fuite en Egypte; l'autre, les Diſciples allant à Emmaüs.

De 2 pieds de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

41. Pluſieurs Tableaux de Payſages ſous le même numéro.

Par M. *Lundberg*, Académicien, premier Peintre de S. M. le Roi de Suede.

42. Le Portrait de M. le Baron de Breteüil.

Tableau peint en Paſtel, de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Par M. *le Bel*, Académicien.

43. Pluſieurs Tableaux de Payſages ſous le même numéro.

Par M. *Venevault*, Académicien.

44. Un Tableau en Miniature commandé par l'Académie des Sciences, Arts & Belles-Lettres de Dijon, appartenant à S. A. S. Monſeigneur le Prince de Condé.

Au centre du Tableau, & dans un plan un peu reculé, s'élève une Pyramide, dont le Piédeſtal eſt chargé de Trophées d'armes. Sur une des faces de cette Pyramide, on lit cette inſcription : *Bataille de Friedberg*. Minerve, aſſiſe porte ſur ſon Bouclier le Buſte du Prince de Condé, en Médaillon, ciſelé en or. Près d'elle ſont deux Génies, dont l'un montre du doigt la Deviſe de l'Académie, gravée ſur une table d'airain, & l'autre préſente pluſieurs Couronnes à la Déeſſe, pour les diſtribuer à ſon choix.

D'un côté, on découvre dans l'éloignement une Campagne fertiliſée; de l'autre, ſur une Montagne eſcarpée, le Temple de la Gloire, vers lequel pluſieurs Savans s'approchent par des chemins difficiles.

Par M. *Perroneau*, Académicien.

45. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Roſlin*, Académicien.

46. Le Portrait de Madame la Marquiſe de ***, avec un déshabillé du matin.

Tableau de 4 pieds 6 pouces ſur 3 pieds 6 pouces. La figure eſt de proportion de demi-nature.

47. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Valade*, Académicien.

48. Tableau allégorique en l'honneur de M. le Maréchal de Belle-Iſle : Minerve & la Victoire ſoutiennent ſon Portrait, & la Renommée va publier ſa gloire & ſes vertus.

De 6 pieds ſur 4, appartenant à M. l'Archevêque de Toulouſe.

49. M. & M^me^ ***, faiſant de la Muſique.

Tableau de 7 pieds ſur 4.

50. Etudes en Paſtel des deux Portraits du numéro précédent.

Tableaux ovales de 3 pieds, ſur 2 pieds 3 pouces.

51. Madame de ***.

52. M. de Ravanne, Grand-Maître des Eaux & Forêts d'Orléans.

Tableaux ovales en Paſtel.

53. M. Chauffar, Architecte.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

Par Mme *Vien*, Académicienne.

54. Une Poule hupée veillant ſur ſes petits.
55. Un Coq-Faiſan, doré, de la Chine.

Ce Tableau appartient à l'Impératrice de Ruſſie.

56. Trois petits Tableaux ſous le même numéro. Le premier repréſente des Serins, dont l'un ſort de ſa Cage pour attraper un Papillon; & les deux autres Tableaux ſont des Fleurs.

Ces Ouvrages ſont peints en Miniature.

Par M. *Machy*, Académicien.

57. Le Périſtile du Louvre & la Démolition de l'Hôtel de Rouillé.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

58. Pluſieurs Tableaux d'Architecture, Ruines & autres, ſous le même numéro. Un d'eux repréſente le Veſtibule nouveau du Palais Royal; & un autre la Démolition de l'ancien.
59. Le Portail de S. Euſtache, & une partie de la nouvelle Halle.

Tableaux peints à gouaſſe.

60. L'intérieur de la nouvelle Egliſe de la Magdeleine de la Ville-l'Evêque.

Deſſin de 2 pieds de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

Par M. *Drouais fils*, Académicien.

61. Le Portrait de Madame la Comteſſe de Brionne.
62. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Julliart*, Académicien.

63. Trois Tableaux de Payſages ſous le même numéro.

Par M. *Voiriot*, Académicien.

64. M. l'Abbé de Pontigny.
65. Un Tableau de Famille.

De 7 pieds de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large.

66. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Doyen*, Académicien.

67. Le Miracle des Ardens.

L'an 1129, ſous le règne de Louis VI, un feu du Ciel tomba ſur la Ville de Paris, & dévorant les entrailles de preſque tous les Habitans, leur faiſoit éprouver la mort la plus cruelle; par l'interceſſion de ſainte Geneviéve, ce fléau ceſſa tout à coup.

Ce Tableau, de 22 pieds de haut, ſur 12 pieds de large, eſt pour la Chapelle de ſainte Geneviéve des Ardens à S. Roch.

Par M. *Casanova*, Académicien.

68. Un Tableau repréſentant un Eſpagnol, vêtu à l'ancienne mode.

Appartenant à M. Rueffier.

69. Une petite bataille & ſon pendant.

70. Deux Tableaux de Payſages avec figures.

De 3 pieds & demi de large, ſur 3 pieds & demi de haut. Ils appartiennent à M. de la Ferté, Intendant des Menus Plaiſirs.

71. Deux petits Tableaux, dont l'un repréſente un Maréchal, & l'autre un Cabaret.

72. Un petit Tableau repréſentant un Cavalier qui rajuſte ſa Botte.

Par M. *Baudouin*, Académicien.

73. Le Coucher de la Mariée.

74. Le ſentiment de l'Amour & de la Nature, cédant pour un temps à la néceſſité.

Tableaux peints à gouaſſe.

75. Huit petits Tableaux en miniature, repréſentant une ſuite de la Vie de la ſainte Vierge.

76. Le premier Feuillet du Volume des Epîtres & Evangiles, commandé pour le Service de la Chapelle du Roi, par M. de Fontanieu, Conſeiller d'Etat, Intendant Général des meubles de la Couronne.

77. Pluſieurs Portraits & autres Sujets peints à gouaſſe & en miniature, ſous le même numéro.

Par M. *Roland de la Porte*, Académicien.

78. Un Crucifix de Bronze, ſur un fond de velours bleu imitant le relief.

Tableau de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large.

79. Deux petits Tableaux de Fruits.

80. Deux Portraits d'homme & de femme.

Tableaux de forme ovale, de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

81. Pluſieurs Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

82. Un Tableau de Fruits & de Fleurs.

Ce Tableau, de 11 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 5 pieds 4 pouces de largeur, appartient à M. de Monville.

83. Autre Tableau, de Vaſes & de Fruits.

De 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

84. Pluſieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, ſous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Académicien.

85. Une jeune Fille orne de fleurs ſon Berger, pour prix de ſes Chanſons.

86. On ne peut pas penſer à tout.

Tableaux de 11 pieds de haut, ſur 7 pieds 4 pouces de large.

87. La Bonne-Aventure.

Il y a en Ruſſie pluſieurs hordes de Sorciers, qui vivent, comme ailleurs, de la crédulité des gens ſimples. Ils errent ſans ceſſe, & font profeſ-

ſion de prédire ce que l'on veut ſavoir. Ils campent preſque toujours dans les Bois; & l'on va les trouver pour acheter la connoiſſance de l'avenir.

Ce Tableau, de 11 pieds de haut, ſur 11 pieds de large, eſt deſtiné, ainſi que les deux précédens, pour être exécuté en Tapiſſerie à la Manufacture de Beauvais. L'Auteur s'eſt cru obligé, tant pour les effets que pour la touche, de ſe prêter au genre & à la poſſibilité de l'exécution de ces ſortes d'Ouvrages, qui, faits uniquement pour amuſer les yeux dans les Appartemens, ſemblent exiger par-tout de la clarté & des richeſſes de détail.

88. Le Berceau, ou le réveil des petits Enfans.

Tableau ovale de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

89. L'Oiſeau retrouvé.

90. Le Muſicien champêtre.

Tableaux de même grandeur, 2 pieds de haut, ſur 1 pied 2 pouces de large.

91. Une Fille charge une Vieille de remettre une Lettre.

92. Un jeune Homme qui récompenſe le zèle de la Vieille, en lui donnant une pièce d'or.

Petits ovales, faiſant pendans.

93. Une jeune Fille endormie, ſurpriſe par ſon Père & ſa Mère.

94. La Bonne-Aventure.

95. Le Concert.

Tableaux de même grandeur, de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

96. Le Cabak, eſpèce de Guinguette aux environs de Moſcow.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds de haut.

97. Le Portrait de Mademoiſelle M. *** quittant les amuſements de l'Enfance, pour ſe livrer à l'étude des Sciences.

98. Le Portrait d'une Dame brodant au tambour.

99. Le Portrait d'une Demoiſelle venant de recevoir une Lettre & un Bouquet.

Tous ces Tableaux, à l'exception des Portraits, ſont dans les mœurs & coſtumes des différens Peuples de la Ruſſie & de l'Aſie.

Par M. *Guerin*, Académicien.

100. Pluſieurs petits Tableaux, peints à l'huile, en miniature, dont pluſieurs d'après l'Ecole d'Italie, ſous le même numéro.

Par M. *Robert*, Académicien.

101. Le Port de Rome, orné de différens Monumens d'Architecture antique & moderne.

Ce Tableau, de 4 pieds 7 pouces, ſur 3 pieds 2 pouces, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

102. Ruines d'un Arc de triomphe, & autres Monumens.

Ce Tableau, ceintré, de 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds 3 pouces de large, doit être placé dans les Appartements de Belle-Vûe.

103. Grand Payſage dans le goût des Campagnes d'Italie.

De 8 pieds 9 pouces de large, ſur 7 pieds 7 pouces de haut.

104. Cuiſine Italienne.

Tableau de 2 pieds 1 pouce de large, ſur 15 pouces de haut.

105. Ecurie & Magaſin à foin, peints d'après nature, à Rome.

Tableau de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 1 pied 3 pouces de large.

106. Grande Gallerie antique, éclairée du fond.

107. La Cour du Palais Romain, qu'on inonde dans les grandes chaleurs, pour donner de la fraîcheur aux Galleries qui l'environnent.

Ces deux Tableaux, de même grandeur, ont 4 pieds 3 pouces de large, ſur 3 pieds 1 pouce de haut.

108. Grand Eſcalier qui conduit à un ancien Portique.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

109. Intérieur d'une Gallerie ruinée.

Petit ovale.

110. Deux Tableaux de même grandeur : l'un repréſente une Caſcade tombant entre deux Terraſſes, au milieu d'une Colonnade; l'autre, une Vue de la Vigne-*Madame*, à Rome.

111. Deux autres Tableaux; l'un, un Pont, ſous lequel on voit les Campagnes de Sabine, à 40 lieues de Rome; l'autre, les Ruines du fameux Portique du Temple de Balbec, à Héliopolis.

Ces quatre Tableaux ont environ 1 pied 10 pouces de large, ſur 1 pied 5 pouces de haut.

112. Pluſieurs petites Eſquiſſes, & pluſieurs Deſſins, coloriés d'après nature, à Rome.

Par Mme *Terbouche*, Académicienne, Peintre du Roi de Pruſſe, & de S. A. E. l'Electeur Palatin, & de l'Académie de Boulogne.

113. Un Homme tenant un verre de vin, éclairé d'une bougie.

Ce Tableau, de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds de large, eſt ſon morceau de réception à l'Académie.

114. La Tête d'un Poëte.

115. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

116. Jeſus-Chriſt ſur la montagne des Oliviers.

Tableau de 16 pieds de haut, ſur 7 pieds de large.

117. Eſquiſſe.

Par M. *Brenet*, Agréé.

118. Jeſus-Chriſt & la Samaritaine.

Tableau de 12 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 9 pieds 3 pouces de largeur.

119. Jeſus-Chriſt ſur la montagne des Oliviers.

Tableau de 12 pieds 3 pouces de haut, ſur 7 pieds 10 pouces de large.

Par M. *Loutherbourg*, Agréé.

120. Un Tableau repréſentant des Animaux.

De 6 pieds de largeur, ſur 3 pieds 4 pouces de hauteur.

Trois Tableaux de même grandeur.

121. Une Bataille.

122. Un Payſage, avec Figures & Animaux.

L'heure du jour eſt le midi.

123. Une Tempête.

De 4 pieds de largeur, ſur 3 pieds de hauteur.

124. Six Tableaux de même grandeur, ſous le même numéro.

Un Combat ſur terre.

Un Combat ſur mer.

Une Tempête.

Un Calme.

Le Midi.

Le Soir.

Ces Tableaux, de 2 pieds 6 pouces de largeur, ſur 1 pied 10 pouces de hauteur, ſont tirés du Cabinet de M. le Comte de Kreutz.

125. Une Marée montante.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de large, ſur 1 pied 11 pouces de haut, du Cabinet de M. Werne.

126. Deux Tableaux repréſentant des Animaux paſſant dans une Barque, & deſcendant d'une montagne.

De 2 pieds 4 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

127. Autre Tableau de Payſages, avec des Animaux.

Du Cabinet de M. Boiſſet.

128. Autre Tableau, d'une Caſcade.

C'eſt une matinée d'Automne : du Cabinet de M. Bergeret.

129. Six Deſſins ſur papier brun, ſous le même numéro.

130. Autres Deſſins ſur différens papiers, ſous le même numéro.

Par M. *Deſhays*, Agréé.

131. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Par M. *Lepicié*, Agréé.

132. Jeſus-Chriſt ordonne à ſes Diſciples de laiſſer approcher des enfans qu'on lui préſente.

Tableau ceintré, de 7 pieds 9 pouces de haut, ſur 7 pieds 6 pouces de large.

133. La Converſion de S. Paul.

Tableau de 2 pieds & demi de large, ſur 3 pieds 3 pouces de haut.

134. Un Tableau de Famille.

De 4 pieds 6 pouces de large, ſur 4 pieds 3 pouces de haut.

Par M. *Amand*, Agréé.

135. Soliman II. fait deshabiller en ſa préſence des Eſclaves Européennes.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds de haut.

136. Pluſieurs Deſſins ſous le même N°.

Par M. *Fragonard*, Agréé.

137. Tableau ovale, repréſentant des grouppes d'Enfans dans le Ciel.

Tiré du Cabinet de M. Bergeret.

138. Une Tête de Vieillard.

Tableau de forme ronde.

139. Pluſieurs Deſſins, ſous le même N°.

Par M. *Monnet*, Agréé.

140. Un Chriſt expirant ſur la Croix.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large, deſtiné pour la Cathédrale de Metz.

141. Une Madeleine en méditation.

Tableau ovale.

142. Une Hermite liſant.

Petit Tableau.

143. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes, ſous le même numéro.

Par M. *Taraval*, Agréé.

144. Repas de Tantale.

Tantale, pour éprouver la divinité de Jupiter, Mercure, Cérès, & d'autres Dieux qu'il avoit invités à ſa table, tua Pélops ſon fils, & le leur fit ſervir. On a faiſi l'inſtant où Jupiter, s'en apercevant, redonne la vie à Pélops, le rend à ſa mère, & condamne Tantale aux Enfers.

Ce Tableau, de 4 pieds de large, ſur 3 pieds 9 pouces de haut, eſt deſtiné pour Belle-Vue.

145. Vénus & Adonis.

Tableau de forme ovale, appartenant à M. le Comte de Kreutz.

146. Une jeune Fille agaçant ſon Chien devant un miroir.

Tableau de forme ronde.

147. Une tête de Bacchante.

148. Hercule, enfant, étouffant des Serpens dans ſon berceau. (*Eſquiſſe.*)

Par M. *Reſtout le fils*, Agréé.

149. Les Plaiſirs d'Anacréon.

L'Auteur l'a repréſenté tenant ſa Coupe d'une main & ſa Maîtreſſe de l'autre, & au milieu de tous les acceſſoirs qui le caractériſent.

Tableau de 7 pieds 10 pouces de large, ſur 6 pieds 2 pouces de haut.

150. Le Philoſophe Diogène vivoit d'aumônes; & pour s'accoutumer aux refus qu'il éprouvoit ſouvent, il s'adreſſoit aux Êtres inſenſibles, tels que des pierres, des ſtatues, &c.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

151. Pluſieurs Tableaux ſous le même numéro.

Par M. *Jollain*, Agréé.

152. L'Amour enchaîné par les Grâces.

Tableau de 6 pieds de large, ſur 4 pieds de haut.

153. Bélifaire.

Tableau de 5 pieds de large, ſur 4 pieds de haut.

154. Un Hermite.

Tableau d'un pied 6 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

Par M. *Durameau*, Agréé.

155. Le Triomphe de la Juſtice.

La Juſtice traînée ſur ſon Char par des Licornes blanches, ſymbole de la Pureté, couronne l'Innocence qui ſe jette entre ſes bras. La Prudence, la Concorde, la Force, la Charité & la Vigilance l'accompagnent. Elle foule aux pieds la Cruauté & l'Envie déſignées par le Loup & le Serpent, & brave les efforts de la Fraude, qui, laiſſant tomber l'étendard de la Rébellion, veut s'oppoſer à ſon paſſage.

Tableau de 10 pieds 8 pouces de haut, ſur 14 pieds de large. Il doit être placé dans la Chambre Criminelle du Parlement de Rouen.

156. Le martyr de ſaint Cyr & de ſainte Julitte.

157. Saint François de Sales mourant, dans l'inſtant où il reçoit l'Extrême-Onction.

Ces deux Tableaux, de 10 pieds 5 pouces de haut, ſur 5 pieds de large, ſont pour l'Egliſe des Dames de Saint-Cyr, près Verſailles.

158. Une ſainte Famille.

Tableau d'un pied 11 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

159. Portrait de M. Bridan, Sculpteur du Roi.

160. Deux têtes d'Enfans.

Ces trois Tableaux ſont tirés du Cabinet de M. Maſſé, Peintre du Roi, & Garde des Tableaux de Sa Majeſté.

161. Un Joueur de Baſſon.

162. Une Dormeuſe, tenant un Chat.

163. Une tête de Vieillard.

164. Deux Deſſins à gouaſſe, dont l'un repréſente une Salpêtrière; & l'autre, la Cocagne du Carnaval de Naples, de l'année 1764. En Italie, lorſqu'on a abandonné des vivres au Peuple dans une Fête, on dit qu'il y a eu *Cocagne*.

165. Autre Deſſin. Chute des Anges rebelles.

166. Une Eſquiſſe de Bataille.

167. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes, ſous le même numéro.

Par M. *Ollivier*, Agréé.

168. Le Maſſacre des Innocens.

Tableau de 7 pieds de haut, ſur 10 pieds de large.

169. Deux Tableaux; dont l'un eſt un Portrait, & l'autre repréſente une Femme ſavante.

170. Famille Eſpagnole, jouant avec des Enfans dans un Jardin.

Ovale de 16 pouces, ſur 14.

171. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Par M. *Renou*, Agréé.

172. Jeſus-Chriſt, à l'âge de douze ans, converſant avec les Docteurs de la Loi.

Tableau de 9 pieds de hauteur, ſur 6 pieds 6 pouces de largeur. Il doit être placé dans l'Egliſe du Collége de Louis-le-Grand.

173. Eſquiſſe. Projet d'un Tableau pour feue S. M. le Roi de Pologne, Duc de Lorraine.

La Pologne & la Lorraine préſentent le Médaillon du Roi à l'Immortalité. Au pied de ſon Trône eſt enchaîné le Temps, dont les aîles ſont arrachées, & la faux briſée. Il ſoutient une table d'airain, ſur laquelle la Vérité vient d'écrire : *Staniſlas le Bienfaiſant. Amor invenit, Veritas ſculpſit.* Tandis que des Femmes, repréſentant les Génies des Arts, ornent de fleurs l'Autel & y jettent de l'encens en l'honneur de l'entrée du Médaillon dans le Temple, la Renommée prend ſon vol pour publier ſes vertus.

174. Pluſieurs Etudes de Têtes, ſous le même numéro.

Par M. *Careſme*, Agréé.

175. Le Repos.

Petit Tableau de 7 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

176. Deux Tableaux de Figures.

177. Un Tableau d'Animaux.

Ces Tableaux ont chacun 11 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

178. L'Amour.

Tableau d'un pied 5 pouces de haut, ſur 1 pied 2 pouces de large.

179. Une Mère qui fait jouer ſon Enfant.

Petit ovale.

180. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro, dont l'un eſt celui d'un ancien Echevin, tenant un rameau d'olivier, à l'occaſion de la Paix de 1749.

181. Pluſieurs Têtes, Etudes peintes, ſous le même numéro.

182. Pluſieurs Deſſins coloriés & lavés, ſous le même numéro.

Par M. *Beaufort*, Agréé.

183. Une Flagellation.

Tableau de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds de large.

SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Le Moine*, Adjoint à Recteur.

184. Le Portrait de M. de Trudaine.

Buſte en marbre : Monument de reconnoiſſance de la Faculté de Droit de Paris, qui doit être placé dans l'intérieur de ſes nouvelles Ecoles.

185. Le Portrait de M. de Monteſquieu, dont M. le Prince de Beauvau fait préſent à l'Académie de Bordeaux.

186. Le Portrait de M. Gerbier, Avocat au Parlement.

Par M. *Allegrain*, Profeſſeur.

187. Une Figure de marbre, repréſentant une Baigneuſe.

De 5 pieds 10 pouces de proportion. Ce Morceau eſt pour le Roi. On le voit chez l'Auteur, rue Mêlée, ou ſur le Boulevard, vis-à-vis le Magaſin de la Ville, le tranſport ne pouvant ſe faire au Salon.

Par M. *Vaſſé*, Profeſſeur.

188. Une Minerve, appuyée ſur ſon Bouclier, prête à donner une Couronne.

Figure de 6 pieds de proportion.

189. La Comédie.

Figure en Marbre, de 2 pieds.

190. Une Nymphe endormie.

Petite Figure en Marbre.

191. Le Portrait de feue Elizabeth, Impératrice de Ruſſie, appartenant à M. le C. de Schervaloff.

192. Le Portrait de feu M. le Comte de Caylus, appartenant à l'Académie Royale des Inſcriptions & Belles-Lettres.

Médaillons en Marbre.

Par M. *Pajou*, Profeſſeur.

193. Le Portrait de feu Monſeigneur le Dauphin.

Buſte en Marbre; appartenant à M. le Duc de la Vauguyon.

Trois Portraits.

194. Monſeigneur le Dauphin.
195. Monſeigneur le Comte de Provence.
196. Monſeigneur le Comte d'Artois.

Buſtes en Terre cuite.

197. Le Portrait de M. le Maréchal de Clermont-Tonnerre.

Buſte en Marbre.

198. Deux Portraits : les Enfans de M. le Marquis de Voyer.
199. Le Portrait de M. de Sainſcey.
200. Deux autres Portraits d'Enfans.

Buſtes en Terre cuite.

201. La Magnificence & la Sageſſe. Deux Eſquiſſes en plâtre.

Ces Figures ſeront exécutées en grand pour le Palais Royal.

202. Eſquiſſe d'un Tombeau.

En Terre cuite.

203. Un Deſſin de la mort de Pélopidas, Général des Thébains. Après avoir remporté la Victoire, il fut tué & porté dans ſa tente par ſes Soldats, qui eurent tant de regret de ſa perte, qu'ils vouloient ſe laiſſer mourir de faim.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Caffieri*, Adjoint à Profeſſeur.

204. L'Innocence.

Figure en Marbre, de 2 pieds 4 pouces de proportion.

205. Tarpéia, Veſtale.
De 2 pieds 2 pouces de proportion.

206. L'Amitié, qui pleure ſur un Tombeau.
Modèle.

207. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi, & Profeſſeur en ſon Académie.

208. Le Portrait de M. Borie, Docteur en Médecine.
Ces quatres Morceaux ſont en Terre cuite.

AGRÉÉS.

Par M. *Berruer*, Agréé.

209. L'Annonciation, en bas-relief. Aux deux côtés ſont la Foi & l'Humilité. Modèle en plâtre.
Ce Morceau doit être exécuté du double de ſa grandeur, pour être placé dans l'Egliſe Cathédrale de Chartres.

210. Hébé.
Modèle en Terre cuite. Cette Figure eſt exécutée en Marbre.

211. Un Buſte.
En Terre cuite.

Par M. *Gois*, Agréé.

212. Ariſtée, déſeſpéré de la perte de ſes Abeilles. Sujet tiré des Géorgiques de Virgile.
Modèle en Plâtre.

213. La Douleur.
Buſte en Marbre.
214. Un Portrait.
En Terre cuite.
215. Pluſieurs Deſſins lavés.

Par M. *Mouchy*, Agréé.

216. Le repos d'un Berger.
217. Deux Enfans, pour une Chapelle.
218. Deux Médaillons, ſous le même N°.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.

219. Pluſieurs Deſſins allégoriques ſur les Règnes des Rois de France. Ils ſont deſtinés à être gravés pour l'ornement de la nouvelle édition de l'Abrégé chronologique de l'Hiſtoire de France par M. le Préſident Hénault.
220. Un Deſſin repréſentant l'Ecole du Modèle, dans l'inſtant où les jeunes Gens concourent au Prix d'Expreſſion fondé par feu M. le Comte de Caylus.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

221. Les deux Eſtampes de la quatriéme ſuite des Ports de France; par M. Vernet, gravées en ſociété avec M. Cochin.

Par M. *Wille*, Académicien.

222. L'Inſtruction Paternelle.
D'après G. Therburg.

223. L'Obſervateur diſtrait.
D'après F. Mieris.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

224. Le Paralytique ſervi par ſes Enfans.

225. Une jeune Fille qui pleure la mort de ſon Oiſeau.
D'après M. Greuze.

Par M. *L'Empereur*, Agréé.

226. Le Portrait de M. Watelet.
D'après le Deſſin de M. Cochin.

227. Le Portrait de M. de Belloy, ſujet allégorique, d'après le Tableau de M. Jollain, Peintre du Roi.
La Ville de Calais préſente au Génie de la Poéſie

le Médaillon de M. de Belloy, pour être attaché à la Pyramide de l'Immortalité. Sur la Pyramide, on voit un Bas relief où le Roi Edouard eſt repréſenté condamnant à la mort Euſtache de Saint-Pierre & ſes généreux Compagnons. Au bas eſt un Enfant qui tient les clefs & les armes de la Ville, & près de lui un Chien, ſymbole de la fidélité de ces vaillans Citoyens. On aperçoit dans le fond le Port de Calais.

C'eſt ſous les ordres de M. le Duc de Charoſt, Gouverneur de Calais, que cette Eſtampe a été gravée.

Par M. *Moitte*, Agréé.

228. Le Portrait de M. Duhamel du Monceau, Inſpecteur Général de la Marine, Membre de l'Académie Royale des Sciences, & de la Société Royale de Londres.

Par M. *Mellini*, Agréé.

229. Un Portrait.
D'après feu M. Aved.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

230. Monſeigneur le Comte d'Artois & Madame.
D'après M. Drouais le Fils.

231. Deux Deſſins, ſous le même numéro : l'un, Mercure & Aglaure, d'après la Hire; l'autre, une Fête

de Campagne dans l'intérieur d'une Maiſon, d'après Teniers.

Ces Morceaux ſont deſtinés à être gravés.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

232. Ancien Port de Gènes.
D'après Berghem.

Par M. *Strange*, Agréé.

233. { Abraham répudiant Agar.
Eſther devant Aſſuérus.
D'après le Guerchin.

234. { Une Vierge & l'enfant Jeſus.
Un Amour endormi.
D'après le Guide.

Par M. *Demarteau*, Agréé.

235. Allégorie ſur la Vie de feu Monſeigneur le Dauphin.

On voit en haut les Armes de Monſeigneur le Dauphin, rayonnantes de gloire, & les reſtes d'un voile que la Mort a déchiré. En bas, la Mort entraîne les plis tombans de ce voile, dont la Modeſtie, qui eſt à côté, ſemble vouloir encore s'envelopper. Au-deſſus, à gauche, la Sageſſe (ſous l'emblême de Minerve), & la Juſtice, dirigent l'Etude, déſignée par le coq & la lampe, vers l'Hiſtoire, qui écrit, appuyée ſur le temps. Derrière, à droite,

ſont la Bonté avec le Pélican, qui s'ouvre le ſein; la tendreſſe conjugale, repréſentée par l'Hymen & l'Amour, liés de fleurs & s'embraſſans : à côté d'eux eſt la Pureté, qui tient un lys. Dans le fond eſt un grouppe de Vertus chrétiennes & morales.

236. La Juſtice protège les Arts.

237. Notre Seigneur au Tombeau.
D'après le Caravage.

238. Une Sainte Catherine.
D'après P. de Cortonne.
Tous ces Morceaux, imitant le crayon, ſont gravés d'après les Deſſins de M. Cochin.

239. Un grouppe d'Enfans.

240. Une tête de Femme.

241. Deux petites Têtes.
Imitant le Deſſin à pluſieurs crayons.

242. Une Femme qui dort avec ſon Enfant.
Ces cinq Morceaux ſont gravés d'après M. Boucher.

243. Une Académie du Satyre Marſias.
D'après le Deſſin de feu M. Carle Vanloo.

FIN.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1769

—

XXV

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1769

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères
—
FÉVRIER 1870

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1769.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° 80

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous avons rencontré trois exemplaires différents : Le premier tirage a 46 p., 259 nos et 2 p. d'Arrêt. Il renferme déjà l'Addition relative au tombeau du Dauphin, par Coustou. Le *Supplément à l'article de M. Jollain* ne s'y trouve pas. Ce supplément, imprimé sur une feuille détachée, sans pagination, mais portant déjà le n° 260, a été ajouté à certains exemplaires après l'Arrêt. Comme l'article additionnel n'occupe que la moitié de la page, le cul-de-lampe qui se trouve à la p. 44 sur le premier tirage est répété ici. Ces exemplaires appartiennent à la même édition que ceux qui n'ont que 46 p. et 259 nos, seulement le supplément a été ajouté après coup. Enfin, une autre édition a intercalé l'article supplémentaire de Jollain au bas de la page 44, à la place du cul-de-lampe, en conservant exactement la composition de l'article supplémentaire ajouté au premier tirage sur un feuillet détaché. Ainsi deux éditions; seulement quelques exemplaires de la première possèdent déjà le supplément, qui a été fondu avec le corps du livret dans la seconde.

Sur certains exemplaires (2e édition) on lit *Bolonoise* au n° 44 au lieu de *Polonoise*. C'est sans doute une faute typographique; nous avons donc cru devoir conserver ici *Polonoise*.

CRITIQUES :

Mercure de France. Numéro d'Octobre, signé DESBOULMIERS.

Denis Diderot : Salon de 1769 (cinq lettres). Edit. Brière, t. X, p. 125-163. Le commencement du Salon de 1769 a été publié pour la première fois par M. Walferdin, en 1857, dans le XXXIX^e^ volume de la *Revue de Paris* (p. 17).

Année littéraire : Exposition des peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Académie Royale. 1769. T. V, p. 289-324.

Bachaumont. *Mémoires secrets.* Trois lettres. T. XIII (éd. de 1780), p. 35-71.

Année littéraire, lettre 13. T. V, p. 289-324.

Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture et de sculpture au Sallon du Louvre, 1769. A Rome, et se trouve à Paris chez Vente, 1769. Avec approb. et perm., in-12 de 52 p.

Lettre sur le salon de peinture de 1769, par M. B***. A Paris, chez Humaire, 1769, in-12 de 34 p.

De Camburat. L'exposition des tableaux du Louvre faite en l'année 1769, par M. de Camburat. A Genève, et se trouve à Paris chez Valade 1769, (en vers libres), in-8° de 22 p.

Sentimens sur les tableaux exposés au salon, 1769, in-8°, 30 p.

Le Chinois au salon, 1769. In-8°, 15 p. (Sort de la même imprimerie que la pièce précédente; on le reconnaît aux caractères et aux fleurons).

Lettre sur les peintures, gravures et sculptures qui ont été exposées cette année au Louvre; par M. Raphael, peintre, de l'Académie de Saint-Luc, Entrepreneur Général des Enseignes de la Ville, Faubourgs et Banlieue de Paris; à M. Jerosme, son ami, Rapeur de Tabac et Riboteur. Se trouve à Paris, chez Delalain, 1769, in-8° de 40 p. (datée du 7 septembre 1769, attribuée à M. Daudé de Jossan).

(Cochin). Réponse de M. Jérome, rapeur de tabac, à M. Raphaël, peintre de l'Académie de Saint-Luc, etc. Se trouve à Paris, chez Jombert fils. 1769, in-8° de 33 p.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Commandeur de ſes Ordres, Lieutenant Général des Provinces de Beauce & d'Orléanois, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens du ROI, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; Gouverneur des villes de Blois, Suevres & Menars, & Capitaine Gouverneur du Château de Blois.

A PARIS,
De l'Imprimerie de HERISSANT Pere, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

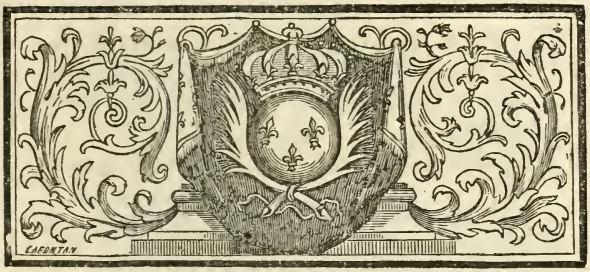
M. DCC. LXIX.
AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que long-temps après l'ouverture du Salon : on a donc cru plus à propos de mettre à chaque

Morceau un Numéro répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera aiſé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie; & ainſi des autres.*



EXPLICATION

des

PEINTURES, SCULPTURES

& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

ANCIENS DIRECTEURS ET RECTEURS.

Par M. *Boucher*, premier Peintre du Roi, ancien Directeur et Recteur.

N° 1. Une Marche de Bohémiens, ou Caravanne dans le goût de Benedetto di Caſtiglione.

Tableau de 9 pieds de large, ſur 6 pieds 6 pouces de haut.

Par M. *Van Loo*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Eſpagne, Directeur de l'École Royale des Élèves protégés, ancien Recteur.

2. Le Portrait de M. & de M^me^ la Marquiſe de Marigny.

Tableau de 4 pieds de hauteur, ſur 3 de largeur.

3. Une Allemande jouant de la Harpe.
4. Une Eſpagnole jouant de la Guitarre.
5. L'Education de l'Amour.

Ces trois Tableaux, de même grandeur, ſont de la hauteur de 3 pieds 7 pouces, ſur 2 pieds 9 pouces de largeur.

6. Une Femme repréſentant l'Etude.

Tableau de 3 pieds 10 pouces de hauteur, ſur 3 pieds 1 pouce de largeur.

7. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par M. *Jeaurat*, Recteur.

8. Un Preſſoir de Bourgogne.
9. Une Veillée de Payſannes du même Canton.
10. Une Femme convaleſcente.

On voit actuellement à S. Cloud le Plafond peint par M. *Pierre*, Adjoint à Recteur.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

11. Achille reconnu à la Cour de Deïdamie, par le

choix qu'il fait des armes qu'Uliſſe avoit mêlées avec les Bijoux de Femmes, à deſſein de le découvrir.

Ce Tableau de 15 pieds de long, ſur 10 pieds de haut, eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie à la Manufacture Royale des Gobelins.

12. Le Deſſin d'un Tableau qui a été exécuté pour S. M. le Roi de Pologne. Il repréſente Scilurus, Roi des Scythes, qui donne à ſes fils ſes derniers avis, & leur montre par le ſymbole d'un faiſceau que leur union les rendra invincibles.

Ce Deſſin a 3 pieds de haut, ſur 2 pieds de large.

Par M. *Vien*, Profeſſeur.

13. L'Inauguration de la Statue équeſtre du Roi.

Ce Tableau deſtiné pour l'Hôtel-de-Ville de Paris, a 14 pieds 6 pouces de largeur, ſur 10 pieds de hauteur.

Par M. *de la Grenée*, Profeſſeur.

14. Cérès enſeigne l'Agriculture au Roi Triptolême, dont elle nourriſſoit le Fils de ſon propre lait.

Ce Tableau, de 9 pieds 4 pouces de haut, ſur 7 pieds 4 pouces de large, eſt deſtiné à décorer la Salle à manger du nouveau Pavillon de Trianon.

15. Mars & Vénus ſurpris par Vulcain.

16. Pſiché ſurprend l'Amour endormi.

Ces deux Tableaux ſont partie de la décoration de la Chambre à coucher du Roi, au Château de Belle-Vue.

17. Télémaque, dans l'Iſle de Calypſo, devient amoureux de la Nymphe Eucharis, en careſſant l'Amour.
18. Alphée pourſuit Aréthuſe, Diane les métamorphoſe, l'un en Fleuve, & l'autre en Fontaine.
19. Clitie abandonnée par Apollon.

Ces trois Tableaux ſont de 2 pieds 3 pouces de largeur, ſur 1 pied 10 pouces de hauteur.

20. Bacchus & Ariane.
21. Diane & Endymion.

Ces deux Tableaux ont 15 pouces de hauteur, ſur 13 pouces de largeur.

22. L'Union de la Peinture & de la Sculpture.

Tableau ovale.

23. La Vierge aux Anges.

De 9 pouces de large, ſur 7 pouces de haut.

24. Bain de l'Enfant Jeſus.
25. La Vierge fait jouer l'Enfant Jéſus & le petit S. Jean avec un Mouton.

Ces deux Tableaux ſont de 15 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

26. Hercule & Omphale.
27. Calyſto, Nymphe de Diane, ſortant du Bain.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

28. Euphroſine, Thalie & Aglaïé.

Tableau de 17 pouces de haut, ſur 13 de large.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Amédée Vanloo*, Adjoint à Profeſſeur.

29. Le Portrait du Roi de Pruſſe en pied.

Tableau de 7 pieds de hauteur, ſur 5 de large.

30. L'Hymen veut allumer ſon Flambeau à celui de l'Amour.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.

31. Les Attributs des Arts, & les Récompenſes qui leur ſont accordées.

Ce Tableau, répétition avec quelques changemens, de celui fait pour l'Impératrice des Ruſſies, appartient à M. l'abbé Pommyer, Conſeiller en la Grand'Chambre du Parlement, Honoraire Associé libre de l'Académie. Il a environ 5 pieds de large, ſur 4 pieds de haut.

32. Une Femme qui revient du marché.

Ce Tableau, auſſi répétition avec changemens, appartient à M. Silveſtre, Maître à deſſiner des Enfans de France.

33. Une Hure de Sanglier.

Ce Tableau a 3 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut, eſt tiré du Cabinet de Monſeigneur le Chancelier.

34. Deux Tableaux ſous le même N°, repréſentans des Bas-reliefs.

35. Deux Tableaux de Fruits, ſous le même N°.

36. Deux Tableaux de Gibier, ſous le même N°.

Par M. *de la Tour*, Conſeiller.

37. Pluſieurs Têtes ſous le même N°.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

38. Pluſieurs Tableaux de Marine & de Païſages, ſous le même N°.

Par M. *Roſlin*, Conſeiller.

39. Le Portrait de M. l'Archevêque de Rheims, Grand-Aumônier de France.

    Tableau de 6 pieds, ſur 4.

40. Le Portrait de M. Bertin, Miniſtre.

    Tableau de 4 pieds 6 pouces, ſur 3 pieds 6 pouces.

41. Une Dame, appüyée ſur ſon Clavecin; près d'elle, ſon Mari & ſon beau-Frère, M. le Chevalier Gennings.

    Tableau de 4 pieds 6 pouces, ſur 8 pieds 6 pouces.

42. Le Portrait de Madame Gueſnon de Ponneuil, en habit d'Africaine.

    Tableau de 2 pieds, ſur 1 pied 8 pouces.

43. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

44. Une Tête de Femme ajuſtée à la Polonoiſe.

45. Un Tableau repréſentant le Buſte en bronze de feu M. l'Abbé Gouguenot.

46. Deux Têtes, études de caractères.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Milet Franciſque*, Académicien.

47. Pluſieurs Payſages d'après nature, ſous le même N°.

Par M. *Antoine le Bel*, Académicien.

48. Deux Payſages avec figures, ſous le même N°.
De 2 pieds de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

Par M. *Hutin*, Académicien, Directeur de l'Académie de Peinture de S. A. S. M. l'Electeur de Saxe.

49. Deux Servantes Saxonnes.
Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. *Peronneau*, Académicien.

50. Le Portrait de Madame Journu la mere.
Tableau à l'huile, de 2 pieds 3 pouces, ſur 1 pied 10 pouces.

51. Le Portrait de M. Darcy.
De même grandeur, à l'huile auſſi.

Ouvrages en Paſtel.

52. Le Portrait de M. le Normand du Coudray.
Tableau d'un pied 10 pouces, ſur 1 pied 6 pouces.

53. Mademoiſelle Gaugy.

Tableau d'un pied 8 pouces, ſur 1 pied 5 pouces.

Par M. *Valàde*, Académicien.

54. Le Portrait de M. le Duc de Noailles.
55. Le Portrait de Madame de S^te^ ***.
56. Le Portrait d'un jeune Enfant habillé en Eſpagnol.

Ces trois Tableaux en Paſtel ſont de forme ovale, de 3 pieds de hauteur, ſur 2 pieds 4 pouces de largeur.

Par M. *Deſportes le Neveu*, Académicien.

57. Des Fruits & du Gibier.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

58. Une Levrette avec du Gibier.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Par M. *Drouais*, Académicien.

59. Le Portrait de S. A. S. Madame la Princeſſe Joſéphine de Carignan.
60. Le Portrait de Madame la Comteſſe du Barry.
61. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par M. *Juliart*, Académicien.

62. Un Tableau de Payſage.

De 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 7 pieds de large.

63. Autres Payſages ſous le même N°.

Par M. *Caſanova*, Académicien.

64. Deux Sujets de Chaſſe.

Ces Tableaux, de 5 de large, ſur 3 pieds 6 pouces de haut, appartiennent à Madame la Marquiſe de Langeac.

65. Un Payſage.

D'environ 3 pieds de haut, ſur 2 de large.

66. Deux Payſages.

De 8 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

Ces trois Tableaux appartiennent à M. de Selle, Tréſorier de la Marine.

Par M. *Baudouin*, Académicien.

67. Pluſieurs feuillets du Livre de l'Epître & de celui de l'Evangile, deſtinés pour la Chapelle du Roi.

68. Le modèle honnête.

69. Autre Tableau à gouaſſe, ſous le même N°.

Par M. *Rolland de la Porte*, Académicien.

70. Le déſordre d'un Cabinet.

De 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

71. Autres Tableaux ſous le même N°.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

72. Un Tableau de Fruits.

De 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

73. Tableau de Fleurs, peint ſur glace.

Ce Tableau, de forme ovale, eſt tiré du Cabinet de M. Boucher, premier Peintre du Roi.

Par M. *le Prince*, Académicien.

74. Un Cabak, ou eſpèce de Guinguette des environs de Moſcou.

La ſituation de cette grande Ville préſente ſouvent la variété de Nations & d'Ajuſtemens que l'on peut remarquer dans ce Tableau.

75. Une Ruſſienne jouant de la Guitarre.

76. Un Drogman du Roi de France.

Ces Tableaux ſont d'un pied de haut, ſur 10 pouces de large.

77. Une Danſe Ruſſe.

78. Une Balançoire à la manière des Ruſſes.

79. Vingt-neuf Eſtampes gravées à l'imitation du Lavis, par un procédé qui eſt particulier à cet Artiſte.

On cherche depuis longtemps les moyens de bien rendre le Lavis, & pluſieurs Artiſtes l'ont fait avec aſſez de ſuccès par différens procédés, mais il paroît que celui de M. le Prince eſt ſupérieur par ſa facilité, la promptitude de ſon exécution, & la juſteſſe de l'imitation du Lavis, ſoit au Biſtre, ſoit à l'Encre de la Chine.

Par M. *Guérin*, Académicien.

80. Deux petits Deſſus-de-Porte, Sujets de fantaiſie.

Ces Tableaux d'environ 15 pouces de hauteur, appartiennent à M. l'Abbé de Breteuil.

81. Un Concert.

De 14 pouces de haut, ſur 10 de large.

82. Un jeune homme qui converſe avec une jeune Demoiſelle ſur les Sciences.

Ce Tableau eſt du Cabinet de M. du Tartre.

83. Le Portrait de M^lle^ Cha***, en Diane, accompagnée de ſes Nymphes, et pourſuivant le Cerf aux abois.

Par M. *Robert*, Académicien.

84. Un Port orné d'Architecture.

Ce Tableau, du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, a 4 pieds de large, ſur 3 de haut.

85. Un Tableau repréſentant des Portiques, Galeries et Jardins, tels qu'on en voit aux environs de Rome.

Ce Tableau appartient à M. le Comte de Saint-Florentin; il a 7 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds 6 pouces de haut.

86. La Caſcade du Belvedère Pamphile à Frescati.

87. Les Reſtes d'un Eſcalier antique.

Ces deux Tableaux, de 15 pouces de haut ſur 1 pied de large, appartiennent à M. le Marquis de Seran.

88. Une Ruine du Veſtibule d'un Temple.

89. Une Pièce d'Eau environnée de Galeries.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. Hennin, Réſident de France à Genève. Ils ont 20 pouces de haut, ſur 16 de large.

90. L'intérieur d'un Edifice circulaire orné de Colonnes & de Statues, avec une Pièce d'eau au milieu.

91. Les Caſcatelles de Tivoli.

Ces Tableaux appartiennent à Madame la Marquiſe de Langeac. Ils ont 3 pieds de large, ſur 2 pieds 4 pouces de haut.

92. La Maiſon de Campagne du Prince Mattei, près de Rome.

93. Un Payſage avec des Monumens antiques.

Ces Tableaux ont 2 pieds 3 pouces de large, ſur 18 pouces de haut.

94. Le Deſſous du Quai de Geſvres à Paris, vu du bas du Quai Pelletier, au bord de la Rivière.

Ce Tableau, de 2 pieds 3 pouces de large, ſur 19 pouces de haut, appartient à M. le Carpentier, Architecte du Roi.

95. L'intérieur de la Colonnade de S. Pierre, dans le temps du Conclave.

96. La Grotte de Pauſilippe, ornée d'Architecture.

Ces deux Tableaux ovales, de 14 pouces de haut, ſur 10 de large, appartiennent à M. de la Ferté.

97. Pluſieurs autres Tableaux d'Architecture, & Monumens antiques de Rome et des environs, ſous le même N°.

98. Pluſieurs Deſſins coloriés faits en Italie. Payſages, Jardins, Temples & Edifices antiques & modernes de Rome.

Par M. *Loutherbourg*, Académicien.

99. Un Miſtral, ou Marine par un vent frais.

100. Tempête par le Vent du Midi.

101. Carêne & entrée d'un Port.

102. Un Payſage, Soleil couchant.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. le Duc de Piquigny : ils ont 2 pieds 6 pouces de large, ſur 21 pouces de haut.

103. Une grande Tempête en pleine Mer.

104. Un Tableau de Marine, Soleil couchant.

De même grandeur que les précédens.

105. Une Tempête avec un coup de Tonnerre.

106. Autre Tempête par un grain de Vent.

Ces deux Tableaux ont 2 pieds 6 pouces de large, ſur 21 pouces de haut.

107. Des Bergers avec un Troupeau, pourſuivis par des Maraudeurs.

De 29 pouces de large, ſur 23 de haut.

108. Les Pelerins d'Emmaüs.

De 22 pouces de large, ſur 16 de haut.

109. Deux Payſages ſous le même N°.

Une Matinée & une Soirée.

De 13 pouces de large, ſur 9 de haut.

110. Autres Payſages ſous un même N°.

Matinée & Soirée.

De 22 pouces de large, ſur 19 de haut.

111. Deux autres Payſages avec Figures & Animaux.

De 25 pouces de large, ſur 22 de haut.

112. Autre Payſage au Soleil couchant, peint ſur cuivre.

113. Deux Amis qui font un Goûter au retour de la Chaſſe.

De 24 pouces de large, ſur 43 de haut.

114. Un Départ pour la Chaſſe au vol.

Largeur 3 pieds, hauteur 2 pieds 6 pouces.

Par feu M. *Amand*, Académicien.

115. Magon, frère d'Annibal, après la Bataille de Cannes, demande de nouveaux ſecours au Sénat de Carthage.

Ce Tableau eſt ſon morceau de Réception à l'Académie.

Par M. *Briard*, Académicien.

116. La Naiſſance de Vénus.

Tableau de 9 pieds 2 pouces de haut, ſur 8 pieds 3 pouces de large.

117. La Mort d'Adonis.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

118. Magdeleine Pénitente.

De 22 pouces de haut, ſur 18 de large.

Par M. *Brenet*, Académicien.

119. La Vérité.

Tableau deſtiné pour ûne des Chambres du Parlement de Douai. Il a 13 pieds 8 pouces de haut, ſur 6 pieds 3 pouces de large.

120. Un Anachorète en méditation.

Tableau ovale de 14 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.

121. L'Eſquiſſe d'un Tableau exécuté pour la Cathédrale de Bayonne; le ſujet eſt la Fuite en Egypte.

Elle a 26 pouces de haut ſur 22 de large.

122. Æthra, mère de Théſée, le conduit au lieu où ſon père avoit caché ſon épée & ſes ſouliers. Il lève facilement la pierre, prend l'épée, & ſe diſpoſe

à aller ſe faire reconnoître à Athènes. Plut. Vie de Théſée.

Tableau de 5 pieds de large, ſur 4 pieds de haut. C'eſt ſon Morceau de Réception à l'Académie.

Par M. *Lépicié*, Académicien.

123. Adonis changé en Anémone par Vénus.

Ce Tableau, de 4 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut, eſt deſtiné à décorer le nouveau Pavillon de Trianon.

124. Achille inſtruit dans la Muſique, par le Centaure Chiron.

Ce Tableau, de 5 pieds de large, ſur 4 pieds 6 pouces de haut, eſt ſon Morceau de Réception à l'Académie.

125. La Peinture.

126. L'Architecture.

Ces deux Tableaux, peints ſur bois, de 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds & demi de large, appartiennent à M. Cochin, Secrétaire de l'Académie.

127. L'Etude.

De 17 pouces de haut, ſur 14 de large.

128. La Viſitation.

Ce Tableau, de 21 pouces de haut, ſur 1 pied de large, eſt exécuté en grand dans le Chœur de la Cathédrale de Bayonne.

129. Etude d'une Tête de jeune Fille, une Tête de Payſanne, & pluſieurs Têtes de Vieillards, ſous le même N°.

130. Un Repos de Soldats, Eſquiſſe lavée, & diverſes Etudes deſſinées, ſous le même N°.

Par M. *Taraval*, Académicien.

131. Le triomphe de Bacchus.
Tableau deſtiné à la décoration de la Gallerie d'Apollon, au Louvre. C'eſt ſon morceau de réception à l'Académie.

132. Adam & Eve, au moment où Eve lui préſente la pomme.

133. Une Baigneuſe.
Tableau ovale.

134. Une Figure Académique d'homme.

Par M. *Huet*, Académicien.

135. Un Dogue ſe jettant ſur des Oyes.
Tableau de 5 pieds de large, ſur 4 de haut: Ouvrage fait pour ſa réception à l'Académie.

136. Des Dogues ſe jettant ſur des Animaux.
Tableau de 8 pieds, ſur 6.

137. Une Caravanne.
Tableau quarré de 6 pieds.

138. Un Renard, dans un Poulaillier.
Tableau de 4 pieds, ſur 3.

139. Oiſeaux étrangers. Faiſan des Indes, Perroquet, Colibri & autres.
Tableau de 4 pieds, ſur 3.

140. Vue d'un Four bannal aux environs de Marli.
Tableau de 3 pieds, ſur 2.

141. La Laitière.

Tableau de 3 pieds, ſur 1 pied 10 pouces.

142. Deux Tableaux de Fleurs, dans des vaſes.
De 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

143. Un clair de Lune.
De 2 pieds 6 pouces, ſur 1 pied 8 pouces.

144. Un petit Chien.
Ce Tableau, de 22 pouces ſur 18, appartient à M. Bergeret.

145. Un Payſage avec des Animaux.
Tableau de 18 pouces, ſur 13.

146. Pluſieurs têtes d'Animaux, ſous le même numéro.

147. Une Perdrix.

148. Eſquiſſe d'une Chaſſe au lion.

149. Un Ange annonce aux Bergers la venue du Sauveur. Deſſin.

150. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes, ſous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Greuze*, Agréé.

151. L'Empereur Sévère reproche à Caracalla ſon fils, d'avoir voulu l'aſſaſſiner dans les défilés d'Ecoſſe, & lui dit : Si tu deſires ma mort, ordonne à Papinien de me la donner avec cette épée.

152. La Mère bien aimée, careſſée par ſes Enfans.
De 4 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

153. Une jeune Fille qui fait ſa prière au pied de l'autel de l'Amour.
Hauteur 5 pieds, largeur 4 pieds 6 pouces.

154. Une jeune Fille qui envoie un baiſer par la fenêtre, appuyée ſur des fleurs, qu'elle briſe.

De 4 pieds de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large. Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Duc de Choiſeul.

155. Un jeune Enfant qui joue avec un Chien.

Hauteur 2 pieds, ſur 1 pied 6 pouces de large.

156. Le Portrait du Prince héréditaire de Saxe.

Hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 1 pied 3 pouces.

157. Le Portrait de M. Jeaurat.

Hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds.

158. Le Portrait de M. de ***.

Hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds.

159. Trois têtes d'Enfans, ſous le même numéro.

DeſſINS.

160. La mort d'un Père de famille, regretté par ſes enfans.

161. La mort d'un Père dénaturé, abandonné de ſes Enfans.

162. L'Avare & ſes Enfans.

163. La Bénédiction paternelle.

164. Le départ de Barcelonnette.

165. La Conſolation de la Vieilleſſe.

Par M. *Deſhayes*, Agréé.

166. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Jollain*, Agréé.

167. Clitie changée en Tourneſol.

168. Hiacinthe changé en Hiacinte.

Tableaux de 4 pieds 2 pouces de large.

169. Diane furpriſe par Actéon.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de large, ſur 2 pieds 11 pouces de haut.

170. L'Amour captif de Diane.

171. L'Amour vainqueur de Diane.

Tableau de 2 pieds 11 pouces de large, ſur 2 pieds 3 pouces de haut.

Par M. *Ollivier*, Agréé.

172. La mort de Cléopâtre.

Tableau de 5 pieds de large, ſur 4 pieds de haut.

173. Converſations ou Promenades champêtres, deux Tableaux ſous le même numéro.

Ces Tableaux, de 15 pouces de haut ſur 12 de large, appartiennent à M. de la Ferté, Intendant des menus plaiſirs du Roi.

174. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par M. *Renou*, Agréé.

175. Sainte Angele préſente les Urſulines, dont elle eſt la fondatrice, à ſainte Urſule, & lui montre en même temps ſaint Auguſtin dont elles ſuivent la règle.

Ce Tableau, ceintré, de 6 pieds de large ſur 9 pieds de haut, eſt deſtiné pour l'Egliſe des Urſulines de Lyon.

176. Une Veſtale formant une couronne de fleurs.

177. Pluſieurs Eſquiſſes, & têtes d'Etude, ſous le même numéro.

Par M. *Careme*, Agréé.

178. La Nativité de la Vierge, Eſquiſſe.

Elle a été exécutée en grand, de la hauteur de 12 pieds, pour la Cathédrale de Bayonne.

179. Deux Tableaux repréſentans, l'un le ſerment de l'Amour, l'autre la fauſſe Indifférence.

D'un pied de haut, ſur 15 pouces de large.

180. Prière à Vénus, Eſquiſſe.

181. Deſſins lavés et coloriés, ſous le même numéro.

181. Une tête de Vieillard & autres Etudes de têtes, ſous le même numéro.

Par M. *Beaufort*, Agréé.

182. Jeſus-Chriſt, expirant ſur la Croix, les ſaintes Femmes occupées à ſecourir la ſainte Vierge qui s'evanouit.

Ce Tableau, de 7 pieds de haut ſur 6 pieds de large, eſt pour la Salle de la Compagnie des Indes, à Pondicheri.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

183. Silène barbouillé de mûres par la Nimphe Eglé. *Virgile.*

184. Repos de Bacchus.

Ces deux Tableaux, y compris la bordure, ont 2 pieds de hauteur, & 2 pieds 3 pouces de largeur.

185. L'Enlèvement du Soulier de Rodope. Mme Dacier. Vie de Sapho.

Tableau de 3 pieds de hauteur ſur 2 pieds 10 pouces de largeur.

186. Le Portrait d'un enfant endormi ſous la garde d'un chien.

Hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 9 pouces.

Par M. *Paſquier*, Agréé.

187. Le Portrait du Roi.

188. Le Portrait du Roi de Danemarck.

Ces deux Tableaux, en émail, ſont ſous une même glace.

189. Pluſieurs Portraits en émail & en miniature, ſous le même numéro.

Par M. *Du Pleſſis*, Agréé.

190. Le Portrait de M. le Marquis de Raſilly, Brigadier des Armées du Roi, Capitaine des Gardes-Françoiſes.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de hauteur, ſur 1 pied 10 pouces de largeur.

191. Le Portrait de M. l'abbé Arnauld, de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut ſur 2 pieds 3 pouces de largeur.

192. M. Majault, Docteur en Médecine.

Tableau de 2 pieds 10 pouces de hauteur, ſur 2 pieds 3 pouces de largeur.

193. M. Gerbier, Avocat au Parlement.

Tableau ovale de 2 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 2 pieds de largeur, y compris ſa bordure.

194. Le Portrait de M. le Ras-de-Michel.

De 2 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 2 pieds de largeur.

195. M. Couturier, ancien Notaire.

196. Mme Couturier.

197. M. l'abbé Jourdans, Chanoine de S. Louis du Louvre.

198. Mme Freret Dericour.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 2 pieds de largeur.

199. Mme Le Noir.

Tableau de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. *Hall*, Agréé.

200. Monſeigneur le Dauphin.

201. Monſeigneur le Comte de Provence.

202. Monſeigneur le Comte d'Artois.

203. M. le Comte de Saint-Florentin.

Pluſieurs autres Portraits en miniature, dans le même cadre.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Le Moyne*, Directeur & Recteur.

204. Le Portrait de M. le Chancelier de Maupeou le Père.

Buſte en Marbre.

205. Le Portrait de M^me^ la Comteſſe d'Egmont.

Buſte en Marbre.

PROFESSEURS.

Par M. *Allegrain*, Profeſſeur.

206. Deux Bas-Reliefs, figure de femmes qui repréſentent, l'une le Sommeil, & l'autre le Matin.

De 4 pieds de proportion. Ils ſont pour la chambre à coucher de M. le Comte de Brancas.

Par M. *Pajou*, Profeſſeur.

207. Feue la Reine repréſentée avec les ſymboles de la Piété, de la Prudence, de la Charité & de la Reconnoiſſance.

Figure de 3 pieds et demi de proportion.

208. L'Eſquiſſe d'un Tombeau pour le feu Roi Staniſlas; Roi de Pologne, Duc de Lorraine & de Bar, &c.

Ce Monarque, ſur le bord du tombeau eſt ſoutenu & couronné par l'Immortalité. Près d'expirer, il montre de la main gauche le Génie de la France à la Lorraine déſolée. Au-deſſous du Tombeau, une Sphère, des Rouleaux, des Livres & des Plans, figurent les Etabliſſemens que ce Prince a faits, ſon goût pour les Sciences & les Arts, & ſa magnificence.

209. L'Amour, Dominateur des Elémens.

Cette Figure, de grandeur naturelle, eſt exécutée en plomb pour Madame la Ducheſſe de Mazarin.

M. Pajou vient de finir quatre Figures de Pierre de 9 pieds de proportion à l'avant-corps neuf du Palais-Royal, du côté du Jardin. Elles repréſentent:

MARS OU LES TALENS MILITAIRES.

LA PRUDENCE.

LA LIBÉRALITÉ.

LES BEAUX-ARTS, OU APOLLON.

Par M. *Caffieri*, Adjoint à Profeſſeur.

210. Le Pacte de Famille.

Le Génie de la France inſpire au Roi le deſſein d'unir par un lien ſolide les différentes Branches de la Maiſon de Bourbon, & lui préſente le Pacte de Famille. Le Roi exprime par ſon geſte, qu'il adopte une entrepriſe ſi intéreſſante & ſi glorieuſe. Un autre Génie eſt aſſis aux pieds du Monarque, tenant d'une main une corne d'abondance, & de

l'autre l'olive & le laurier, pour montrer que l'alliance de ces auguſtes Princes va procurer aux différentes Nations ſoumiſes à leur Empire, les fruits de la Paix & de la Concorde.

Ce Grouppe a 2 pieds 9 pouces de proportion, & s'exécute de la même grandeur pour le Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, Miniſtre de la Guerre & des Affaires Etrangères.

211. L'Eſpérance nourrit l'Amour.

Figure en terre cuite de 2 pieds 2 pouces de proportion. Elle doit être exécutée en Marbre de même grandeur pour le Cabinet de M. ***.

Le Portrait de M. de la Faye, Vice-Directeur de l'Académie Royale de Chirurgie, & Démonſtrateur Royal.

ACADEMICIENS.

Par M. *d'Huès*, Académicien.

212. Vénus demande des armes pour ſon fils.

Modèle de 26 pouces de proportion.

213. Un Enfant qui court.

Modèle de 26 pouces de proportion, qui doit être exécuté en marbre.

214. La Fontaine des Grâces. Eſquiſſe.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

215. Un Berger qui ſe repoſe.

Figure en Marbre. C'eſt ſon morceau de réception à l'Académie.

Par M. *Dumont*, Académicien.

216. Milon de Crotone eſſaie ſes forces en ouvrant un tronc d'arbre que des Bucherons avoient entamé avec un coin.

Figure de Marbre de 2 pieds de hauteur. C'eſt ſon morceau de réception à l'Académie.

AGRÉÉS.

Par M. *Berruer*, Agréé.

217. Deux Portraits en Médaillon.

Par M. *Gois*, Agréé.

218. La Juſtice.

219. La Prudence.

Modèles en plâtre. Ils ſont exécutés en Pierre, de 9 pieds de proportion, au couronnement de la porte de l'Hôtel de M. le Comte de Saint-Florentin.

220. Les Quatre Saiſons.

Bas-reliefs ovales, de 1 pied 6 pouces de proportion.

221. S. Bruno en méditation.

L'Apothéoſe du même Saint.

Deſſins lavés.

222. Projet pour une Chapelle au fond du Chœur de la Chartreuſe de Gaillon.

223. Pluſieurs Deſſins lavés, ſous le même numéro.

Par M. *Le Comte*, Agréé.

224. Un Eſclave accablé de douleur.
Figure de 2 pieds 6 pouces de proportion.
225. Le Sacrement de la Confirmation.
Bas-relief en terre cuite, de 2 pieds 5 pouces de large, ſur 1 pied 8 pouces de haut.
226. Le Repos de la Vierge en Egypte.
Bas-relief ovale de 15 pouces de haut ſur 15 pouces de large.
227. Offrande au Dieu Pan.
Eſquiſſe en terre cuite de 18 pouces de haut.
228. Une Tête d'après nature.
En Marbre, de grandeur naturelle.

Par M. *Monot*, Agréé.

229. L'Amour décochant ſes traits.
Modèle en Plâtre de 4 pieds 3 pouces, qui doit être exécuté en Marbre pour le Salon de M. le Baron de Beſenval.
230. Une Jardinière Grecque portant ſur ſa tête un panier de Fruits.
Modèle de plâtre de la hauteur de 2 pieds 8 pouces.
231. Une Tête de Bacchante dans une douce ivreſſe.
En Marbre, de grandeur naturelle.
232. Le Portrait de M. Target, Avocat au Parlement.
233. Le Portrait de Madame la Baronne de Clugny.
234. Une Figure de femme Egyptienne.
D'environ 3 pieds de haut.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.

235. Pluſieurs Deſſins allégoriques ſur les règnes des Rois de France.

Ils ſont deſtinés à être gravés pour l'ornement de l'Abrégé chronologique de l'Hiſtoire de France par M. le Préſident Hénault.

236. Douze Eſtampes de cette même ſuite.

237. Le Portrait de M. de Parcieux, & autres Deſſins ſous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

238. L'une des ſeize Eſtampes qui ſont gravées à Paris pour l'Empereur de la Chine.

Elle repréſente un combat des Chinois contre les Tartares. Elle eſt gravée d'après le deſſin fait en Chine par le P. Caſtillon, Jéſuite.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

239. Le Portrait de M. le Prince de Gallitzin, ci-devant Miniſtre Plénipotentiaire en France de la Cour de Ruſſie.

D'après le Tableau de M. Drouais.

Par M. *Wille*, Académicien.

240. Le Concert de Famille.

D'après le tableau de Scalken.

Par M. *Roettiers* le fils, Académicien, Graveur Général des Monnoies de France.

241. Le Buſte du Roi, & celui de M. Bertin, Miniſtre & Secrétaire d'Etat.

Médailles.

242. Projet d'un Revers de Médaille pour un Prince de Gallitzin, mort en 1767.

Il étoit Sénateur & entretenoit chez lui une Table pour les Pauvres.

La Juſtice, dans la douleur, demande au Ciel à remettre dans des mains auſſi dignes l'Epée & la Balance.

Le Pauvre s'occupe des cendres renfermées dans l'Urne, & reſſent la perte qu'il a faite.

243. Le Triomphe de la Peinture.

244. La Tentation de S. Antoine.

245. Une Veillée.

AGRÉÉS.

Par M. *l'Empereur*, Agréé.

246. Les Jardins d'Amour.
Eſtampe connue auſſi ſous le nom de la Famille de Rubens, dont elle préſente les Portraits.
D'après le Tableau de Rubens.

Par M. *Moitte*, Agréé.

247. Les Œufs caſſés.
D'après le Tableau de M. Greuze.

Par M. *Mellini*, Agréé.

248. Le Matin.
Le Soir.
D'après le Tableau de M. Loutherbourg.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

La Converſation Eſpagnole.
Gravée d'après Carle Vanloo.

Deſſins au Crayon noir.

250. Une Vendange.
D'après David Teniers, de 2 pieds de largeur, ſur 17 pouces de haut.

251. La Vierge avec l'Enfant Jeſus, & le petit Saint Jean.

252. Deux Paſtorales.
Deſſinés d'après les Tableaux de M. Boucher, premier Peintre du Roi, & deſtinés à être gravés.

Par M. *Duvivier*, Graveur des Médailles du Roi, Agréé.

253. Pluſieurs Médailles dans un même cadre.

1. Le Roi.
   Médaille de 28 lignes de diamètre.
2. Médaille de la première Pierre du Portail de Sainte Croix d'Orléans.
3. Médaille de la première Pierre de l'Ecole Royale Militaire.
4. Buſte de Henri IV, propoſé par l'Académie de la Rochelle, pour prix du meilleur Eloge de ce Prince.
5. Médaille pour le nouveau Prix fondé à l'Académie de Marſeille, par M. le Duc de Villars.
6. Médaille ordonnée par la Ville de l'Orient.
7. Médaille du Prix de Philoſophie du Collége d'Orléans.
8. Divers Jettons pour différentes Compagnies.

Par M. *Demarteau*, Agréé.

254. Lycurgue bleſſé dans une ſédition
   Gravé dans la manière qui imite le crayon, d'après le Deſſin de M. Cochin.

Par M. *Levaſſeur*, Agréé.

255. La Continence de Scipion.
   D'après le Tableau de Le Moine.

256. Les Adieux d'Hector & d'Andromaque.
   D'après le Tableau de Reſtout.

257. Le Médecin Eraſiſtrate découvre l'amour d'Antiochus.
   D'après le Tableau de Colin de Vermont.

TAPISSERIES.

258. Le Portrait du Roi.

259. Le Portrait de la Reine.

Ces Morceaux, le premier d'après M. Vanloo, le ſecond d'après feu M. Nattier, ont été exécutés en Tapiſſerie à la Manufacture Royale des Gobelins, ſous la conduite de M. *Cozette*, l'un des Entrepreneurs de cette Manufacture. Celui de la Reine a été exécuté par M. ſon fils. Ils ſont deſtinés à être placés dans la Salle du Conſeil de l'Ecole Royale Militaire, & ont 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

SUPPLÉMENT

A l'article de M. *Jollain*, p. 27.

260. Le Refuge.

Eliſabeth de Ranſin, Fondatrice de l'Inſtitut de Notre-Dame du Refuge des Vierges et Filles pénitentes de l'Ordre de S. Auguſtin, eſt repréſentée, avec ſes trois Filles, implorant l'interceſſion de la Vierge pour le pardon des Filles Pénitentes. La Vierge offre leur repentir au Pere Eternel, qui arrête l'Ange exterminateur prêt à les punir; une des Filles de la Fondatrice préſente l'habit de l'Ordre aux Filles Repenties.

Tableau de 12 pieds de haut ſur 6 pieds 6 pouces de large.

ADDITION.

On voit, les après-midi, dans l'attelier de M. Couſtou (Place nouvelle du Louvre, près la rue des Poulies) le modèle du Tombeau de feu Monſeigneur le Dauphin & de feue Madame la Dauphine.

Il doit être exécuté en Marbre, & placé au milieu du Chœur de l'Egliſe Cathédrale de Sens.

Ce Tombeau, deſtiné à réunir deux Epoux qu'une égale tendreſſe avoit unis pendant leur vie, préſente un piédeſtal quarré, ſur lequel ſont placées deux urnes liées enſemble d'une guirlande de la fleur qu'on nomme Immortelle.

Du côté qui fait face à l'Autel, l'Immortalité, debout, eſt occupée à former un faiſceau ou trophée des attributs ſymboliques des vertus morales de feu Monſeigneur le Dauphin; la balance de la Juſtice; le ſceptre, ſurmonté de l'œil de la Vigilance; le miroir, entouré d'un ſerpent, de la Prudence; le lis de la Pureté, &c. A ſes pieds eſt le Génie des Sciences & des Arts, dont le Prince faiſoit ſes amuſemens. A côté, la Religion, auſſi debout, & caractériſée par la Croix qu'elle tient, poſe ſur les urnes une couronne d'étoiles, ſymbole des récompenſes céleſtes deſtinées aux vertus chrétiennes, dont ces auguſtes Epoux ont été le plus parfait modèle.

Du côté qui fait face à la nef, le Temps, caractériſé par ſes attributs, étend le voile funéraire déjà poſé ſur l'urne de Monſeigneur le Dauphin, mort le premier, juſques ſur celle qui eſt ſuppoſée renfermer les cendres

de Madame la Dauphine. A côté, l'Amour conjugal, ſon flambeau éteint, regarde avec douleur un Enfant qui briſe les chaînons d'une chaîne entourée de fleurs, ſymbole de l'Hymen.

Les faces latérales, ornées des cartels des armes du Prince & de la Princeſſe, ſont conſacrées aux inſcriptions qui doivent conſerver à la poſtérité la mémoire de leurs vertus.

Dans ce même attelier, on voit auſſi une Figure de Vénus, exécutée en marbre par M. Couſtou. Elle appartient au Roi de Pruſſe.

FIN.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1771

—

XXVI

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1771

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

MARS 1870

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1771.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Nous n'avons rencontré qu'une seule édition ayant 58 p. de texte, 2 p. d'Arrêt et de privilége et 320 n°s.

Critiques :

Le *Mercure de France*, numéro d'Octobre.

Denis Diderot. — Salon de 1771, publié pour la première fois dans la *Revue de Paris*, en 1857 (t. XXXIX, p. 193).

Année littéraire : Exposition des Peintures, Sculptures et Gravures du Salon du Louvre : 1771, t. V, p. 289, 311.

Mémoires secrets du Continuateur de Bachaumont, t. XIII, éd. de 1780, p. 69-112.

La Muse errante au sallon ; apologie-critique en vers libres, suivant l'ordre des numéros des peintures, sculptures et gravures exposées au Louvre en l'année 1771. *Ut pictura poësis*, à Athènes, et se trouve à Paris, chez Cailleau, 1771. In-8° de 48 pages.

Lettre de M. Raphaël le jeune, Elève des Ecoles gratuites de Dessin, Neveu de feu M. Raphaël, Peintre de l'Académie de Saint-Luc, à un de ses Amis, Architecte à Rome, sur les peintures, sculptures et gravures exposées cette année au Louvre. Prix trente sols. 1771. Datée du 7 septembre. In-8° de 62 pages. (On attribue cette lettre à Daudé de Jossan comme celle qui fut publiée sur le Salon de 1769).

L'Ombre de Raphaël, ci-devant Peintre de l'Académie de Saint-Luc, à son Neveu Raphaël, etc., en Réponse à sa Lettre, etc. Prix trente sols. 1771. In-8° de 59 pages.

Plaintes de M. Badigeon, marchand de couleurs, sur les critiques du sallon de 1771. A Amsterdam, et se trouve à Paris chez Louis Cellot, Imprimeur-libraire, rue Dauphine. 1771. In-8°, 23 p.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Commandeur de ſes Ordres, Lieutenant Général des Provinces de Beauce & d'Orléanois, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens DU ROI, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; Gouverneur des Villes de Blois, Suevres & Menars, & Capitaine-Gouverneur du Château de Blois.

A PARIS, *rue S. Jacques*,
De l'Imprimerie de HERISSANT Pere, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXI.
AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que long-temps après l'ouverture du Salon : on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un Numéro répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera aiſé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie; & ainſi des autres.*

EXPLICATION

Des

PEINTURES, SCULPTURES,

& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

N° 1. Silène dans ſa Grotte, barbouillé de mûres par Églé.

Ce Tableau, de 12 pieds de long, ſur 10 pieds de haut, eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie, à la Manufacture Royale des Gobelins.

2. L'Adoration des Bergers.

Ce Tableau, qui appartient au Chapitre Royal

de Roye, a 9 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 8 pouces de large.

3. Une Eſquiſſe en Paſtel du même Tableau.

Par M. *de la Grenée*, Profeſſeur.

4. Saint Germain donne à Sainte Geneviève une Médaille où eſt empreinte l'Image de la Croix, pour en orner ſon col.

   Ce Tableau, deſtiné à la décoration d'une des Chapelles de l'Egliſe de l'Oratoire, à Paris, a 5 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds 7 pouces de large.

5. L'Inſomnie.

6. Une Nymphe qui ſe mire dans l'eau.

   Ces deux Tableaux appartiennent à Monſeigneur le Duc de Chartres : ils ont 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

7. Une ſainte Famille.

   Tableau de 15 pouces de haut, ſur 12 de large.

8. Une Baigneuſe qui regarde deux Colombes ſe careſſer.

   Du Cabinet de M. le Baron de Bézenval.

   Tableau de 2 pieds 9 pouces de large, ſur 2 pieds 2 pouces de haut.

9. Loth enivré par ſes Filles.

   De 15 pouces de haut, ſur 12 de large.

10. Betſabé apperçue par David, lorſqu'elle ſe baignoit.

11. Mars & Vénus, Allégorie ſur la Paix.

   De 2 pieds de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

12. La Métamorphoſe d'Alphée & d'Aréthuſe.
De 14 pouces de haut, ſur 11 de large.
13. Diane ſurpriſe au Bain par Actéon.
14. Jupiter, ſous la forme de Diane, ſéduit la Nymphe Caliſto.
Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 13 pouces de large, ſur 9 pouces & demi de haut.
15. Apollon chante la gloire des grands Hommes.
Tableau de 8 pouces de haut, ſur 5 & demi de large.
16. Vénus & l'Amour endormis.
17. Léda.
Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 8 pouces & demi de large, ſur 7 pouces de haut.
18. La Nymphe Echo, amoureuſe de Narciſſe.
19 Eglé, jeune Nymphe.
Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 8 pouces & demi de large, ſur 7 pouces de haut.
20. Rapporte ce Bouclier, ou que ce Bouclier te rapporte, Diſcours d'une Lacédémonienne à ſon fils. *Plutarque, vie de Lycurgue.*
21. Télémaque rencontre Termoſiris, Prêtre d'Apollon, qui lui enſeigne l'art d'être heureux dans l'Eſclavage, & lui apprend la Poëſie Paſtorale.
Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

Par M. *Belle*, Profeſſeur.

22. Le Combat de Saint Michel.
Tableau de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds de large.
23. Pſiché & l'Amour endormis.

Ce Tableau, de 11 pieds 4 pouces de haut, ſur 7 pieds 9 pouces de large, eſt deſtiné à faire ſuite à une Tenture de feu M. Charles Coypel, dont les Sujets ſont tirés de divers Opéra, & traités dans le Coſtume du Théâtre.

Par M. *Vanloo*, Profeſſeur.

24. Vénus & l'Amour couronnés par les Grâces.
Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, ſur 6 pieds 8 pouces de large.

25. L'Expérience Phyſique d'un Oiſeau privé d'air, ſous le Récipient de l'ancienne Machine Pneumatique.
Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

26. Deux Portraits ovales, ſous le même numéro.
D'un pied 11 pouces de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Lépicié* Adjoint à Profeſſeur.

27. Sainte Eliſabeth & Saint Jean.
Tableau de 8 pieds de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

28. Le Martyre de Saint André.
Tableau de 6 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds 2 pouces de large.

29. Le Martyre de Saint Denis.
De 5 pieds de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

30. Narciſſe changé en la fleur qui porte ſon nom.

Ce Tableau, de 4 pieds 2 pouces de large, eſt deſtiné à orner le nouveau Pavillon de Trianon.

31. Second Tableau de Narciſſe, changé en la fleur qui porte ſon nom.

32. Adonis changé en Anémone.

Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 17 pouces de large, ſur 1 pied de haut.

33. La Sculpture.

Tableau peint ſur bois, de 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

34. La colère de Neptune.

De 20 pouces de large, ſur 11 de haut.

35. Le Déjeûner frugal.

De 17 pouces de haut, ſur 14 de large.

36. La Récréation utile.

Tableau peint ſur cuivre, de 15 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

37. Pluſieurs Portraits.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.

38. Un Tableau repréſentant un Bas-Relief.

39. Trois Têtes d'Etude, au Paſtel, ſous le même numéro.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

40. Une Tempête avec le Naufrage d'un Vaiſſeau.

41. Un Payſage & Marine, au coucher du Soleil.

Ces deux Tableaux appartiennent à l'Electeur Palatin : ils ont chacun 5 pieds de large, ſur 3 pieds 6 pouces de haut.

42. Une Marine au clair de la Lune.

De 5 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

43. Une Marine avec des Baigneuſes : l'heure du jour eſt le matin.

44. Un Payſage au Soleil couchant.

Ces deux Tableaux ont chacun 3 pieds de large, ſur 2 pieds de haut.

Par M. *Roſlin*, Conſeiller.

45. Guſtave, Roi de Suède, dans ſon Cabinet d'Etude, s'entretenant ſur des plans de Fortifications, avec les Princes Charles & Adolphe-Frédéric, ſes Frères.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds de haut.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Millet Franciſque*, Académicien.

46. Un Payſage orné de Figures & d'Animaux.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds 7 pouces de haut.

47. Un Faiſan étranger peint d'après Nature.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

48. Pluſieurs petits Tableaux ſous le même numéro.

Par M. *Boiſot*, Académicien.

49. L'Odorat.

50. L'Ouie.

Tableaux, chacun de 2 pieds 5 pouces de large, ſur 2 pieds 2 pouces de haut.

Par M. *Venevault*, Académicien.

51. Un Tableau en miniature, en forme d'Oratoire, repréſentant l'Annonciation à la Sainte Vierge.

Par M. *Deſportes* le Neveu, Académicien.

52. Un Tableau repréſentant une Cuiſine.

De 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

Par M. *De Machy*, Académicien.

53. Un Tableau d'Architecture.

D'un pied 11 pouces de haut, ſur 1 pied 2 pouces de large. Il appartient à M. Souchet de Lyon.

54. Un Tableau ovale repréſentant une vue de la démolition du Château de Clagny.

D'un pied 6 pouces de haut, ſur 1 pied 2 pouces de large.

55. Quatre petits Tableaux repréſentans des Ruines d'Architecture.

De 7 pouces de haut, ſur 6 pouces & demi de large.

56. Pluſieurs petits Tableaux en miniature repréſentans auſſi des Ruines d'Architecture.

57. Une vue de la Chapelle de la Sainte Vierge à Saint Roch.

Tableau d'un pied 11 pouces de haut, ſur 11 pouces de large.

Par M. *Drouais*, Académicien.

58. Le Portrait de Madame la Comteſſe de Provence.

Tableau ovale de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

59. Le Portrait en pied de feu S. A. S. Monſeigneur le Comte de Clermont.

Tableau de 7 pieds 2 pouces de haut, ſur 5 pieds 3 pouces de large.

60. Le Portrait en pied de Madame la Comteſſe du Barry, repréſentant une Muſe.

Tableau de 6 pieds 5 pouces de haut, ſur 4 pieds 5 pouces de large.

61. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par M. *Voiriot*, Académicien.

62. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par M. *Favray*, Académicien.

63. L'Audience donnée à M. le Chevalier de Saint-Prieſt, Ambaſſadeur à la Porte, par le Grand-Seigneur.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

Le Grand-Seigneur eſt aſſis ſur un Trône en forme de Lit à quatre colonnes; ce Trône eſt de vermeil, enrichi de pierreries. Les boules d'or pendues en haut repréſentent des œufs d'Autruche, ornement que les Turcs mettent ordinairement pour parade dans leurs Moſquées. Les glands qui pendent à ces boules d'or, ſur le devant du Trône, ſont de perles, les autres ſont de petites lames d'or. La couverture du Trône eſt brodée en perles.

Le Sultan a ſon ſabre à ſa droite, & une écritoire à ſa gauche. Les deux Turbans qu'on apperçoit ſur une petite fenêtre, ſont toujours portés lorſque le Grand-Seigneur marche. Les aigrettes en ſont différentes, l'une eſt de plumes jaunes, & l'autre de plumes jaunes & noires : celui que porte le Sultan eſt orné de plumes noires & blanches. Ces trois Turbans ſignifient l'Empire des trois Mers.

Le Grand-Viſir eſt à la droite du Prince, la Péliſſe & les mains croiſées. L'Ambaſſadeur eſt dans l'action de parler, & tient de la main gauche les Lettres du Roi. A ſa droite eſt le Drogman de la Porte. L'Ambaſſadeur eſt tenu, ainſi que ceux de ſa ſuite, par deux Capidgis-Bachis, couverts de cafetans, avec le grand bonnet de cérémonie : il n'y a que le Grand-Viſir qui en ait un différent. Le cafetan du Miniſtre eſt doublé de Martre; ceux des gens de ſa ſuite ſont fort communs. M. le Chevalier de Pontécoulan eſt à côté de l'Ambaſſadeur, qui a derriere lui ſon Drogman, avec le

bonnet de Martre, coëffure commune à tous les Drogmans. La chambre n'eſt éclairée que par une ſeule fenêtre : à droite, on voit une cheminée en forme d'entonnoir renverſé; elle eſt de vermeil & enrichie de pierreries. Le Grand-Seigneur eſt reſſemblant.

Par M. *Caſanova*, Académicien.

64. Le premier des trois Combats de Fribourg, donné le 3 Août 1644, entre ſept & huit heures du ſoir, entre l'Armée de France commandée par S. A. S. Monſeigneur le Duc d'Enguien, & l'Armée des Bavarois, ſous les ordres du Général Comte de Mercy.

Sur le devant du Tableau à gauche on voit le débris d'un combat qui a été livré pour vaincre l'obſtacle d'un abattis d'arbres qu'avoit fait faire en cet endroit le Général ennemi.

Un peu plus haut & vers le milieu du Tableau, on apperçoit le Duc d'Enguien qui, voyant ſes Troupes après avoir forcé les abattis reſter immobiles ſous le feu des redoutes qu'elles ont encore à ſurmonter, eſt deſcendu de cheval, & après avoir jetté ſon Bâton de commandement dans les retranchemens des Ennemis, environné de pluſieurs Généraux, ſe met à la tête du Régiment de Conti, qui eſt ſoutenu par celui de Mazarin, commandé par M. le Comte de Tournon. Il enfonce les Bavarois, dont il ne ſe ſauve qu'une très-petite partie à la faveur du bois qui eſt au milieu de la montagne. Au-delà de cette montagne, on

découvre dans la plaine, l'Armée dû Général Mercy, en bataille.

65. Bataille de Lens par S. A. S. Monſeigneur le Prince de Condé, contre l'Armée Eſpagnole, commandée par l'Archiduc Léopold, le matin du 20 Août 1648.

Au milieu de ce Tableau on voit le Prince de Condé, devant lequel l'épais Bataillon de l'Infanterie ennemie tombe à genoux, & rend les armes, abandonné de la Cavalerie rompue & miſe en fuite par M. de Chatillon qu'on apperçoit un peu plus haut ſur la gauche. Cette Infanterie implore la clémence du jeune Héros, qui donne ordre à M. des Roches, Lieutenant de ſes Gardes, de lui ſauver la vie. Plus haut, dans le centre du Tableau on voit le fameux Général Beek pris priſonnier.

A la hauteur de Lens on voit le Camp des Ennemis, & l'Archiduc qui ſe ſauve avec les débris de ſon Armée. La droite du ſecond Plan repréſente la Cavalerie Françoiſe victorieuſe à la pourſuite des Ennemis.

Ces deux Tableaux ont 14 pieds de large, ſur 12 pieds de haut.

66. Deux Payſages ſous le même numéro.

Ils ont chacun 8 pieds de large, ſur 6 pieds de haut, y compris la bordure.

Par M. *Roland de la Porte*, Académicien.

67. Un Tableau d'Inſtrumens de Muſique.

De 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

68. Un Tableau repréſentant une Figure de Bronze, de la Flore antique.

De 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

69. Pluſieurs Tableaux de Fleurs & Fruits ſous le même numéro.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

70. Une Corbeille de Fleurs.

Tableau de 3 pieds 9 pouces de large, ſur 2 pieds 8 pouces de haut.

71. Un Vaſe contenant des Fleurs.

Tableau de 3 pieds 3 pouces de large, ſur 2 pieds 11 pouces de haut.

Par M. *Le Prince*, Académicien.

72. Un Médecin.

Tableau du Cabinet de M. le Duc de Praſlin, de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

73. Un Géomètre.

Tableau d'un pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

74. L'intérieur d'un Cabaret.

Tableau d'un pied 7 pouces de haut, ſur 1 pied 3 pouces de large.

75. Pluſieurs Femmes au Bain.

Tableau d'un pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

76. Le Portrait d'un Enfant.

Tableau de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

77. Pluſieurs Bambochades ſous le même numéro.

78. Pluſieurs Eſtampes gravées par ſon procédé, ſous le même numéro.

Par M. *Guerin*, Académicien.

79. Pluſieurs Tableaux ſous le même N°.

Par M. *Robert*, Académicien.

80. Deux Tableaux repréſentans des Monumens & Edifices de Rome antique & moderne.

Ils ont chacun 9 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

81. Deux Tableaux, l'un eſt une vue de la Forêt de Caprarole, l'autre le Pont de Tivoli.

De 5 pieds de haut, ſur 3 de large.

82. Une Fontaine antique au milieu des Campagnes de Rome.

Tableau de 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

83. Deux Tableaux; l'un, un incendie dans les principaux Edifices de Rome; l'autre, des Ruines d'Architecture.

Chacun de 3 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut. Ces Tableaux appartiennent à Madame la Marquiſe de Langeac.

84. Vue des Jardins du Prince Borghèſe à Rome.

Tableau d'un pied 10 pouces de haut, ſur 1 pied 5 pouces de large.

85. Deux Tableaux; l'un, une vue des Jardins Barberini; l'autre, les Montagnes de Sora entre Rome & Naples.

Chacun de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 1 pied 8 pouces de haut.

86. La Fontaine des Jardins Pamphile, à Freſcati.

Tableau ovale d'un pied 2 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

87. Une partie des Portiques de l'ancien Palais du Pape Jules, à Rome.

Tableau ovale de 15 pouces de haut, ſur 11 de large.

88. Deux Deſſins faits d'après Nature au Château d'Amboiſe.

89. Pluſieurs autres Deſſins coloriés, de différentes Vues & Monumens d'Italie, ſous le même numéro.

Par M. *Loutherbourg*, Académicien.

90. Une Marine au Soleil couchant.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

91. Deux Tableaux; l'un, le repas d'Abraham; l'autre la lutte de Jacob.

De 2 pieds 6 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

92. Deux Tableaux; l'un, Agar regardant boire ſon fils après la découverte de la ſource; l'autre, Jacob gardant les Troupeaux.

D'un pied de large, ſur 8 pouces de haut

93. L'Action de grace de Noé & de ſa famille au ſortir de l'Arche.

Tableau d'un pied 6 pouces de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large.

94. Un Orage ſur Terre, & le retour des Troupeaux.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

95. Un Orage ſur un grand chemin, avec un Arc-en-ciel.

De 14 pouces de large, ſur 11 pouces de haut.

96. L'Amant curieux.

97. Le Mouton chéri.

Tableaux d'un pied de large, ſur 8 pouces de haut.

98. Deux Marines; l'une, un Orage; l'autre, un Vent frais.

Tableaux de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

99. Un Berger qui garde ſon Troupeau.

Tableau de 14 pouces de large, ſur 11 pouces de haut.

100. Marine repréſentant un Soleil couchant, avec un embarquement pour un régal à bord d'un Vaiſſeau de Guerre.

Tableau de 3 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

101. Deux Tableaux; l'un, la petite Laitière; l'autre, la mangeuſe de Ceriſe.

D'un pied 6 pouces de large, ſur 1 pied de haut.

102. Un Payſage.

De 11 pouces de haut, ſur 8 pouces de large.

103. Une vue des Alpes, avec Animaux & Figures.

D'un pied 9 pouces de haut, ſur 1 pied 2 pouces de large.

104. Un Soleil couchant ſur Mer, avec embarquement d'Animaux; l'Architecture de ce Tableau eſt peinte par M. de Machy.

De 2 pieds 4 pouces de large, ſur 1 pied 11 pouces de haut.

105. Une Tempête à la vue d'un Port : l'Architecture eſt peinte par M. de Machy.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

106. Le Dîner interrompu, Payſage.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

107. Le partage de la Pêche.

De 14 pouces de large, ſur 11 pouces de haut.

108. Vue d'un Port de Mer.

De 14 pouces de large, ſur 11 pouces de haut.

109. Une Bataille de Cuiraſſiers contre les Turcs.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

110. Un Naufrage.

Tableau d'un pied 1 pouce de haut, ſur 1 pied de large.

Par M. *Brenet*, Académicien.

111. Saint Sébaſtien.

Tableau de 5 pieds 5 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

112. Jupiter & Antiope.

Tableau ovale, de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

113. Un Faune jouant avec des Enfans.

De 2 pieds de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

114. Vénus.

Tableau ovale, d'un pied 8 pouces de haut, ſur un pied 4 pouces de large.

115. Diane.

Ovale, d'un pied 8 pouces de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large.

116. Apollon, avec le Génie des Arts.

De 2 pieds de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

117. Une tête dans le coſtume Aſiatique.

Ovale, d'un pied de haut, ſur 10 pouces de large.

118. Le Portrait de M. Boulet, Inſpecteur des Théâtres du Roi.

Par M. *Huet*, Académicien.

119. Un Loup percé d'une Lance.

Tableau de 6 pieds, ſur 4 pieds.

120. Un Repos de Chaſſe.

Ce Tableau, de 4 pieds ſur 2 pieds, appartient à M. de Fontaine.

121. La Fermière.

Tableau de 3 pieds de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

122. Deux Payſages ſous le même N°.

De 14 pouces de large, ſur 12 pouces de haut.

123. Une Caravane, Eſquiſſe.

De 3 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

124. Pluſieurs Deſſins, Caravanes, Payſages, Animaux, dont quelques-uns ſont peints à l'huile, ſous le même numéro.

Par M. *Paſquier*, Académicien.

125. Armide & Renaud.
126. Angélique & Médor.
127. Le Portrait du Roi en Miniature.
128. Le Portrait de Madame la Dauphine en Email.
129. Le Portrait de M. de Voltaire, peint à Fernex au mois d'Avril 1771.
130. Le Portrait de M. Cochin.
131. Le Portrait de Madame Telluſſon.
132. Le Portrait de Madame Nervo, de Lyon.
133. Le Portrait de Madame Dugas de Bois-Saint-Juſt, de Lyon.
134. Les Portraits de M. et Madame Terraſſe, de Lyon.
135. Pluſieurs autres Portraits en Email & en Miniature, ſous le même numéro.

Par M. *Reſtout*, Académicien.

136. La Préſentation de Notre Seigneur au Temple, au moment ou Siméon prononce le *Nunc dimittis*.
Tableau de 25 pieds de large, ſur 13 pieds 6 pouces de haut.
137. Le Sommeil, figure d'étude.
Tableau de 4 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.
138. Saint Jérôme, demi-figure.

Tableau de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

139. Jupiter chez Philémon & Baucis.

Ce Tableau eſt ſon morceau de Réception à l'Académie.

140. Pluſieurs Deſſins & Portraits ſous le même numéro.

Par M^lle *Vallayer*, Académicienne.

141. Des Inſtrumens de Muſique militaire.

Tableau de 5 pieds ſur 4 pieds.

142. Une jeune Arabe, en pied.

Tableau de 5 pieds, ſur 3 pieds 6 pouces.

143. Une Jatte.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

144. Des Fruits & des Légumes.

Tableau de 2 pieds 9 pouces, ſur 2 pieds 2 pouces.

145. Deux Tableaux repréſentans divers Morceaux d'Hiſtoire Naturelle.

Chacun de 4 pieds ſur 3 pieds.

146. Un Bas-Relief imité, jeux d'Enfans.

Tableau de 2 pieds 2 pouces, ſur un pied 6 pouces.

147. Un Panier de Prunes.

Tableau d'un pied 4 pouces, ſur 1 pied 1 pouce.

148. Un Lapin.

Tableau d'un pied 8 pouces, ſur 1 pied 4 pouces.

149. Deux Tableaux; l'un, repréſentant les attributs de la Peinture, la Sculpture & l'Architecture; & l'autre, des Inſtrumens de Muſique.

Ces deux Tableaux ſont ceux qu'elle a donnés pour ſa Réception à l'Académie.

Par Mme *Roſlin*, Académicienne.

150. Le Portrait de M. Pigalle, Adjoint à Recteur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, en habit de Chevalier de l'Ordre de Saint-Michel.

Tableau qu'elle a donné pour ſa Réception à l'Académie.

151. Pluſieurs autres Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

152. Brutus, Lucretius Père de Lucrèce, & Collatinus ſon Mari, jurent ſur le Poignard dont elle s'eſt tuée, de venger ſa mort & de chaſſer les Tarquins de Rome.

Ce Tableau, de 5 pieds 2 pouces de large, ſur 4 pieds de haut, eſt ſon morceau de Réception à l'Académie.

153. Une Eſquiſſe d'une Coupole, dont le ſujet eſt l'Aſſomption de la ſainte Vierge.

De 5 pieds, ſur 4 pieds.

Par M. *De Wally*, Académicien, Architecte du Roi, & Contrôleur de ſes Bâtimens.

154. Le modèle d'un Eſcalier qui doit être exécuté à Mont-Muſart.

Deſſins.

155. Vue de Mont-Muſart du côté de la Ville.

156. Le Plafond de l'Egliſe du Jeſus à Rome.

157. La Fontaine de la Place Navone.
La Chaire de Saint-Pierre.
Le Tombeau de la Comteſſe Mathilde.
Ces trois Deſſins ſont ſous le même N°.

158. L'intérieur de la Rotonde.
L'intérieur de Saint-Pierre de Rome.
Sous le même numéro.

159 Les Thermes de Dioclétien.
Avec les Plans des différens étages; l'élévation perſpective en face du *Natalis*, avec des Notes qui indiquent l'uſage de ces anciens Edifices.

160. Deux Colonnes torſes.

161. Six petites vues de Rome.
La Place du Peuple, la Place Colomne, la Place de Saint-Pierre, la Place Navone, celle de la Rotonde, & celle de Sainte-Marie Majeure.

162. Le Déluge, & le Temple de Salomon, ſous le même numéro.

163. Une Fontaine ſur des Rochers, repréſentant le Temple de Neptune couronné par le Temple d'Amphytrite.

Décorations de Théâtre.

164. Arc de Triomphe, une Fontaine ſur des Rochers.

165. Le Palais céleſte : le Pandémonium.

166. L'intérieur d'un Eſcalier.
Ce Deſſin eſt l'un de ſes morceaux de Réception à l'Académie.

AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

167. L'Aſſomption de la Sainte Vierge.

Tableau de 11 pieds 2 pouces de haut ſur 6 pieds 3 pouces de large. Il eſt deſtiné pour l'Abbaye des Bénédictins à Tonnerre.

Par M. *Deſhayes*, Agréé.

168. Le Portrait de M. l'Evêque de Poitiers.

169. Le Portrait de Madame de la Poplinière.

170. Pluſieurs autres Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Monnet*, Agréé.

171. Feu Monſeigneur le Dauphin & feue Madame la Dauphine, occupés de l'éducation des trois Princes leurs Enfans, & partageant les ſoins de M. le Duc de la Vauguyon & de M. l'ancien Evêque de Limoges, leurs Gouverneur & Précepteur, préſens à cette Inſtruction.

Ce Tableau appartient à M. le Duc de la Vauguyon.

172. Deux Tableaux de forme ovale repréſentans l'Amour; dans l'un, il lance ſes traits; dans l'autre, il careſſe une Colombe.

Chacun de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

173. Un Enfant en Pierrot.

Tableau rond de 8 pouces de diamètre.

174. Un Plafond, Eſquiſſe, repréſentant l'Aurore qui chaſſe la Nuit.

175. Pluſieurs Deſſins, ſujets tirés de Télémaque & autres, ſous le même numéro.

Par M. *Jollain*, Agréé.

176. L'Entrée de Jeſus-Chriſt dans Jéruſalem.

Tableau de 12 pieds 9 pouces de large, ſur 6 pieds 3 pouces de haut. Il eſt deſtiné pour la Chartreuſe de Paris.

177. Jupiter ſous la forme de Diane ſéduit Caliſto.

Tableau de 2 pieds de large, ſur 1 pied 8 pouces de haut.

178. Le Sommeil dangereux.

D'un pied 3 pouces de large, ſur 1 pied de haut.

179. M^lle *** en Dryade.

Tableau d'un pied de haut, ſur 10 pouces de large.

180. Deux Payſages.

D'un pied 8 pouces de large, ſur 1 pied 5 pouces de haut.

Par M. *Ollivier*, Agréé.

181. La Mort de Cléopâtre.

Tableau de 5 pieds de large, ſur 4 pieds de haut.

182. Deux Tableaux repréſentans des converſations Eſpagnoles.

De 15 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

183. Trois Tableaux de même genre que les précédens.

Et de même grandeur.

184. Un Eſpagnol tenant la Guitarre, & écoutant une Femme qui lui parle.

Tableau de 9 pouces de haut, ſur 7 de large.

185. Un Sujet tiré de la Comédie des Jardiniers, Acte ſecond, Scène ſeconde, où l'Amant de Colette paroît ſous l'habit de Dragon.

186. Deux Tableaux; l'un, un Homme avec une bouteille & un verre; l'autre, un Homme qui joue de la Flûte dans une compagnie de Femmes.

De 9 pouces de haut, ſur 7 de large.

187. Un Portrait.

Par M. *Renou*, Agréé.

188. Sainte Angèle préſentant à Sainte Urſule les Religieuſes Urſulines qu'elle a raſſemblées ſous ſon nom, & ſoumiſes à la Règle de Saint Auguſtin.

Tableau ceintré, d'environ 10 pieds de haut, ſur 6 de large. Il eſt deſtiné à décorer le Monaſtère des Urſulines de Lyon.

189. Pluſieurs Tableaux ſous le même N°.

Par M. *Careſme*, Agréé.

190. Une vue de Jardin, & ſur le devant un Eſpagnol repouſſé par une jeune Demoiſelle à qui il préſente un Bouquet.

Tableau d'un pied 9 pouces de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

191. Deux Tableaux de Payſages & Animaux, dont l'un repréſente le Matin, déſigné par une Femme

qui va au Marché, & l'autre le Soir, défigné par une Femme qui revient chez elle avec ſon Mari.

Ces Tableaux ont chacun 1 pied 8 pouces de large, ſur 1 pied 5 pouces de haut.

192. Une Femme ſur un lit repouſſant l'Amour qui lui demande pardon.

Tableau d'un pied 8 pouces de large, ſur 1 pied 2 pouces de haut.

193. Deux petits Tableaux repréſentans des Buveurs Flamands.

194. Deux Payſages; l'un, une Voyageuſe qui demande ſon chemin; l'heure du jour eſt le Matin : l'autre, une Femme occupée à traire une Chèvre; l'heure du jour eſt le Soir.

D'un pied 4 pouces de large, ſur 1 pied 1 pouce de haut.

195. Un Tableau repréſentant des Maquereaux.

D'un pied 4 pouces de large, ſur 1 pied 1 pouce de haut.

196. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

197. Une Tête au Paſtel.

Tableau de 14 pouces de haut, ſur 12 de large.

Pluſieurs autres Deſſins ſous le même numéro.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

198. La Peinture, la Sculpture & la Gravure.

199. La Poéſie, la Muſique & l'Architecture.

200. Jupiter & Io.

201. Neptune & Amphytrite.

202. Pluton & Proſerpine.

Ces cinq Tableaux ont chacun 4 pieds de haut, ſur 5 pieds 4 pouces de large.

203. Une Dame faiſant faire ſon Portrait.

D'un pied 5 pouces, ſur 1 pied 2 pouces.

204. Deux Tableaux ſous le même numéro; l'un, une Laitière; l'autre, une Ravaudeuſe.

De 11 pouces, ſur 14 pouces.

205. Vue du Mont-Valérien, priſe de Neuilly.

D'un pied 10 pouces, ſur 2 pieds 2 pouces.

206. Vue du Colombier de Saint-Fal en Champagne.

De 15 pouces, ſur 12 pouces.

207. Vue de Chaillot, priſe de la Place de Louis-Quinze.

Même grandeur.

Par M. *Du Pleſſis*, Agréé.

208. Le Portrait de M. le Marquis de Lhôpital, Lieutenant Général des Armées du Roi, Chevalier de ſes Ordres, &c.

209. Le Portrait de M. l'Abbé *** peint un an après ſa mort, à l'aide de divers ſecours.

210. Le Portrait de M. Caffieri, Sculpteur, Adjoint à Profeſſeur, de l'Académie.

211. Le Portrait de M. de Héricourt.

212. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Hall*, Agréé.

213. Pluſieurs Portraits & Ouvrages en Miniature, ſous le même N°.

Par M. *la Grenée* le jeune, Académicien.

214. S. Paul prêchant dans l'Aréopage.
Tableau de 14 pieds de haut ſur 10 de large.

215. La Préſentation au Temple.
Tableau de 11 pieds de large, ſur 6 pieds de haut. Il eſt deſtiné pour les Chartreux.

216. Deux Académies; l'une, un jeune Homme faiſant une Libation à Bacchus; l'autre, un Satyre jouant avec un Enfant.
Le premier Tableau, de 3 pieds ſur 4 pieds.
Le ſecond, de 4 pieds 7 pouces de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

217. Une Eſquiſſe repréſentant l'Hiver.
Ce Tableau doit être exécuté en grand pour la Galerie d'Apollon au Louvre.

218. Pluſieurs Deſſins ſous le même N°.

Par M. *Courtois*, Agréé.

219. Pluſieurs Têtes en Email & en Miniature, d'après différens Maîtres.

220. Pluſieurs Portraits d'après Nature.

Par M. *Martin*, Agréé.

221. Une Deſcente de Croix.
Tableau de 11 pieds de haut ſur 8 pieds de large.

222. Un Soldat renverſé, Figure Académique.
Tableau de 5 pieds 6 pouces de large, ſur 4 pieds de haut.

223. Deux Tableaux, demi-figures d'Evêques, de grandeur naturelle.

Par M. *Aubry*, Agréé.

224. Le Portrait de M. le Marquis de la Billarderie.
225. Le Portrait de M. le Comte d'Angévilé.
226. Le Portrait de M. Jeaurat, Peintre du Roi & Garde des Tableaux & Plans du Cabinet de Sa Majeſté.
227. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

ANCIENS DIRECTEURS.

Par M. *Le Moyne*, ancien Directeur & Recteur.

228. Madame la Comteſſe d'Egmont.
Buſte en Marbre.
229. Une jeune Fille repréſentant la crainte.
Modèle en Terre cuite.
230. Quelques Têtes ſous le même N°.

PROFESSEURS.

Par M. *Vaſſé*, Profeſſeur.

231. Un Deſſin, repréſentant le Mauſolée du Roi Staniſlas, tel qu'il s'exécute aujourd'hui en Marbre, dans l'Attelier de cet Artiſte, pour être placé à

Nancy, dans l'Eglife de Bon-Secours, en face de celui de la Reine de Pologne.

232. Une Statue de la proportion de ſept pieds, repréſentant une Femme couchée ſur les ſocles du Tombeau, & déſolée de la perte de ce bon Prince.

Ce Modèle fait partie du Tombeau énoncé ci-deſſus.

233. Un Modèle en petit, d'un monument relatif au cœur de feue la Reine, qui doit être placé dans la même Egliſe de Bon-Secours, ſelon l'intention de cette Princeſſe.

Cet Ouvrage s'exécute en Marbre.

234. Une Tête de Minerve, Etude faite pour une Statue de Marbre, de la proportion de ſix pieds, que cet Artiſte termine préſentement dans ſon Attelier au Louvre.

235. Un petit Tombeau, où l'on voit une Femme pleurante appuyée ſur un cube qui ſert de baſe à une Urne cinéraire. Cette Urne eſt ſuppoſée renfermer les cendres de feu M. de Brou, Garde des Sceaux : ſon Médaillon eſt au bas du Monument ſur une table de Marbre.

Cet Ouvrage eſt exécuté en Marbre, dans l'Attelier de M. Vaſſé.

236. Un Buſte en Marbre, de Madame la Marquiſe de ***.

237. Un Buſte de M. Gerbier.

238. Le Buſte de M. Queſnay, Médecin du Roi.

En Marbre.

Par M. *Pajou*, Profeſſeur.

239. Le Portrait de Madame la Comteſſe du Barry.
Buſte en Terre cuite.

240. Trois Eſquiſſes en Terre; la première, Vénus, ou la Beauté qui enchaîne l'Amour; la ſeconde, Vénus recevant de l'Amour le prix de la Beauté; la troiſième, Hébé, Déeſſe de la jeuneſſe.
Cette dernière ſera exécutée en Marbre, de grandeur naturelle, pour Madame la Comteſſe du Barry.

241. Deux Têtes de Femmes.
Etudes en Terre cuite.

242. Une Tête de Satyre.

243. Un Deſſin, Eſquiſſe lavée à l'encre de la Chine; Camillus aſſiégeant la ville de Veyes en Toſcane; ſes Soldats, par ſon ordre, avoient miné ſous le Temple de Junon. Ils y paroiſſent au moment que les Veyens offroient un ſacrifice, jettent l'effroi parmi le peuple, & ſe faiſiſſent des entrailles de la Victime pour les porter à Camillus.

244. Un Deſſin, Eſquiſſe lavée à l'encre de la Chine, dont le ſujet eſt un projet de Pendule, où l'on voit le temps aſſis ſur le globe, tenant une lyre dont il paroît toucher & faire danſer les Saiſons.

Par M. *Caffiery*, Adjoint à Profeſſeur.

245. Quinault.

246. Lully.

247. Rameau.
Ces trois Portraits, executés en Marbre, ſont deſtinés à être placés dans le Foyer de l'Opéra.

248. Une Tête de jeune Fille.

En Marbre.

249. Une Nayade, repréſentant l'eau, l'un des quatre Elémens.

Figure en Terre cuite.

250. L'Air, ſon pendant, tenant un Caméléon que les anciens croyoient ne vivre que d'air : un Aigle eſt à ſes pieds.

Ces deux Figures doivent être exécutées en Pierre, de la proportion de 6 pieds, pour décorer une des façades de l'Hôtel Royal des Monnoies, du côté de la rue Guénégaud.

251. *Omnia vincit Amor* ; l'Amour triomphe de tout.

Pour remplir cette idée, l'Artiſte a fait uſage de l'emblême de Pan, Dieu des Paſteurs. Il a été regardé par les anciens comme le Dieu de la Nature, ſuivant la ſignification de ſon nom, qui en grec veut dire *Tout*. Ses cornes marquoient (dit-on) les rayons du Soleil, & les cornes de la Lune; ſon viſage enflammé déſignoit l'élément du feu; ſon eſtomac couvert d'étoiles, ſignifioit le Ciel, & ſes jambes, couvertes de poil, la terre, les arbres, les plantes & les bêtes. Il avoit des pieds de Chêvre, pour montrer la ſolidité de la terre. Enfin, la flûte repréſentoit l'harmonie que les Cieux font, ſelon l'opinion de quelques anciens Philoſophes, & ſon bâton recourbé, la révolution des années.

En Terre cuite.

Par M. d'*Huès*, Adjoint à Profeſſeur.

252. Le modèle d'un Fronton : la France, ſous la

figure de Minerve, prend ſous ſa protection les jeunes Elèves de l'Ecole Militaire. D'un côté eſt la Nobleſſe qui les lui préſente, & de l'autre, la Bonté caractériſée par le Pélican.

253. Un Modèle où eſt un Cadran : il eſt accompagné de deux Figures Allégoriques, l'Etude & la Vigilance.

254. Vénus demande des armes pour ſon fils Enée.
Cette Figure doit être exécutée en Marbre, de ſix pieds de proportion, pour le Roi.

255. Le Portrait de M. de la Condamine.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

256. Un Modèle des Armes du Roi, pour un Fronton de l'Ecole Royale Militaire.

257. Deux Figures en Plâtre pour le même Hôtel; l'une, l'Amour de la Patrie; l'autre, la Nobleſſe.

258. Le Portrait de M. le Prince de Montmorency.
Buſte.

259. Un Portrait.

Par M. *Dumont*, Académicien.

260. Diane, conduite par l'Amour, contemple le Berger Endimion pendant ſon ſommeil.
Grouppe de 2 pieds 6 pouces de haut.

Par M. *Berruer*, Académicien.

261. La Fidélité.

Modèle en Plâtre de 2 pieds 6 pouces de haut.

262. Sainte Hélène.

Cette Figure eſt exécutée en grand, à la nouvelle Egliſe de Montreuil, près Verſailles.

263. Projet du Mauſolée de feu M. le Comte de Harcourt.

Par M. *Gois*, Académicien.

264. La Fidélité & l'Abondance des Richeſſes, ſervant de ſupport aux Armes du Roi.

Ce Modèle eſt exécuté en grand, en Pierre de Conflans, au Couronnement du nouvel Hôtel-des-Monnoies.

265. Deux Portraits en Marbre, ſous le même numéro.

266. Le Portrait de M. Bellot, Docteur de la Faculté de Médecine.

267. Pluſieurs Deſſins, au bas deſquels les Sujets ſont expliqués.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

268. Œdipe, détaché par un Berger de l'arbre où il avoit été expoſé.

Ce Grouppe en Marbre, de la hauteur de 3 pieds, a été exécuté par l'Auteur pour ſa réception à l'Académie.

269. Une Eſquiſſe d'un bacchanale d'Enfans.

Ce Morceau a été exécuté à Lucienne, pour Madame la Comteſſe du Barry. Il a 22 pieds de long, ſur 2 pieds 10 pouces de haut.

270. Les ſept Sacremens.

Eſquiſſes, Bas-Reliefs en Terre cuite. Ils ont 2 pieds 5 pouces de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

271. Autre Eſquiſſe : le Triomphe de Terpſicore. Elle pince de la Harpe aſſiſe ſur un char traîné par les Amours, avec des guirlandes de fleurs; des Bacchantes précèdent la marche en danſant; les Grâces & la Muſique, inſéparables de la Danſe, marchent ſur ſes traces; deux Satyres, par leur action, déſignent la Danſe de caractère.

Ce Bas-Relief eſt exécuté à la maiſon de Mademoiſelle Guimard. Il a 22 pieds.

272. L'Eſquiſſe d'un Tabernacle, exécuté en Plomb à Montreuil, près Verſailles.

AGRÉÉS.

Par M. *Monot*, Agréé.

273. Le Génie du Printemps, qui enchaîne de fleurs un ſigne du Zodiaque.

Modèle de 2 pieds 8 pouces, qui doit être exécuté en grand pour M. Boutin.

274. Le Portrait de M^me^ la Marquiſe de Ségur.
En Marbre.

275. Le Portrait de M^me^ la Comteſſe de Genlis.
En Marbre.

276. Le Portrait de M^lle^ Dangeville.
En Marbre.
277. Le Portrait de M. Vaſſé, Sculpteur du Roi.
278. Une Tête de Bacchante dans l'ivreſſe de l'Amour & du Vin.

Par M. *Houdon*, Agréé.

279. Morphée, l'un des Enfans & Miniſtre du Dieu du Sommeil. C'eſt le plus habile de tous les ſonges pour prendre la démarche, l'air, le viſage & le ſon de la voix de ceux qu'il veut repréſenter. C'eſt lui qui fut envoyé par ce Dieu à Alcione, ſous la figure de ſon Epoux.
Modèle de grandeur naturelle.
280. Les Portraits de M. Bignon, Prévôt des Marchands, & de M^me^ ſon Epouſe.
281. Le Portrait de M. Diderot.
282. Le Portrait de Madame de Mailly, Epouſe de M. de Mailly, Peintre en Email.
283. La Tête d'Alexandre.
Médaillon plus grand que le naturel, pour faire pendant à une tête antique de Minerve, de même grandeur & de même relief.
284. Deux Têtes de jeunes Hommes; l'une, couronnée de Mirte; l'autre, ceinte d'un Ruban.
De ronde boſſe & de grandeur naturelle.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.

285. Un Deſſin deſtiné à recevoir les diverſes Inſcriptions relatives à l'établiſſemant de l'Ecole Royale Militaire. On y voit les Armes du Roi; la Médaille frappée à l'occaſion de cet Edifice; ſur les côtés, les Figures Allégoriques de Mars & de l'Etude; & en bas, quelques-uns des Exercices des Elèves.

286. Pluſieurs Deſſins, qui ont été gravés pour ſervir à l'ornement de la Traduction de Térence, par M. l'Abbé le Monnier; le Frontiſpice de ſa Traduction de Perſe & autres, ſous le même numéro.

Par M. *Le Bas*, Conſeiller.

287. Trois Eſtampes, faiſant partie des ſeize qui ſont gravées à Paris pour l'Empereur de la Chine, & qui repréſentent ſes Conquêtes ou des Cérémonies Chinoiſes.

Elles ont 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 1 pied 7 pouces de large.

288. La Revue de la Maiſon du Roi au Trou-d'Enfer.

289. Deux Eſtampes; l'une la Source abondante; l'autre, les Occupations du Rivage.
D'après M. Vernet.

290. Vue des environs de Groningue.
D'après Ruiſdaal.

291. Troiſième & IV^e^ Fêtes Flamandes.
D'après Teniers.

292. Deux autres.
Du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul.

293. L'Embarquement des Vivres.
D'après Berghem.

294. Autre, dont le titre eſt : *Penſent-ils à la Muſique.*
D'après Téniers; du Cabinet de M. le Duc de Praſlin.

295. La Vue de l'ancien Pont de Meſſine.
D'après le Tableau de Claude Lorrain, appartenant au Roi. Elle fait le pendant à la Récompenſe Villageoiſe.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Wille*, Académicien.

296. Les Offres réciproques.
D'après le Tableau de M. Dietricy, Peintre de l'Electeur de Saxe.

Par M. *Roettiers* le fils, Académicien, Graveur Général des Monnoies de France.

297. Un Cadre renfermant pluſieurs Médailles.
1. La Médaille de la Corſe.

Paoli, à la tête de la Nation Corſe, avoit pour armes une Tête de Nègre avec un Bandeau ſur les yeux. Dans une aſſemblée, il fit mettre ſous un Dais la Tête noire, le Bandeau relevé ſur le front; on lui demanda pourquoi ce changement? Il répondit : Actuellement la Nation voit clair.

Dans cette Médaille, la France a ôté totalement le Bandeau, & expoſe l'Ecuſſon aux rayons des trois fleurs de Lys. Au moyen de cette grande lumière le Pays ſe défriche; l'on y fait des chemins; l'agriculture, la marine, la pêche, produiſent l'abondance que l'on voit ſur le devant : les horreurs de la guerre & les nuages ſe diſſipent.

Elle a été préſentée au Roi par Meſſieurs les Députés.

2. Deux Médailles du Mariage de Monſeigneur le Dauphin.

3. La Médaille des ſix corps de Marchands, qui ont délivré des Priſonniers à l'occaſion du Mariage de Monſeigneur le Dauphin.

4. La Médaille du Port de la Rochelle, que cette Ville a fait frapper pour M. Gabriel Sénac.

5. La Médaille de feu M. Alexis, Prince de Gallitzin.

Ce Prince étoit Sénateur. La Juſtice demande au Ciel à qui elle remettra l'épée & la balance qui étoient ſi dignement entre ſes mains. Il entretenoit tous les jours chez lui, une table pour les Pauvres; il en vient un pleurer ſur ſes cendres. Cette Médaille eſt offerte au meilleur des Pères par ſon fils, ce qu'exprime l'Inſcription qui eſt ſur l'Autel.

6. Le Jetton de Madame de Provence.

7. Le Jetton de M. l'Abbé Terray, Contrôleur général.

8. Le Jetton de M. le Thieullier, Doyen de la Faculté de Médecine.

9. Le Jetton de MM. les Notaires à Tours.

10. Le Jetton de M. de la Mouchetière.

11. Autres Jettons ſous le même numéro.

Par M. *de Marteau*, Académicien.

298. La France témoigne ſon affection à la ville de Liège.

Cette Eſtampe a été gravée en reconnoiſſance de l'exemption du Droit d'Aubaine, accordée par le Roi aux Citoyens de la ville de Liège.

299. Une Figure, Etude d'après nature.

Cette Eſtampe & la précédente ſont gravées à l'imitation du Crayon, d'après les Deſſins de M. Cochin.

300. Une Tête de Vieillard.

D'après M. Bouchardon.

301. Une Tête de Vieillard.

D'après le Deſſin de M. Doyen, à l'imitation des Deſſins à pluſieurs Crayons.

Par M. *Levaſſeur*, Académicien.

302. Diane & Endimion.

D'après le Tableau de M. J. B. Vanloo. C'eſt le morceau de Réception de M. Levaſſeur à l'Académie.

Par M. *Moitte*, Académicien.

303. Le Portrait de feu M. Reſtout.
Morceau de Réception à l'Académie.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

304. L'Accordée de Village.
D'après le Tableau de M. Greuze, du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Par M. *Mellini*, Agréé.

305. Le Portrait de M. l'Archevêque de Rouen.
306. Le Portrait de M. le Maréchal de Belle-Iſle.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

307. Cinq Deſſins ovales, dont quatre ſont les quatre Heures du jour, & le cinquième une Prêtreſſe tenant une Corbeille de Fleurs.
D'après les Tableaux de feu M. Carle Vanloo.
308. Deux Deſſins qui repréſentent des Sultanes.
D'après les Tableaux de feu M. Carle Vanloo, qui ſont au Château de Menars.
309. La Converſation.
Eſtampe d'après feu M. Carle Vanloo.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

310. Le Soir & la Nuit, faiſant partie des quatre Heures du jour.
D'après M. Vernet.

Par M. *de Saint-Aubin*, Agréé.

311. Quatre Portraits & Etudes, deſſinés d'après nature.

312. Vertumne & Pomone.
D'après feu M. Boucher.

313. Quatre Sujets des Métamorphoſes.
Dont trois d'après M. Boucher, & un d'après M. le Prince.

314. Quatre Eſtampes; deux pour les Comédies de Térence, une pour le Poëme de la Peinture, & une pour le Frontiſpice des quatre Poétiques, traduites par M. l'Abbé Batteux.
D'après M. Cochin.

315. Une Eſtampe de la ſuite des Conquêtes de l'Empereur de la Chine.

316. Dix-huit Portraits en Médaillon.
D'après M. Cochin.

317. Cinq Portraits en Médaillon.

318. Le Portrait de feu M. de Crébillon.
D'après le Buſte de M. le Moyne.

319. Le Portrait de M. Diderot, en Médaillon.
D'après le Deſſin de M. Greuze.

320. Une Eſtampe repréſentant un ancien uſage Ruſſe.
D'après le Deſſin de M. le Prince, tiré du voyage de feu M. l'Abbé Chappe de Haute-Roche.

ADDITION.

M. *Lenfant*, Académicien, n'ayant rien expoſé cette année au Salon, parce que les Ouvrages qu'il a faits à l'Hôtel de la Guerre, à Verſailles, n'ont pu en être déplacés, il avertit que cet Hôtel eſt ouvert à tout le monde.

On y voit de lui :

Le Siège de Tournay.
La Bataille de Laufeld.
La Bataille de Fontenoy.
Le Siège de Fribourg.
Le Siège de Menin.

Ces Tableaux ſont à-peu-près quarrés, & ont 9 pieds de hauteur.

Le Siège d'Ypres.
Le Siège d'Anvers.
La ſurpriſe de Gand.

Et deux Deſſus-de-porte, dont l'un eſt la Bataille de Rocoux.

FIN.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1773

—

XXVII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1773

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MARS 1870

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1773.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Il n'a eu qu'une seule édition de 57 p. de texte avec 2 p. d'Arrêt et de privilége et 294 n^os^.

Critiques :

Mercure de France, numéro d'Octobre. Il reproduit l'article suivant :

Description des tableaux exposés au Sallon du Louvre, avec des remarques, par une Société d'Amateurs. Extraordinaire du *Mercure* de Septembre, prix 12 sols, à Paris, au bureau du *Mercure de France*, rue Sainte-Anne, ou chez Sébastien Jorry, Imprimeur-libraire, 1773. In-12 de 67 p.

Mémoires secrets (par le continuateur de Bachaumont), 3 lettres. T. XIII. Ed. de 1780, p. 112-156.

Les trois sallons de 1773, 1777 et 1779. Lettre à M^me^ la Margrave régnante de Bade. (Manuscrit de 194 p. in-8°, inscrit sous le n° 830, au catalogue Goddé).

(Daudé de Jossan). Eloge des tableaux exposés au Louvre le 26 août 1773, suivi de l'entretien d'un Lord avec l'abbé A... A Paris, 1773, in-8°, 79 p.

Le Dévidoir du Palais-Royal, instrument assez utile aux Peintres du Sallon de 1773. *Ridendo dicere verum.* A La Haye, 1773, in-12, 39 p.

Vision du juif Ben-Esron, fils de Sépher, Marchand de Tableaux, Prix 12 sols. A Amsterdam, 1773, in-8°, 32 p.

Dialogues sur la peinture, seconde édition enrichie de notes. A Paris, imprimé chez Tartouillis, aux dépens de l'Académie, et se distribue à la porte du Salon, in-8°, 168 p. (Cette critique ne fut tirée qu'à cent exemplaires, presque tous saisis par la police).

Année littéraire : 1773, t. V, p. 101-128. — Exposition des Peintures, Sculptures et Gravures de l'Académie royale.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. l'Abbé TERRAY, Miniſtre d'Etat, Conſeiller du Roi en tous ſes Conſeils, Commandeur de ſes Ordres, Contrôleur Général des Finances, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.

A PARIS, *rue S. Jacques*,
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXIII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que long-temps après l'ouverture du Salon : on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un Numéro répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera aiſé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie; & ainſi des autres.*

EXPLICATION

Des

PEINTURES, SCULPTURES,

& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur, Sur-Inſpecteur de la Manufacture Royale des Tapiſſeries de la Couronne.

N° 1. Saint Louis portant en Proceſſion de Vincennes à Paris, la ſainte Couronne d'épines.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds de large, eſt deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

2. Autres Ouvrages ſous le même numéro.

Par M. *Vien*, Profeſſeur, Directeur de l'Ecole Royale des Eleves protégés par le Roi.

3. Saint Louis, à ſon avénement à la Couronne, remet à la Reine Blanche de Caſtille, ſa mere, la Régence du Royaume, en préſence du Cardinal Romain, Légat du Saint Siége.

La Reine, vêtue de blanc, eſt en deuil de Louis VIII, ſon Epoux, la couleur blanche étoit alors en usage pour le deuil; le Cardinal eſt en violet, la pourpre ne diſtinguoit point encore les Cardinaux; le Chapeau rouge ne leur fut donné qu'au Concile de Lyon, vers l'an 1246.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large, eſt deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

4. Diane, accompagnée de ſes Nymphes, au retour de la Chaſſe, ordonne de diſtribuer le gibier aux Bergers des environs.

Ce Tableau appartient au Roi, & eſt deſtiné pour Trianon.

5. Deux jeunes Grecques font ſerment de ne jamais aimer, & ſe jurent un attachement éternel ſur l'autel de l'Amitié; le Temps endormi & ſa faux briſée, dont les débris ſervent à entretenir le feu qui brûle ſur l'autel, indiquent que leur union ſera durable; mais l'Amour qui ſe rit de pareils ſermens, & qui favoriſe les vœux du jeune homme qu'on apperçoit dans le fond du Tableau, profite du ſommeil du Temps pour allumer ſon flambeau à l'autel même de l'Amitié.

6. De jeunes Grecques rencontrent l'Amour endormi

dans un jardin; elles s'en approchent ſans le connoître, & s'amuſent à le parer de guirlandes de fleurs.

Ces deux Tableaux, l'un de 10 pieds de haut, ſur 7 pieds 6 pouces de large; l'autre de 10 pieds de haut, ſur 6 pieds 9 pouces de large, appartiennent à Madame la Comteſſe du Barry, & ſont deſtinés pour Lucienne.

Le dernier ne pourra être expoſé que dans le courant du Salon.

7. Une jeune Grecque endormie.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds de haut. Il appartient à M. le Baron de Bezenval.

Par M. *de la Grenée*, Profeſſeur.

8. L'entrevue de Saint Louis & du Pape Innocent IV.

Lyon fut le lieu indiqué pour cette entrevue; le Pape s'y rendit le premier, accompagné de l'Empereur de Conſtantinople, de pluſieurs Patriarches, Evêques & Cardinaux; auſſi-tôt que le Pontife ſçut que le Roi arrivoit, accompagné de la Reine Blanche, ſa Mere, de ſon Frere & de leur Cour, il fut au-devant de lui & l'embraſſa affectueuſement.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large, eſt deſtiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

9. Les trois Grâces au Bain.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Marigny, Directeur & Ordonnateur général des

Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.

10. Une Femme endormie ſur un lit parſemé de roſes.

Ce Tableau appartient à Mgr le Duc de Chartres.

11. L'éducation de la ſainte Vierge.

12. La ſainte Vierge, promenant l'Enfant Jeſus ſur un mouton, pluſieurs enfans étendent leurs vêtemens.

Ces deux Tableaux appartiennent à Madame Geoffrin.

13. Les quatre Arts, repréſentés par divers ſujets de l'Hiſtoire Ancienne.

14. La Poëſie; Anacréon careſſé par les Muſes.

15. La Peinture. Appellès amoureux de la Maîtreſſe d'Alexandre; ce Prince la lui cede.

16. La Sculpture. Pigmalion amoureux de ſa Statue; Vénus l'anime.

La Muſique. Orphée; Pluton lui rend Euridice, ſon Epouſe.

17. Bacchus nourri par les Déeſſes de la Terre.

Ce Tableau appartient à M. le Baron de Breteuil, Ambaſſadeur de France à la Cour de Naples.

18. David & Bethſabée.

Ce Tableau appartient à M. le Duc de Grammont.

19. Vénus noue le bandeau à l'Amour.

20. Diane, au bain, ſe fait rapporter ſon arc par un chien.

Ces deux Tableaux ovales appartiennent à M. Moreau des Iſles.

21. La Nymphe Salmacis.

Tableau peint ſur cuivre, de 14 pouces de haut, ſur 11 pouces de large.

22. Pluſieurs Tableaux ſous le même Numéro.

Par M. A. *Vanloo*, Profeſſeur.

23. Saint Louis, âgé de douze ans, préſenté par la Reine Blanche, ſa mere, pour être ſacré. Jacques de Bazoche, Evêque de Soiſſons, fait la fonction, le Siége de Reims étant vacant; le Duc de Bourgogne porte la Couronne, l'Evêque de Laon tient la ſainte Ampoule, le Sceptre eſt tenu par l'Evêque de Langres; derriere le Duc de Bourgogne ſont les Comteſſes de Flandre & de Champagne, repréſentant leurs maris, abſens; dans le fond ſont le Chancelier & le Cardinal de Saint-Ange.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large, eſt deſtiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

24. La Sultane favorite avec ſes Femmes, ſervie par des Eunuques noirs & blancs.

Tableau de 15 pieds de largeur, ſur 10 pieds de hauteur, deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Doyen*, Adjoint à Profeſſeur.

25. Saint Louis eſt attaqué de la maladie épidémique, qui régnoit dans ſon Camp de Tunis, occaſionnée par les ſables brûlans que les Sarraſins remuoient

avec des machines ſur le haut des montagnes, & que les vents pouſſoient ſur les Chrétiens. Il demande le ſaint Viatique, qui lui fut apporté par Geoffroy de Beaulieu, ſon Confeſſeur, de l'Ordre des Freres Prêcheurs. Ce ſaint Roi étoit ſi foible qu'il ne pouvoit ſe ſoutenir; mais ſa ferveur & ſon profond reſpect pour le Roi des Rois le ſoutinrent; il ſe jetta en bas de ſon lit; Philippe, ſon Fils, & ceux qui entouroient le Roi, le couvrent de ſon manteau royal : il reçoit à genoux le Sacrement de l'Euchariſtie, avec la dévotion la plus exemplaire, & recommande à ſon Fils ſa Famille, dont une partie étoit préſente.

On fut enſuite obligé de le reporter ſur ſon lit. Il mourut ſur le rivage de Tunis, près de Carthage, le 25 Août 1270, âgé de 56 ans.

Ce Tableau, de 17 pieds de haut, ſur 10 pieds de large, eſt deſtiné à décorer le Maître-Autel de la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

26. Cybele, mere des Dieux, repréſente la Terre avec ſes attributs. Sur un rocher glacé, les vents raſſemblent tous les frimats, & attaquent la mere des Dieux; ſon char eſt briſé; ſes lions, effrayés, ſe preſſent autour d'elle pour la defendre; les vents ſouterreins, en combattant contr'eux, ébranlent le rocher ſur lequel la Terre eſt renverſée; au même inſtant Jupiter pluvieux arrive avec les enfans des nuées pour appaiſer les vents & délivrer Cybele.

Ce deſſin au biſtre, de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large, eſt l'eſquiſſe d'un Tableau projetté. Il appartient à Madame la Ducheſſe de Choiſeul.

Par M. *Lépicié*, Adjoint à Profeſſeur.

27. Saint Louis rendant la juſtice ſous un chêne à Vincennes.

Tableau de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large, deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

28. L'Aſſomption de la Vierge.

Tableau de 15 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

29. La Vigilance domeſtique.

Tableau peint ſur cuivre, de 15 pouces & demi de haut, ſur 12 pouces de large.

30. La Politeſſe intéreſſée.

Tableau peint ſur bois, de 15 pouces de haut, ſur 11 pouces & demi de large.

31. Le Chien obéiſſant.

Tableau de 22 pouces de large, ſur 20 pouces de haut.

32. Le Voyageur de campagne.

Tableau de 10 pouces & demi de haut, ſur 8 pouces de large.

33. Le petit Deſſinateur.

Tableau de 15 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

34. L'Eleve curieux.

De même grandeur que le précédent.

35. Pluſieurs Tableaux ſous le même Numéro.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.

36. Une Femme qui tire de l'eau à une Fontaine.

Ce Tableau appartient à M. Sylveſtre, Maître à deſſiner des Enfants de France. C'eſt la répétition d'un Tableau appartenant à la Reine Douairiere de Suede.

37. Une Tête d'étude au paſtel.

Par M. *de la Tour*, Conſeiller.

38 Pluſieurs Têtes ſous le même Numéro.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

39. Quatre Tableaux, Payſages & Marines, repréſentans les quatre parties du jour.

Ces Tableaux ont chacun 5 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

40. Marine & Payſage ſur les bords de la Méditerranée.

Tableau de 8 pieds de large, ſur 5 pieds de haut.

41. Pluſieurs Tableaux ſous le même Numéro.

Par M. *Roſlin*, Conſeiller, Chevalier de l'Ordre Royal de Vaſa.

42. Le Portrait, en buſte, de Sa Majeſté le Roi de Suede, dans l'uniforme des Gardes du Corps, tel

qu'au jour de la révolution, 19 Août 1772, où le Roi avoit donné pour ſignal à ceux qui lui étoient attachés, un mouchoir blanc au bras.

43. Le Portrait de ſon Alteſſe Royale le Duc d'Oſtrogothie.
44. Le Portrait de M. le Baron de Blôme, Envoyé extraordinaire de S. M. le Roi de Dannemarc, auprès de S. M. T. C.
45. Le Portrait de M. le Comte Stroganoff, dans ſon Cabinet d'étude.
46. Pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

Par M. *Le Prince*, Conſeiller.

47. Une ſainte Famille.

Ce Tableau, de 17 pouces de haut, ſur 10 pouces de large, appartient à M. de la Ferté, Contrôleur des Menus plaiſirs du Roi.

48. Une jeune Fille, qui ſe croit malade, conſulte un vieux Médecin, qui, en lui tâtant le pouls, lui apprend que la maladie eſt dans ſon cœur.
49. Une jeune Femme fait eſſayer à ſon Epoux des lunettes qu'un jeune Marchand vient lui offrir.

Ces deux Tableaux, de 20 pouces de haut, ſur 17 pouces de large, appartiennent à Mgr le Duc de Chartres.

50. Une Femme, qui, en donnant à teter à ſon Enfant écoute une Vieille qui fait une lecture.
51. Un homme, au cabaret, préſente de l'argent à une jeune Fille.

Ces deux Tableaux, de 9 pouces de hauteur,

ſur 7 pouces de largeur, appartiennent à M. le Comte Stroganoff.

52. Une Femme ſe repoſant ſur un canapé.

Ce Tableau, de 2 pieds 7 pouces de largeur, ſur 2 pieds 7 pouces de hauteur, appartient à M. le Comte de Bezenval.

53. Une Femme endormie, qu'un jeune Homme veut éveiller au ſon de ſa guitare.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

54. Une Mere, ayant ſurpris une caſſette qui renfermoit un Portrait, des Lettres & des Bijoux, fait les plus vifs reproches à ſa Fille, qui, malgré l'apparence de ſon repentir, reçoit encore une Lettre qu'une Servante lui donne en cachette; le Pere cherche à lire les ſentimens de ſa Fille dans ſes yeux, tandis que la grand'Mere lit une de ces Lettres.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de largeur, ſur 2 pieds 3 pouces de haut, du Cabinet de M. le Duc de Praſlin.

55. Un Peintre commence, d'après nature, un Tableau qui doit repréſenter les Grâces; derriere ſon fauteuil eſt un Amateur, qui obſerve les beautés de la Nature; la vieille Gouvernante apporte le déjeûner.

Ce Tableau, de 2 pieds 7 pouces de largeur, ſur 2 pieds 3 pouces de hauteur, appartient à M. le Baron de Breteuil, Ambaſſadeur de France à Naples.

56. Un Payſage d'après nature.

Ce Tableau, de 6 pieds de large, ſur 4 pieds de

haut, appartient à M. le Comte de Choiſeul-Gouffier.

57. Une Femme Aſiatique méditant ſur ſa lecture.
Tableau de 7 pouces de large, ſur 5 pieds de haut.

58. Un Vieillard tenant une cruche & une pipe.

59. Un Corps-de-Garde, & pluſieurs petits Tableaux de payſages ſous le même Numéro.

60. Pluſieurs Portraits & études ſous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Millet Franciſque*, Académicien.

61. Payſages & autres Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Peronneau*, Académicien.

62. Le Portrait de M. V. R.
Tableau en paſtel, de 27 pouces, ſur 22.

63. Le Portrait de M. Duperel.
Tableau à l'huile, de 27 pouces ſur 22.

64. Le Portrait d'un Vieillard, âgé de 83 ans.
Tableau ovale de 23 pouces, ſur 19.

65. Autres Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *De Machy*, Académicien.

66. Un Tableau d'Architecture, orné de figures &

d'un embarquement d'animaux, éclairé du ſoleil couchant.

Il eſt peint par MM. de Machy & Loutherbourg. Il a 29 pouces de large, ſur 23 pouces de haut.

67. Autre Tableau de ruines d'Architecture.

De 16 pouces de haut, ſur 12 pouces de large. Ces deux Tableaux ſont du Cabinet de M. le Duc de Grammont.

68. Une Vue de la démolition du Château de Clagny près Verſailles.

Tableau de 2 pieds 2 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut, du Cabinet de M. Vaſſal de Saint-Hubert.

69. Vue du deſſous du nouveau paſſage du Louvre, du côté du Quai.

Tableau de 19 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.

70. Une ruine du Veſtibule du Château de Clagny.

Tableau de 18 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

71. Monſeigneur le Dauphin & Madame la Dauphine aux Tuileries, allant vers le Pont-Tournant le 23 Juin 1773.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de largeur, ſur 18 pouces de hauteur.

72. La Colonnade du Louvre, avec ſes environs, & dans le fond une partie de l'extérieur du Collége des Quatre-Nations.

73. Le Portail de Saint Sulpice, & une partie de la Place.

Ces deux Deſſins à la gouaſſe, de 2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut, ſont du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

74. L'extérieur du Palais du Luxembourg, du côté de la rue de Tournon.

Deſſin à gouaſſe, de 20 pouces de large, ſur 14 pouces de haut.

75. La Fontaine qui eſt dans le Jardin du Luxembourg.

Deſſin de 14 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

76. Ruines d'Architecture.

Deſſin ovale de 15 pouces de large, ſur 13 pouces de haut.

Par M. *Drouais*, Académicien,

Premier Peintre de Mgr le Comte de Provence.

77. Le Portrait du Roi.
78. Le Portrait de Madame la Dauphine.
79. Le Portrait de Madame la Comteſſe de Provence.

Tableaux ovales deſtinés à orner le Cabinet du Roi à Choiſy.

80. Le Portrait de Madame la Comteſſe du Barry.
81. Le Portrait de feu M. le Comte de Clermont.
82. Pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

83. Une Table chargée de fruits.

Tableau de 3 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

84. Un Tableau de fleurs.

De 24 pouces de haut, ſur 14 pouces de large, du Cabinet de M. Aillet de Counom, Lieutenant

Civil & Criminel du Bailliage de Rouen, de l'Académie des Sciences de cette même Ville.

85. Tableau de fleurs & de fruits.

De même grandeur que le précédent, du Cabinet de M. Brochant, ancien Conſeiller au Parlement de Rouen.

86. Deux petits Tableaux pendans, l'un un laque à ouvrages & des fleurs, l'autre un déjeûner.

Le premier eſt du Cabinet de M. d'Embourney, Secrétaire perpétuel de l'Académie d'Agriculture, & Membre de celle des Sciences & Arts de Rouen.

87. Pluſieurs Tableaux de fleurs & de fruits, ſous le même Numéro.

Par M. *Guerin*, Académicien.

88. La Famille de Madame la Comteſſe de Brionne, Tableau Allégorique.

De 14 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

89. Le Décintrement du Pont de Neuilli, vu du côté de l'ancien Pont.

Eſquiſſe.

Par M. *Robert*, Académicien.

90. Vue d'une partie de l'ancien Palais des Ducs de Toſcane à Florence.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large. Du cabinet de M. le Baron de Bezenval.

91. Vue levée ſur un ancien Plan du Palais de Titus à Rome.

Tableau de 3 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut. Du cabinet de M. Watelet.

92. Vue du Caſin Mathei, près de Rome.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

93. La grande Pièce d'eau & les Boſquets des Jardins Conti, à Freſcati.

Tableau de 3 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

94. Vue des environs de Tivoli.

Tableau de 18 pouces de large, ſur 13 pouces de haut; il appartient à M. le Comte Stroganoff.

95. Ruines de Campo Vacino, à Rome.

96. Un Eſcalier du Caſin Albani.

Ces deux Tableaux ovales ont 18 pouces de haut, ſur 13 pouces de large : ils ſont du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

97. Un Temple Grec, avec la Colonade de S. Pierre.

98. Une partie des Jardins Borgheſe, à Rome.

Ces deux Tableaux, de 18 pouces de large, ſur 13 pouces de haut, ſont du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

99. Une petite Fille, récitant ſa leçon devant ſa Mere.

100. Un Enfant que ſa Bonne fait déjeûner.

Tableau ovale, de 12 pouces de large, ſur 8 pouces de haut.

101. Pluſieurs Tableaux de diverſes grandeurs, repréſentant des vues & monumens des environs de Rome.

102. Pluſieurs Deſſins coloriés, de différens Edifices antiques de France, & d'Italie.

Par M. *Brenet*, Académicien.

103. Les Tartares & le Vieux de la Montagne, Prince des Aſſaſſins, ayant fait une irruption dans l'Aſie Méridionale, ils envoyerent en 1238, des Ambaſſadeurs à la Cour de France pour demander du ſecours à S. Louis; leur Réception eſt le ſujet de ce Tableau.

Il a 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de largeur, & eſt deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

Par M. *Taraval*, Académicien.

104. Le Roi Saint Louis, âgé de 19 ans, épouſe Marguerite, Fille de Raimond Berenger, Comte de Provence; cette Princeſſe eſt dans ſa quatorzieme année; la Cérémonie ſe fait dans l'Egliſe de Sens, par Gauthier, Archevêque de cette ville. Au bas des marches de l'Autel à droite ſur un prié-dieu, eſt Blanche de Caſtille, Mere du Roi; le Cardinal Romain de S. Ange, Legat du Pape, eſt près d'elle & lui adreſſe la parole. A gauche, on voit les Seigneurs & Dames du Cortege, & dans les travées du fond de l'Egliſe, le peuple que la curioſité amene.

Ce Tableau, de 9 pieds de hauteur, eſt deſtiné à la décoration de la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

105. Procris bleſſée par Cephale ſon Amant; il eſt occupé à retirer le javelot; l'Amour aux genoux de Procris ſe déſole, & éteint ſon flambeau.

Tableau de 2 pieds de largeur, ſur 20 pouces de hauteur.

106. Le Portrait de M. l'Abbé Copette, Docteur de Sorbonne.

107. Autre Portrait.

108. L'Apothéoſe de Pſiché.

Eſquiſſe d'un plafond, exécuté à Paris.

109. Un Eſclave Calabrois.

110. Un Grouppe d'Hercule, de Pan & de Mercure.

Grand Deſſin au crayon noir, faiſant partie d'un Plafond, exécuté à Paris.

111. Etudes au paſtel pour ce même Plafond.

112. Le lever du Soleil, précédé & accompagné des heures conduites par l'Amour.

Eſquiſſe de Plafond.

Par M. *Huet*, Académicien.

113. Un Vaſe de Fleurs.

114. Des Fleurs & des Fruits.

Ces deux Tableaux, chacun de 8 pieds 9 pouces de haut, ſur 5 pieds 3 pouces de large, ſont deſtinés pour la ſalle à manger de M. de Senac.

115. { L'Europe. / L'Aſie.

Ces deux Tableaux, de 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds de haut, ſont pour le Roi.

116. La Ferme.

Tableau de 3 pieds de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

117. La Solitude.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

118. La Fidélité, déchirant le bandeau de l'Amour, & foulant ſes attributs.

Tableau de 2 pieds de large, ſur 1 pied de haut. Il appartient à Madame la Comteſſe de Brionne.

119. Le Matin.

120. Le Midi,

121. L'Après-Dînée.

122. Le Soir.

Ces quatre Tableaux ovales ont 1 pied de large, ſur 9 pouces de haut.

123. Différens Animaux & Payſages,

Peints à la gouaſſe.

124. Un Trophée de Piverts.

Peint à l'huile ſur papier.

125. Pluſieurs Deſſins, Caravanes, Payſages & Animaux, ſous le même Numéro.

Par M. *Cleriſſeau*, Académicien.

126. Pluſieurs Tableaux de Ruines, ſous le même Numéro.

Par M. *Paſquier*, Académicien.

127. Les Trois Grâces.

Peint en Email.

128. Le Portrait du Roi d'Angleterre.

129. Le Portrait de M. de Voltaire.

C'eſt une répétition en émail, de celui qu'il a peint en mignature à Fermey en 1771.

130. Le Portrait de M. le Duc de Bervick.

131. Le Portrait de M. le Marquis de la Jamaïque.

132. Le Portrait de M. l'Abbé Boſſut, de l'Académie Royale des Sciences.
133. Le Portrait de M. Lavoiſier, de l'Académie Royale des Sciences.
134. Le Portrait de M. Briſart, Comédien du Roi, & celui de Mme ſon Epouſe.
135. Le Portrait de M. Duport.
136. Une Muſe, d'après la Roſalba.
137. Une Tête, d'après M. Greuze.
138. Pluſieurs Portraits en émail & en mignature, ſous le même Numéro.

Par Mlle *Valayer*, Académicienne.

139. Un Bureau chargé d'une Figure de marbre, & de différens attributs de Muſique & de Géographie.

Tableau de 5 pieds de hauteur, ſur 4 pieds de largeur.

140. Le Portrait de Mme B***.

141. { Un Panier de Raiſins. / Un Panier de Pêches.

Tableaux ovales, de 2 pieds de large, ſur 1 pied 8 pouces de haut.

142. { Un Dejeûner. / Un Saladier rempli de Pommes.

Tableaux de 19 pouces de largeur, ſur 16 pouces de hauteur.

143. Un Panier de Prunes.

Tableau de 17 pouces de large, ſur 14 pouces de haut.

144. Un petit Bas-relief, d'après M. de la Rue.

D'un pied de large, ſur 8 pouces de haut.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

145. Saint Louis, Roi de France, étant près de Tunis pour en faire le ſiége, eſt attaqué de la peſte; & prévoyant qu'il en mourroit, remet à ſon Fils, qui lui ſuccéda, les inſtructions d'un grand Roi, d'un digne Pere & d'un Saint.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large, eſt deſtiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

146. Loth & ſes Filles.

Tableau de 17 pouces de large, ſur 14 pouces de haut.

147. L'Enlevement des Sabines.

Deſſin lavé au biſtre, de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 1 pied de haut.

148. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

Par M. *De Wally*, Académicien, Architecte du Roi, & Contrôleur de ſes Bâtimens.

149. Le Modele d'un Eſcalier, exécuté chez M. le Marquis de Voyer aux Ormes; & appareillé en petit de toutes ſes pièces priſes en coupe, comme dans l'exécution.

7 pieds de long, ſur 5.

150. Deux Coupes géométrales du Chœur de S. Leu, où l'on voit la Chapelle baſſe pratiquée ſous le Maître Autel.

De 36 pouces, ſur 24.

151. Deux vues Perſpectives du Pavillon de Minerve, dediées à l'Impératrice de Ruſſie.

De 36 pouces, ſur 24.

152. Trois Deſſins du Salon de M. le Marquis Spinola, Miniſtre Plénipotentiaire de Gênes.

De 40 pouces, ſur 30.

Par M. *Jollain*, Académicien.

153. Cayus Furius Creſinus, ayant été cité devant un Edile, pour ſe diſculper d'une accuſation de ſorcellerie, fondée ſur les récoltes abondantes qu'il faiſoit dans un petit Champ, tandis que ſes voiſins n'en tiroient que des médiocres de terres beaucoup plus étendues; montre des inſtrumens d'Agriculture en bon état, une Ménagere intelligente & ſa Fille. Il s'écria alors, ô Romains, voilà mes ſortiléges! mais je ne puis vous montrer mes ſoins, mes fatigues & mes veilles. *Pline, Hiſtoire Naturelle, Livre* 18, *Chap.* 4.

Tableau de 4 pieds 2 pouces de large, ſur 2 pieds 8 pouces de haut.

154. Le Samaritain charitable.

Tableau de 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

155. Vénus ſur les Eaux.

Tableau de 4 pieds 2 pouces de large, ſur 3 pieds de haut.

156. Anacréon careſſant l'Amour.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

157. Une Femme allaitant ſon Enfant.

Tableau de 17 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

AGRÉÉS.

Par M. *Douet*, Agréé.

158. Tableaux d'Animaux & de Fleurs, ſous le même Numéro.

Par M. *Monnet*, Agréé.

159. Zéphire & Flore.

160. Borée & Orithie.

Ces deux Tableaux cintrés, de 6 pieds de large, ſur 2 pieds 3 pouces de haut, ſont deſtinés à orner la Salle à manger de Trianon.

161. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes, ſous le même Numéro.

Par M. *Du Rameau*, Agréé.

162. Saint Louis, lavant les pieds aux Pauvres.

Tableau de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds de large, deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

163. Le Portrait de M. Gois, Sculpteur du Roi.

Tableau ovale.

164. Deux Têtes de Vieillards.

Tableau de 20 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.

Par M. *Renou*, Agréé.

165. Une Nymphe couronnant l'Amour, après lui

avoir arraché les ailes. La Tête eſt le Portrait de M^lle^ C***.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

166. Clitie, changée en Tourneſol.

167. Biblis, métamorphoſée en Fontaine.

Ces deux Tableaux ont chacun 1 pied 8 pouces de large, ſur un pied 3 pouces de haut.

168. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

Par M. *Du Pleſſis*, Agréé.

169. Un Tableau, Portraits de Famille, où l'on voit feue Madame la Ducheſſe d'Aiguillon à l'âge de 32 ans, & M. le Duc d'Aiguillon ſon Fils, à l'âge de 14 ans.

Tableau de 7 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds 6 pouces de haut.

Les Têtes ſont peintes, d'après M. Nattier.

170. Le Portrait de M. Roux, Secrétaire du Roi, Correſpondant de l'Académie Royale d'Architecture.

171. Le Portrait de M. l'Abbé Boſſut, de l'Académie Royale des Sciences.

172. Pluſieurs Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *Hall*, Agréé.

173. Le Portrait de Monſeigneur le Comte d'Artois.

174. Une Tête en émail, & pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

Par M. *La Grenée* le jeune, Agréé.

175. S. Michel, terraſſant le diable.

176. Le Baptême de Jeſus-Chriſt.

Ces deux Tableaux, de 7 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds de large, ſont pour l'Egliſe Cathédrale d'Auxerre.

177. Moyſe ſauvé des Eaux.

178. Apollon accorde à la Sybille de Cumes, de vivre autant d'années qu'elle a de grains de ſable dans les mains.

Ces deux Tableaux, chacun de 20 pouces de hauteur, ſur 16 pouces de largeur, ſont du Cabinet de M. le Duc de Grammont.

179. Saint Jean, dans l'île de Pathmos.

180. La Tentation de Saint Antoine.

Ces deux Tableaux, de 16 pouces de haut, ſur 12 pouces de large, ſont du Cabinet de M. Vaſſa de Saint-Hubert.

181. Un Sacrifice à Vénus.

Tableau de 16 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

182. Pluſieurs Deſſins, ſous le même Numéro.

Par M. *Courtois*, Agréé.

183. Pluſieurs Portraits en émail, ſous le même Numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

184. L'Éducation de la Sainte Vierge : on voit dans le fond, la viſion du Prophete Elie, qui le premier

avoit prédit la naiſſance de la Sainte Vierge. Saint Joachim, inſpiré en liſant la prediction du Prophete, en voit l'accompliſſement, & l'annonce à Sainte Anne.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

185. Le vieux Silene, porté par de jeunes Silvains, & par des Bergers devant la Nymphe Eglé, qui lui préſente à boire.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 3 pieds 3 pouces de haut.

186. Une Troupe de Bandits font halte dans des ruines; ils ſont apperçus par une jeune femme, qui, accompagnée de ſes enfans & de ſa mere, leur demande la charité.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

Par M. *Aubri*, Agréé.

187. Le Portrait en pied de Madame Victoire.

Tableau de 8 pieds, ſur 5 pieds 6 pouces.

188. Le Portrait de feu M. le Duc de la Vauguyon, Gouverneur des Enfans de France.

Tableau de 8 pieds, ſur 5 pieds 6 pouces.

189. Le Portrait de M. le Maréchal de Broglio.

Tableau de 4 pieds, ſur 3 pieds.

190. Le Portrait de M. le Comte d'Angévilé.

Tableau de 3 pieds, ſur 2 pieds 6 pouces.

191. Le Portrait de M. le Comte de Noailles.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

192. Le Portrait de M. Vaſſé, Sculpteur du Roi.

Tableau de 4 pieds, ſur 3 pieds.

193. Pluſieurs Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *Robin*, Agréé.

194. Saint Pierre dans Jéruſalem, guérit les malades par ſon ombre.

Tableau de 14 pieds de haut, ſur 10 pieds de large.

195. Jeſus-Chriſt mort ſur la Croix.

Tableau de 5 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large; il doit être placé dans une Paroiſſe d'Orléans.

196. Pluſieurs Portraits, ſous le même Numéro.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, Profeſſeur.

197. Le Portrait de Madame la Comteſſe du Barry.
Buſte en Marbre.

198. Le Portrait de M. le Comte de Buffon.
Buſte en Marbre.

199. Un modele de la Statue du Vicomte de Turenne.
Cette Figure doit être exécutée en grand pour l'Ecole Royale Militaire.

200. Une Femme qui tient une corne d'abondance.
Figure de Marbre de 4 pieds 8 pouces de hauteur, deſtinée à orner le Pavillon de Lucienne.

201. Albinus fuyant avec ſa Famille de la Ville de Rome, rencontre les Veſtales, & leur offre le chariot où ſont ſa femme & ſes enfans.
Deſſin de 3 pieds de large, ſur 1 pied de haut.

Par M. *Caffiery*, Profeſſeur.

202. L'Amitié ſurpriſe par l'Amour, ne le connoiſſant pas, elle l'embraſſe avec confiance; cet Enfant la careſſe & ſaiſit le moment de la bleſſer d'un de ſes traits.

Grouppe en plâtre de 5 pieds 6 pouces de proportion.

203. Modele d'un Tombeau. L'Amitié pleure ſur les cendres de ſon Amie, & y répand des fleurs; l'urne cinéraire eſt poſée ſur un Autel; une des Muſes eſt appuyée ſur une harpe, & couronne le Médaillon qui eſt attaché à une colonne funéraire, ſurmontée d'une caſſolette; la colonne eſt en partie enveloppée & accompagnée de cyprès; aux pieds de la Muſe ſont divers inſtrumens de muſique, un livre & un maſque.

Terre cuite de 3 pieds de haut. On exécute ce morceau en marbre de cette même grandeur.

204. Portrait de feu M. Helvetius.

Buſte en Marbre.

205. Deux Portraits, ſous le même Numéro.

ADJOINT A PROFESSEUR.

Par M. *d'Huès*, Adjoint à Profeſſeur.

206. Le Maréchal de Saxe.

Modele de deux pieds 4 pouces de proportion, deſtiné à être exécuté en grand pour l'Ecole Royale Militaire.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

207. Le Maréchal de Luxembourg.

Modèle en plâtre deſtiné à être exécuté en grand pour l'Ecole Royale Militaire.

208. L'Abondance.

Modele d'une Figure exécutée à l'Hôtel des Monnoies.

Par M. *Berruer*, Académicien.

209. Le Roi ordonne la conſtruction de l'Ecole de Chirurgie. Sous l'emblême de la Santé, la Chirurgie, accompagnée de la Prudence, de la Vigilance, & d'un Génie, préſente au Roi le plan du nouveau Bâtiment. Auprès de Sa Majeſté ſont Minerve & la Généroſité; on voit en bas des grouppes de Malades & de Bleſſés.

Ce Bas-relief doit être exécuté en grand, dans la largeur de 31 pieds.

210. Le Portrait de M. Roettiers.

En terre cuite.

211. Une petite Figure, repréſentant la Sincérité.

Terre cuite. Elle appartient à M. Watelet.

Par M. *Gois*, Académicien.

212. Saint Bruno en priere.

Ce Modele, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté pour la Chartreuſe de Gaillon.

213. Un jeune homme diſtribuant des couronnes. Cette Figure déſigne l'amour de la vertu.

Modele de la proportion de deux pieds, qui doit être exécuté en pierre, dans celle de 5 pieds 6 pouces, pour l'Hôtel de M. le Duc de la Vrilliere.

214. Saint Jacques & Saint Philippe prêchant & faiſant des miracles.

Bas-relief qui doit être exécuté en pierre dans la largeur de 31 pieds, ſur 4 pieds 6 pouces de hauteur.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

215. Une jeune Fille qui tient une corne d'abondance remplie de fleurs.

Figure en marbre, de 4 pieds 6 pouces de hauteur. C'eſt une des Torcheres deſtinées à décorer le Pavillon de Lucienne.

216. Un Bas-relief des Armes de Madame la Comteſſe du Barry.

Modele de 2 pieds 6 pouces de haut. Il doit être exécuté en pierre, & les Figures auront ſix pieds de proportion.

217. Deux Figures, repréſentant la Juſtice & la Paix.

Modele en Talc, de 2 pieds 6 pouces de haut. Ces Figures doivent être exécutées en pierre, de 6 pieds de proportion, pour l'Hôtel des Monnoies.

218. Le Grand Condé.

Modele de 2 pieds 6 pouces de haut. Il doit être exécuté en pierre, de 7 pieds de proportion, & eſt deſtiné à orner une des Niches de l'Eſcalier de l'Ecole Royale Militaire.

219. Un Enfant qui pleure ſon oiſeau.

Marbre de grandeur naturelle.

220. Une Figure de l'Egalité, & une d'une Bacchante danſant & portant des cymballes.

Eſquiſſe.

Par M. *Bridan*, Académicien.

221. Le Martyre de Saint Barthelemi.

Grouppe en marbre de 3 pieds de haut. C'eſt le morceau de réception de l'Auteur à l'Académie.

222. Un Chriſt.

Modele de 2 pieds de haut, qui doit être exécuté en bronze pour l'Egliſe Cathédrale de Chartres.

AGRÉÉS.

Par M. *Monot*, Agréé.

223. Vénus dérobant l'Arc de l'Amour.

Ouvrage en Marbre.

224. Le Génie du Printemps, qui enchaîne de fleurs le ſigne du Bélier.

225. Une Tête de Bacchante, ornée de feuilles de Lierre & de Raiſins.

226. Un grand Prêtre de Diane.

Modele en Terre, d'après nature.

227. Deux Portraits ſous le même Numéro.

228. La Raiſon qui ſe laiſſe ſéduire par la Folie.

Eſquiſſe.

Par M. *Houdon*, Agréé.

229. Un Monument érigé en l'honneur de M. le Prince Michel Michailowitſch Gallitzin.

Un Génie Militaire, appuyé ſur une urne cinéraire, éteint un flambeau : à ſes pieds eſt un Tro-

phée du caſque, de l'épée & du bouclier de ce Prince : des palmes, des lauriers & différentes couronnes, déſignent les genres des Victoires qu'il a remportées.

Cette Figure, de grandeur naturelle, eſt appuyée ſur un fond formant une pyramide, qui doit être accompagnée de deux cyprès.

Ce Morceau, dont la pyramide a 10 pieds de haut, ſur 4 de large, s'exécute en Marbre au Roule, dans les Atteliers de la Ville.

230. Autre Monument à l'honneur du Prince Alexis de Métricéwiſch Gallitzin.

La Juſtice eſt appuyée ſur une Table deſtinée à recevoir l'Inſcription; ſur le ſocle qui porte cette Figure, eſt une urne cinéraire grouppée avec une branche de cyprès : au deſſous ſont deux Faiſceaux qui déſignent la qualité de Sénateur, dont ce Prince étoit revêtu.

Ce Morceau, de même grandeur que le précédent, s'exécute dans le même Attelier.

231. L'Impératrice de Ruſſie.

Buſte en Marbre.

232. Le Portrait de feu Frédéric III, Duc de Saxe-Gotha & Altembourg.

233. Erneſt-Louis, Duc regnant.

234. Marie-Charlotte de Saxe-Meinugen, Epouſe du Duc regnant.

235. Frédéric-Louiſe, Sœur du Duc regnant.

236. Une Tête de Vieillard aveugle, repréſentant Béliſaire.

Par M. *Boizot*, Agréé.

237. La Statue pédeſtre du Roi.

Sa Majeſté emploie ſa force à maintenir la paix ſur la Terre; ce qui eſt déſigné par une branche d'olivier qu'Elle ploie d'une main ſur le Globe Terreſtre, placé à côté d'Elle ſur un Trophée de Marine; de l'autre main le Roi préſente la gloire de l'Immortalité aux Officiers de ſa Marine, qui s'en rendent dignes; ce qui eſt caractériſé par les couronnes de laurier unies au cercle d'or, ſymbole de l'Immortalité.

Ce Modele, de 4 pieds 6 pouces de haut, doit être exécuté en Marbre, ſur 18 pieds de hauteur, pour être placé à Breſt, par MM. les Officiers de Marine de ce Département.

238. Une Nymphe qui éprouve, avec ſurpriſe, le danger des traits de l'Amour.

Terre cuite de 2 pieds de haut.

239. Un Grouppe repréſentant un ſujet de Bacchanale.

Terre cuite de 15 pouces de haut.

240. Deux Grouppes; l'un l'Amour & l'Amitié; l'autre Zéphire & Flore.

Ces deux Grouppes, de 18 pouces de haut, ſont deſtinés à être exécutés en argent.

241. Pluſieurs Portraits, Têtes d'étude, & quelques Bas-reliefs, ſous le même Numéro.

Par M. *Clodion Michel*, Agréé.

242. Un Jupiter prêt à lancer la foudre.

Modele en plâtre, de 3 pieds 6 pouces de haut.

243. Le fleuve Scamandre deſſéché par les feux de Vulcain, implorant le ſecours des Dieux.

Modele en plâtre, de 2 pieds 8 pouces de largeur.

244. Hercule qui ſe repoſe.

Modele en plâtre, de 18 pouces de hauteur.

245. Le fleuve du Rhin ſéparant les eaux.

Eſquiſſe en terre cuite, de 16 pouces de large.

246. Deux Vaſes ornés de Bas-reliefs; l'un repréſente une Offrande à l'Amour, & l'autre une Offrande au Dieu Pan.

Ces Morceaux, en terre cuite, ont 8 pouces de haut.

247. Autre Vaſe où l'on voit une Bacchanale d'Enfans.

Sa hauteur eſt de 10 pouces.

248. Un ſatyre Enfant tenant un hibou entre ſes bras.

En Marbre d'un pied de hauteur.

249. Deux Bas-reliefs ſous le même Numéro; l'un un ſacrifice à l'Amour, l'autre une Marchande d'Amours.

Ils ont chacun 1 pied de large, ſur 10 pouces de haut.

250. Une Femme qui, en expirant, montre à ſon Epoux le Fils qu'elle lui laiſſe; l'Epoux tâche de repouſſer la mort. Sujet deſtiné pour un Tombeau.

Bas-relief de 18 pouces de large, ſur 10 pouces de haut.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Conſeiller.

251. Achille reconnu par Ulyſſe.
D'après Teniers.

252. Un Payſage.
D'après Pinnaker.

253. La Sainte Famille.
D'après Reimbrant.

254. Les trois Moulins, & la Route de Flandres.
D'après Breughels de Velours. Ces cinq morceaux ſont du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul.

255. Les Satyres & les Driades.
D'après Berghem.

256. Un Taureau.
D'après P. Potter.

257. Le marché conclu, la cinquieme & la ſixieme Fête de village.
Trois Sujets, d'après Teniers; du cabinet de M. de Baudouin, Capitaine aux Gardes Françoiſes.

258. La ſeptieme Fête de village.
D'après Teniers; du Cabinet de M. le Duc de Coſſé.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.

259. Pluſieurs Deſſins des Aventures de Télémaque. Deſtinés à une Edition *in*-8° de ce Livre.

260. Deux Deſſins, Allégoriques ſur l'Hiſtoire de France.

Continuation de la ſuite, deſtinée à orner l'Abrégé chronologique de l'Hiſtoire de France, par feu M. le Préſident Henault.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Demarteau*, Académicien.

261. Une Deſcente de Croix.
D'après une Eſquiſſe de M. Pierre.

262. Un Grouppe d'Académie.
D'après Carle Vanloo.

263. Deux Enfans, jouant avec un chien.
D'après F. Boucher.

264. Trois Sujets de Femmes & d'Enfans.
Gravés à pluſieurs Crayons, d'après F. Boucher.

265. Un Portrait.
D'après Vandick; à l'imitation du crayon noir & du lavé.

266. La Laitiere.
A pluſieurs crayons, d'après M. Huet.

Par M. *Levaſſeur*, Académicien.

267. La Confiance d'Alexandre en Philippe ſon Médecin.

D'après le Tableau de J. Reſtout : du Cabinet du Roi.

268. Glaucias, Roi d'Illirie, prend Pirrhus ſous ſa protection.

D'après le Tableau de Colin de Vermont; du Cabinet du Roi.

269. L'Enlevement de Proſerpine.

D'après le Tableau de De Troy le Fils.

270. Les Plaiſirs des Satyres.

D'après Corneille Poëlembourg.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

271. Une Tempête au clair de la Lune.

D'après M. Vernet.

272. Une Chaſſe aux Tigres.

D'après le Tableau de F. Boucher : du Cabinet du Roi.

Par M. *L'Empereur*, Agréé.

273. Le Feſtin Eſpagnol.

D'après Palamede Stevens.

274. Les Sermens du Berger.

D'après M. Pierre.

275. Les Préſens du Berger.

D'après F. Boucher.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

276. Le Portrait de M. le Marquis de Pourbalio, Miniſtre du Roi de Portugal.

D'après le Tableau de L. M. Vanloo; la Mer & le fond ſont peints par M. Vernet.

277. Le Portrait de J. B. Pocquelin de Moliere.

D'après le Tableau de Bourdon.

278. La Lecture Eſpagnole.

D'après le Tableau de Carle Vanloo.

Deſſins deſtinés à être gravés.

279. Les Couſeuſes.

D'après le Tableau du Guide; du Cabinet de feu M. le Baron de Thiers.

280. Télémaque, racontant ſes Aventures à la Nymphe Calipſo.

D'après le Tableau de Raoux.

281. Le Médecin aux Urines.

282. La Marchande de Gibier.

Ces deux Deſſins ſont d'après les Tableaux de Gerard d'Ow : du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

283. La Bergere prévoyante.

D'après F. Boucher.

Par M. *du Vivier*, Agréé, Graveur des Médailles du Roi.

284. Un Cadre, contenant huit Médailles & huit Jettons.

1. Médaille pour le Mariage de Monſeigneur le Dauphin.
2. Buſte de l'Impératrice Reine de Hongrie.
   Pour l'Académie de Bruxelles.
3. Buſte de S. A. S. Monſeigneur le Prince de Condé.
   Pour le Prix de l'Ecole gratuite de Deſſins de Dijon.
4. Prix fondé par la Ville de Lyon.
5. Médaille à la Mémoire de S. A. S. le Prince de Saxe Gotha.
6 & 7. Monſeigneur le Comte de Provence, & Madame la Comteſſe de Provence.
8 & 9. M. le Cardinal de la Roche-Aimon; & pour revers, la Paix & la Juſtice.
10. Jettons pour MM. les Avocats du Parlement.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

285. Le Portrait de feu M. Helvétius.
   D'après L. M. Vanloo.
286. Les Portraits de MM. Piron, Philidor, Beaumé & Cochin.
   D'après les Deſſins de M. Cochin.
287. Frontiſpice pour l'Hiſtoire de la Maiſon de Bourbon.
   D'après F. Boucher.
288. Frontiſpice du Livre intitulé, *Eſſai ſur le caractere, les Mœurs & l'Eſprit des Femmes :* par Monſieur Thomas.
   D'après le Deſſin de M. Cochin.

Deſſins.

289. Portraits & Etudes.

290. Autres Portraits en Médaillon.
291. Un Concert Bourgeois, & un Bal Paré.

MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS.

292. Le Portrait en Buſte de Monſeigneur le Dauphin, exécuté en Tapiſſerie ſous la conduite du ſieur Cozette. Ce Portrait appartient à M. de Beaujon, Banquier de la Cour.
293. Le Portrait en Buſte de l'Empereur.
294. Le Portrait en Buſte de l'Impératrice Reine de Hongrie & de Bohême.

Ces deux Portraits, exécutés en Tapiſſerie, ſous la conduite du ſieur Cozette, par ſon Fils, appartiennent à Madame la Dauphine.

FIN.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1775

—

XXVIII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1775

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

AVRIL 1870

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1775.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Une seule édition : 46 p. de catalogue, 2 d'arrêt et privilége et 302 N^os^.

CRITIQUES :

Mercure de France : numéro d'octobre.

DENIS DIDEROT : Salon de 1775, publié pour la première fois, en 1857, dans la *Revue de Paris* (t. XXIX, p. 464).

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont. T. XIII. 3 lettres. Ed. de 1780, p. 156-206.

Observations sur les ouvrages exposés au sallon du Louvre ou lettre à M. le comte de ***. Sans titre, in-12 de 60 pages (avec approbation et permis d'imprimer), de l'imp. de Didot.

Annonces et affiches de Paris, du 25 septembre 1775.

Courtes mais véridiques réflexions sur l'Exposition des Tableaux de l'année 1775. A Genève, 1775. In-8° de 20 pages.

La lanterne magique aux Champs-Elysées ou entretien des grands peintres, sur le Sallon de 1775. In-8° de 40 pages.

Entretiens sur l'exposition des tableaux de l'année 1775 (entre l'abbé, le chevalier, et Mlle Fanfale). M.DCC.LXXV. In-8° de 48 p.

L'art de voyager loin sans sortir d'une chambre. Lettre à Mademoiselle de *** sur les tableaux exposés, etc. 1775. Manuscrit in-8° de 39 pages, au Cabinet des estampes (Y a, 130).

(Lesuire). Coup d'œil sur le Sallon de 1775, par un aveugle. A Paris chez Quillau et Ruault 1775. In-12 de 26 p. de l'imp. de Didot.

Nodille de Rosny : Epitre à Duplessis sur le portrait du Roi exposé cette année au Sallon du Louvre. — 6 pag. en vers Alexandrins. (Le permis d'imprimer est du 17 octobre 1775).

Correspondance secrète du 30 août 1775.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*

A PARIS, *rue S. Jacques*,
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXV.
AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*

EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

N° 1. JÉSUS-CHRIST faiſant approcher de lui les petits Enfans pour les bénir.

Ce Tableau, de 10 pieds 6 pouces de haut, ſur 7 de large, doit décorer la Chapelle du Collége des Graſſins.

2. Deux Gouaſſes, & une Tête de Vieillard ſous le même Numéro.

Par M. *Vien*, Profeſſeur.

3. S. Thibault (de la Maiſon de Montmorenci) offre au Roi S. Louis & à la Reine Marguerite de Provence, une corbeille de fleurs & de fruits, dans laquelle il s'éleve, par miracle, onze tiges de lis. Le Roi n'avoit pas encore d'enfans, S. Thibault lui prédit, par cet emblême, qu'il en auroit onze, & par la tige qui s'éleve le plus haut, lui déſigne Robert, Chef de la Maiſon de Bourbon.

   Ce Tableau, de 8 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds 9 pouces de large, eſt deſtiné à être placé dans la Chapelle du nouveau Trianon.

4. Vénus bleſſée par Diomède à la guerre de Troye, Iris deſcend du Ciel pour la tirer du champ de bataille, & Mars l'aide à monter dans ſon Char pour la conduire ſur l'Olympe.

   Tableau de 6 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds de haut.

5. La Magdeleine.

   Tableau de 9 pieds ſur 4, pour une Chapelle de la Cathédrale de Verdun.

Par M. *de la Grenée*, Profeſſeur.

6. Armide déſeſpérée de n'avoir pu ſe venger de Renaud, veut ſe tuer, Renaud lui retient le bras.

   Ce Tableau appartient à M. le Chevalier de Luxembourg.

7. La Candeur.

8. La Douceur.

   Ces deux Tableaux ſont à Milord Schelburn.

9. La Fidélité & la Sincérité.

10. Diane & Endimion.
11. L'Amour abandonne Pſyché.
12. L'Amour conſole Pſyché.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Comte de Merle.

13. Tirésias, fameux Devin, ayant un jour regardé Pallas lorſqu'elle ſe déshabilloit, devint aveugle ſur le champ.
14. La Sibylle obtient d'Apollon de vivre autant d'années qu'elle tient de grains de ſable dans ſa main.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Very.

Par M. *Vanloo*, Profeſſeur.

15. La Toilette d'une Sultane.

Tableau de 12 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.

16. La Sultane ſervie par des Eunuques noirs & des Eunuques blancs.

Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.

17. La Sultane commande des ouvrages aux Odaliſques.

Tableau de 10 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.

18. Fête champêtre donnée par les Odaliſques en préſence du Sultan & de la Sultane.

Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 de haut.

Ces Tableaux ſont pour le Roi & deſtinés à être exécutés en Tapiſſerie.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Lépicié*, Adjoint à Profeſſeur.

19. L'Education de la Sainte Vierge.
Tableau de 6 pieds, ſur 4.
20. Mgr le Duc de Valois au berceau.
Tableau peint ſur bois de 18 pouces, ſur 15.
21. L'Attelier d'un Menuiſier.
Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds de haut.
22. Les Accords.
Tableau ovale d'un pied 10 pouces de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.
23. L'Intérieur d'une Douane.
Tableau de 5 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.
24. Pluſieurs petits Tableaux & Têtes d'Etude.

Par M. *Brenet*, Adjoint à Profeſſeur.

25. L'Aſſomption de la Sainte Vierge.
26. S. Pierre & S. Paul.
Tableau de 9 pieds de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large, ordonnés par le Roi, & deſtinés à être placés dans l'Egliſe de S. Jacques à Compiégne.
27. La Réſurrection de Jéſus-Chriſt.
Ce Tableau, de 9 pieds 10 pouces de haut, ſur 6 pieds de large, doit être placé dans l'Egliſe de Montreuil, près de Verſailles.
28. Cayus Furius Creſſinus, affranchi, cité devant un Edile pour ſe diſculper d'une accuſation de magie,

fondée ſur les récoltes abondantes qu'il faiſoit dans un champ d'une petite étendue, montre des inſtrumens d'Agriculture en bon état, ſa femme, ſa fille & des bœufs gras & vigoureux; alors s'adreſſant au Peuple aſſemblé, ô Romains, s'écria-t-il, voilà mes fortiléges! mais je ne puis apporter avec moi, dans la place publique, mes ſoins, mes fatigues & mes veilles. *Pline*, *Hiſt. Nat. liv.* 18, *chap.* 6.

Tableau de 3 pieds de haut, ſur 5 de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller, Ancien Tréſorier de l'Académie.

29. Trois Têtes d'Etude au paſtel, ſous le même Numéro.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

30. Un Payſage montueux, avec le commencement d'un orage.

Ce Tableau, de 8 pieds de large, ſur 5 pieds de haut, appartient à milord Schelburn.

31. Deux Tableaux, l'un la conſtruction d'un grand-chemin, l'autre les abords d'une foire.

Chacun de 5 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

32. Deux Tableaux, l'un une mer calme au coucher du Soleil, l'autre le commencement d'une tempête, avec le naufrage d'un vaiſſeau.

Chacun de 3 pieds 3 pouces de large, ſur 2 pieds 2 pouces de haut; ils appartiennent à M. de Preſſigny.

33. Quelques autres petits Tableaux ſous le même Numéro.

Par M. *Le Prince*, Conſeiller.

34. Un Avare.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large, appartient à M. Bergeret, Honoraire-Amateur de l'Académie.

35. Un Jaloux.

Tableau de 3 pieds de large, ſur 2 pieds 4 pouces.

36. Un Négromantien.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

37. L'Extérieur d'un Cabaret de Village.

38. Des Voyageurs attendent un Bac.

Ces deux Tableaux, de 2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut, appartiennent à Madame Adélaïde.

39. Une Vue d'après Nature.

De 5 pieds 6 pouces de large, ſur 4 pieds 6 pouces de haut.

40. Une Danſe de Payſans.

De 16 pouces de large, ſur 12 de haut.

41. Pluſieurs Payſages.

Par M. *Drouais*, Conſeiller, Premier Peintre de MONSIEUR & de MADAME.

42. Le Portrait de MONSIEUR, en pied, en grand Habit de l'Ordre du Saint Eſprit.

Sur une toile de 7 pieds 5 pouces de haut & de 5 pieds 3 pouces de large. Pareil Tableau a été donné, par MONSIEUR, à la Ville d'Angers, Capitale de ſon Apanage.

43. Le Portrait de Madame la Comteſſe D'ARTOIS, en habit de Cour.

Buſte de forme ovale.

44. Le Portrait de Madame CLOTILDE, Princeſſe de Piedmont, pinçant de la guitarre.

45. Le Portrait de MADEMOISELLE.

Petit ovale.

46. Pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Millet Franciſque*, Académicien.

47. Tableaux d'après Nature, avec Figures & Animaux.

Par M. *De Machi*, Académicien.

48. Vue du nouvel Hôtel de la Monnoie.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

49. Vue du Louvre & du Quai.

De même grandeur que le précédent.

50. Vue de l'Abreuvoir du Quai de Conti, avec une partie du Pont-Neuf.

De 2 pieds 5 pouces de large, ſur 2 pieds de haut.

51. Les Ruines du vieux Château de Clagny.

De même grandeur.

52. Les Ruines de l'Egliſe des Bernardins, derriere la nouvelle Place aux Veaux.

De 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

53. L'Intérieur d'un Veſtibule.

De 22 pouces de large ſur 17 pouces de haut.

54. La Fontaine du Jardin du Luxembourg.

Tableau ovale de 2 pieds de haut, ſur 20 pouces de large.

55. L'Intérieur d'un Attelier de Teinturier en ſoie.

Ovale de 14 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

56. Pluſieurs petits Tableaux d'Architecture & autres objets.

Par M. *Caſanova*, Académicien.

57. Un Matin, avec des animaux & pluſieurs perſonnes à une Fontaine.

Ce Tableau, avec ſa bordure, a 9 pieds 4 pouces de haut, ſur 8 pieds 11 pouces de large.

58. Une Nuit; ſur le devant du Tableau une femme vend des Canards.

De même grandeur que le précédent.

59. Une Embouchure de Riviere.

De 4 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds 6 pouces de haut.

60. Deux Tableaux, l'un un rendez-vous de chaſſe, l'autre le retour.

De 5 pieds 4 pouces de large, ſur 4 pieds 4 pouces de haut.

61. Un Cavalier Tartare.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, ſur 4 pieds 4 pouces de haut.

62. Pluſieurs Perſonnes à une Fontaine.

De 17 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

63. Deux Tableaux d'Animaux.

De 19 pouces ſur 14.

64. Deux Cavaliers.

Tableaux ronds d'un pied de diamètre.

65. Un Ane, & un Homme qui dort.

Tableau de 2 pieds de large, ſur un pied de haut.

66. Un Payſage.

De 3 pieds de large, ſur 2 pieds de haut.

67. Deux deſſins repréſentant deux Cavaliers.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

68. Un Tableau de fleurs.

Ce morceau, de 3 pieds 7 pouces de hauteur, ſur 2 pieds 9 pouces de largeur, appartient à M. le Couteux de Rouen.

Par M. *Guerin*, Académicien.

69. Deux Tableaux ovales, l'un le lever du Soleil, l'autre ſon coucher.

De 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

On peut voir de cet Artiſte, dans les Salles neuves du Palais, dites de S. Louis & de petite Tournelle, deux Tableaux repréſentant, l'un un Chriſt ſouffrant ſur la Croix, & l'autre un Chriſt mort.

Ils ont 11 *pieds de haut, ſur* 9 *pieds* 6 *pouces de large.*

Par M. *Robert*, Académicien.

70. Le Décintrement du Pont de Neuilly.

Ce Tableau, de 7 pieds de largeur, appartient à M. de Trudaine.

71. Deux Tableaux, l'un le retour des Beſtiaux ſous les ruines au Soleil couchant, l'autre le Portique d'une Maiſon de Campagne, près de Florence.

Ces deux morceaux ont chacun 7 pieds de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large. Ils appartiennent à M. de Frouville.

72. Trois Tableaux; les reſtes d'un Temple de Jupiter; le Temple de la Concorde avec la Pyramide de Ceſtius; les Ruines du Palais des Céſars.

Ces Tableaux, de 9 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds de large, appartiennent à M. le Duc de Nivernois.

73. Vue du Château de Gaillon, en Normandie.

Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 pieds de haut. Il appartient à M. l'Archevêque de Rouen.

74. L'Extérieur d'une Colomnade d'ordre dorique au haut d'un eſcalier, & dans le fond une partie des Jardins Albani.

De 9 pieds de haut, ſur 8 pieds de large. Ils

appartiennent à M. le Marquis de Chavigny.

75. Le petit Palais placé dans le haut des Jardins du Caprarole.

De 27 pouces de large, ſur 20 pouces de haut.

76. Pluſieurs Deſſins coloriés, ſous le même Numéro. Ils repréſentent des Ruines de Rome, & des Vues des environs de Paris.

Par M. *Taraval*, Académicien.

77. L'Aſſomption de la Ste Vierge.

Tableau de 10 pieds ſur 7, pour l'Egliſe de S. Louis, rue S. Antoine.

78. La ſainte Famille; l'Enfant Jéſus dans l'action de recevoir favorablement l'hommage des hommes, fait participer ſa Mere aux vœux qui lui ſont adreſſés.

Pour un Château en Bretagne.

79. Répétition du même ſujet.

Tableau de chevalet de 2 pieds, ſur 1 pied 6 pouces.

80. Deux Tableaux, dont l'un repréſente un Moiſſonneur à qui ſa femme fait préſenter, par ſon fils, un repas frugal, & l'autre un jeune Berger excitant ſon Chien à raſſembler le Troupeau.

81. Télémaque dans l'Iſle de Calypſo, il commence à lui raconter ſes aventures.

De 2 pieds 6 pouces, ſur 3 pieds 1 pouce.

82. Quelques Têtes d'Etude, ou Portraits.

Par M. *Huet*, Académicien.

83. La ſainte Famille, avec les Paſteurs, l'heure du jour eſt le matin.

Tableau de 6 pieds de large, ſur 4 pieds de haut.

84. Une Baſſe-Cour.

Tableau de 21 pouces de large, ſur 17 de haut.

85. Le Matin. } Ces Tableaux ont chacun 21 pouces
Le Midi. } de haut, ſur 17 de large.

86. La Pêche. } Ovales, chacun de 21 pouces de
La Fermiere. } haut, ſur 17.

87. Le Marché. } Chacun de 15 pouces de large, ſur 14 de
Le Retour du Marché. } haut.

88. Le Repos. } Chacun de 13 pouces de large,
La Solitude. } ſur 9 pouces de haut.

89. Deux Tableaux d'Animaux.

Chacun de 17 pouces de large, ſur 14 pouces de haut.

90. Pluſieurs Tableaux et Deſſins, ſous le même Numéro.

Par M. *Cleriſſeau*, Académicien.

91. Pluſieurs compoſitions d'Architecture, dans le ſtyle des Anciens.

Par M. *Paſquier*, Académicien.

EN ÉMAIL.

92. Deux Tableaux; la Peinture & la Sculpture.

93. Le Portrait de M. l'Abbé de Céſargues, Grand-Maître de l'Oratoire du Roi.

94. Le Portrait de M. l'Abbé Gaufarges, Secrétaire ordinaire de Mgr le Comte d'Artois.
En miniature.
95. Le Portrait de M. Brifart, Comédien & Penfionnaire du Roi.
96. Une Copie d'après M. Greuze.
97. Plufieurs Portraits en émail & en miniature, fous le même Numéro.

Par Mlle *Vallayer*, Académicienne.

98. Une Urne, des Fruits & un Homard.
Ce Tableau, de 6 pieds fur 4, appartient à M. Montullé, Aſſocié-libre de l'Académie.
99. Un Buſte de Flore, & un vaſe rempli de Fleurs fur un Bureau.
De 4 pieds 9 pouces, fur 4 pieds.
100. Un Buſte de Cerès & les attributs de la Moiſſon, avec différentes eſpèces de légumes.
De 4 pieds 6 pouces, fur 5 pieds.
101. Le Portrait de M. l'Abbé le Monier.
De 2 pieds, fur un pied 7 pouces.
102. Plufieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, fous le même Numéro.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

103. L'Incrédulité de S. Thomas.
Tableau de 17 pouces, fur 14.
104. Ste Magdeleine dans le Déſert.
De 20 pouces, fur 17.

105. Deux Femmes Grecques, dont une brode au métier.

De 15 pouces, ſur 12.

Par M. *De Wally*, Académicien, Contrôleur des Bâtimens du Roi.

106. Pluſieurs Deſſins & Modèles, ſous le même Numéro.

Par M. *Jollain*, Académicien.

107. Pyrrhus, Roi des Molloſſes, Enfant à la mamelle; ſes Sujets ſe révolterent, on fut obligé de le tranſporter chez Glaucias. Un torrent débordé ayant arrêté ſa fuite, on coupa des troncs d'arbres, dont on fit à la hâte un pont, tandis que ſes Serviteurs repouſſerent ceux qui le pourſuivoient.

Tableau de 21 pouces de large, ſur 17.

108. Le même Pyrrhus préſenté à Glaucias, embraſſe l'Autel & ſe rend ſon Suppliant. Cette action ſinguliere, de la part d'un Enfant, détermina Glaucias à embraſſer ſes intérêts.

De même grandeur que le précédent.

109. L'Indiſcrétion de Candaule, Roi de Lydie.

De 22 pouces de large, ſur 17.

110. La Toilette de Pſyché.

De même grandeur.

111. La Naiſſance d'Abel.

112. La Mort d'Abel.

De 17 pouces de large, ſur 14.

Par M. *Perignon*, Académicien.

113. Tableaux peints à la gouaſſe. Vue d'un ancien Port de Normandie.

114. Vue de l'ancien petit Château de Rouen, & d'une partie de l'entrée du Port.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 20 pouces de haut.

115. Vue d'une ancienne Porte ſur le rivage du Lac de Genève, du côté de l'entrée du Rhône.

116. Vue de Montagnes ſur le Torrent de Gotteron, près de Fribourg, en Suiſſe.

117. Vue de la Tour du Harang & d'une partie du Port d'Amſterdam; on voit l'Arſenal dans le Lointain.

118. Vue de la Porte de l'entrée du Port de Rotterdam, ſur la Meuſe.

Ces quatre Tableaux ſont chacun de 2 pieds 2 pouces de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

119. Vue du Lac de Geneve & du Village de Cully, du côté du Valais.

120. Vue de Montagnes, près de Fribourg, d'où ſort un torrent.

121. Deux Vues de la Ville de Geneve, l'une priſe du côté du Lac & de la Montagne de Saleve; l'autre du côté de St Jean, à la chûte du Rhône : dans le lointain on découvre les Glacieres.

122. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

Par M. *Dupleſſis*, Académicien.

123. Le Portrait de M. le Marquis de Croiſſi.

Tableau de 2 pieds 3 pouces, ſur 1 pied 10 pouces.

124. Le Portrait de M. le Comte d'Uſſon.
De même grandeur.

125. Le Portrait de M. l'Abbé de Véri.
De 2 pieds, ſur 1 pied 8 pouces.

126. Le Portrait de M. le Chevalier Gluck.
De 3 pieds 2 pouces, ſur 2 pieds 6 pouces.

127. Le Portrait de M. Allegrain, Sculpteur du Roi.
De 2 pieds 10 pouces, ſur 2 pieds 3 pouces.

128. Autres Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *Du Rameau*, Académicien.

129. L'Eté : Cérès & ſes Compagnes implorent le Soleil, & attendent, pour moiſſonner, qu'il ait atteint le ſigne de la Vierge. La Canicule, ou Chien céleſte, vomit des flâmes & des vapeurs peſtilentielles; les Zéphirs, par leur ſouffle, diminuent ſon ardeur & purifient les airs.

Ce Tableau, de 18 pieds de large ſur 9 pieds 6 pouces de haut, eſt le Morceau de Réception de cet Artiſte à l'Académie. Il eſt deſtiné à orner la Galerie d'Apollon.

130. Béliſaire, Général des Armées de l'Empereur Juſtinien, après avoir illuſtré le regne de ce Prince, tomba dans ſa diſgrace, il lui fit crever les yeux dans un âge fort avancé : c'eſt le moment de ſon retour dans ſa famille.

Ce Tableau, de 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large, appartient à M. le Comte

d'Angiviller, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens du Roi.

131. Pluſieurs Tableaux ou Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *La Grenée* le jeune, Académicien.

132. L'Hiver : Eole déchaîne les Vents qui couvrent les Montagnes de neige; les eaux des fleuves glacés, & l'inaction du temps indiquent que l'hiver eſt un temps de ſuſpenſion où rien ne végéte.

Ce Plafond, deſtiné à orner la Galerie d'Apollon, eſt le Morceau de Réception de cet Artiſte à l'Académie; il a 18 pieds de large, ſur 9 pieds 6 pouces de haut.

133. L'Homme entre le Vice et la Vertu.

De 17 pouces de haut, ſur 20 pouces de large.

134. La Fuite en Egypte.

De 3 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

Deſſins.

135. Les Caſcatelles de Tivoli.

136. L'Abondance & la Paix régnant ſur les Peuples.

Eſquiſſe de Plafond à la Gouaſſe.

137. Le Triomphe de la Religion.

138. L'Ange annonce aux Bergers la venue du Meſſie.

139. Albinus fait monter ſur ſon char les Veſtales qui fuient de Rome.

140. Les Fils & les Filles de Niobé tués par Apollon & Diane.

141. Une Bacchanale.

AGRÉÉS.

Par M. *Monnet*, Agréé.

142. Zéphire & Flore.

143. Borée & Orithie.

Ces deux Deſſus-de-Porte ſont pour le Roi; ils ont 6 pieds de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

144. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes, ſous le même Numéro.

Par M. *Renou*, Agréé.

145. La Préſentation au Temple.

146. L'Annonciation.

Ces deux Tableaux, de 10 pieds de haut, ſur 5 de large, ſont deſtinés à décorer la Chapelle de la Congrégation de St-Germain-en-Laye.

147. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

Par M. *Carême*, Agréé.

148. La Nymphe Menthe métamorphoſée. Proſerpine, irritée d'avoir ſurpris Pluton avec Menthe, fille du Cocyte, la changea en Menthe ou Baume, & ſon frere en Baume ſauvage, pour avoir favoriſé les amours de ſa Sœur.

Ce Tableau, de 4 pieds 9 pouces de largeur, ſur 4 pieds 5 pouces de hauteur, eſt deſtiné pour le nouveau Trianon.

149. Une Femme repouſſant l'Amour.

De 20 pouces de large, ſur 14 pouces de haut.

150. Une femme jouant de la guitare, deux Hommes l'écoutent.

Largeur 1 pied, hauteur 14 pouces.

151. Diane & Endimion, Eſquiſſe.

152. Deux Deſſins coloriés, repréſentant la Fête des Aſcolies; l'un eſt le Prix perdu, l'autre le Prix remporté.

153. Autres Deſſins, dont l'un colorié, repréſentant des Bacchanales.

154. Un Portrait & une Tête d'Etude, ſous le même Numéro.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

Petits Tableaux.

155. M. Bignon & ſon Fils.

156. Une Marchande de Fleurs.

157. Une Mere engageant ſa Fille à prendre une Médecine.

158. Pan lié par des Nymphes.

159. Une Famille faiſant des confitures.

160. Une Marchande d'Oranges.

161. Une Femme & un petit Garçon.

162. Un Charretier & ſa Femme.

163. Une petite Fille répétant ſa leçon.

164. Une Blanchiſſeuſe de bas de ſoie.

165. Un Galetas.

166. Point de vue d'un Jardin.

167. Une vue du Pont-Neuf.

168. Une Cuiſine.

169. Payſage des environs de Paris.

Par M. *Hall*, Agréé.

170. Le Portrait de M. Robert, Peintre du Roi.
Tableau en paſtel de 2 pieds, ſur 1 pied 8 pouces.

171. Pluſieurs Portraits en paſtel, en émail & en miniature, ſous le même Numéro.

Par M. *Courtois*, Agréé.

172. Pluſieurs Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

173. La Magdeleine mourante, aſſiſtée par deux Anges.
Tableau de 8 pieds, ſur 5.

174. Une Famille Eſpagnole.
De 3 pieds 8 pouces de largeur, ſur 3 pieds de hauteur.

Par M. *Aubry*, Agréé.

175. L'Amour Paternel.
Ce Tableau, de 3 pieds ſur 2 pieds 6 pouces, appartient à M. le Comte d'Angiviller.

176. Une Femme qui tire des cartes.
Tableau de 3 pieds, ſur 2 pieds ſix pouces.

177. La Bergere des Alpes.
Tableau de 2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut.

178. Un petit Enfant demandant pardon à ſa Mere.

Petit Tableau ovale : il appartient à M. l'Abbé de Breteuil.

179. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi.

Tableau de 4 pieds, ſur 3 pieds.

180. Autres Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *Robin*, Agréé.

181. La Fureur d'Atys : Cybele ayant découvert qu'Atys, le Grand-Prêtre de ſes Autels, lui faiſoit infidélité pour la Nymphe Sangaride, ſuſcite contre elle Alecton; cette Furie ſecoue ſon flambeau & ſes ſerpens ſur la tête d'Atys, & excite en lui un ſi furieux délire, que, prenant ſa Maîtreſſe pour un monſtre, il la poignarde; Célénus, Roi de Phrigie, eſt irrité de cette vengeance horrible, le Peuple, les Sacrificateurs ſont effrayés : les Amours & les Plaiſirs s'enfuient.

Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 de haut.

182. Les Enfans de M. le Maréchal de Mouchy, jouant avec des raiſins.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large ſur 3 pieds 3 pouces de haut, deſtiné pour le Cabinet de M^me^ la Maréchale.

183. Pluſieurs Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *Wille* le fils, Agréé.

184. Une Danſe Villageoiſe.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

185. Le Retour à la Vertu.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de large, ſur 2 pieds 3 pouces de haut.

186. Deux Têtes d'Etude, ſous le même Numéro.

187. Six Deſſins coloriés.

Par M. *Theaulon*, Agréé.

188. Une jeune Fille ſur un lit en déſordre, un jeune homme lui demande pardon de lui avoir arraché un bouquet de roſes, qu'on voit éparpillées à ſes pieds.

Tableau de 17 pouces de largeur, ſur 14 pouces de hauteur.

189. L'Heureux Menage. Deux jeunes Epoux paroiſſent tendrement unis; le Pere appelle avec complaiſance un Enfant qui, foible encore, s'eſſaye à former les premiers pas dans un charriot en lui tendant les bras. La Mere quitte ſon occupation & cherche à lire dans les traits de ſon Mari les marques de ſon amour paternel. Plus loin un Vieillard, ſon Pere, regarde cette ſcene qui fixe toute ſon attention.

Tableau de 21 pouces de largè, ſur 15 pouces de haut. Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Duc de Chartres.

190. La Bonne Aventure. Une jeune Dame chez une vieille Payſanne qui, après avoir tiré les cartes, lui dit ſa bonne aventure.

Tableau de 18 pouces, ſur 14.

191. Un Payſage repréſentant une grotte avec des Baigneuſes.

De 17 pouces de largeur, ſur 14 de hauteur.

192. De jeunes Nymphes danſant dans une grotte, au coucher du Soleil.

Tableau de 2 pieds trois pouces de largeur, ſur 1 pied 8 pouces de hauteur.

Par M. *Houel*, Agréé.

193. Deux Tableaux de Payſages.

De 10 pieds de large, ſur 8 pieds de haut. Ces Tableaux appartiennent à M. de Villemorien.

194. Un Payſage Maritime.

De 7 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds de haut.

195. Vue de l'Aqueduc d'Arcueil.

Tableau de 6 pieds de large, ſur 4 de haut.

196. L'Avenue de Meudon à Belle-Vue; le Pont de Saint-Cloud, le Mont-Valérien & le Bois de Boulogne font le lointain.

De 5 pieds de large, ſur 3 pieds 8 pouces de haut.

197. Vue de Ponte-Rotto à Rome, priſe d'auprès du Temple de Veſta.

De 3 pieds 7 pouces, ſur 2 pieds 4 pouces.

198. Vue du ſommet du Mont-Véſuve, priſe de l'Hermitage François.

De 3 pieds, ſur 2 pieds 3 pouces.

199. Vue du Mont-Etna, priſe en pleine mer, entre Auguſta & Catania.

De 3 pieds, ſur deux.

200. Vue d'un Théâtre antique, très-ruiné, à Taormina; on voit une partie de la Ville, & le Mont-Etna termine le lointain.

De 20 pouces, ſur 13.

201. Vue de l'Etna, priſe de Catania.
De 2 pieds, ſur 15 pouces.

202. Vue de la bouche & du ſommet de l'Etna.
De 20 pouces, ſur 13.

203. Vue de la Fontaine d'Aréthuſe, à Siracuſe.

204. Vue du Temple des Jeux Olympiques à Siracuſe, d'où l'on voit le Mont-Etna.

205. Vue de l'extérieur de la Grotte, appelée l'Oreille de Denis, à Siracuſe.

206. Vue du grand Théâtre, à Siracuſe.

207. Partie d'un Temple Antique de Neptune, à Meſſine.

208. Vue de Ponte-Lucano, de Monte-Spaccato, & de la Ville d'Adrien, près de Tivoli, aux environs de Rome.

209. Vue des Caſcatelles de Tivoli.

210. Vue du Temple de la Sybille Tiburtine, à Tivoli.

211. Vue du Temple du Soleil, près du Coliſée, à Rome.

212. Vue du Temple de la Concorde, à Rome.

213. Vue du Palais des Céſars & du Temple de Romulus à Campo Vacino, dans Rome.

214. Vue d'une partie des Thermes de Titus, à Rome.

215. Vue d'une Fontaine de la Villa Pamphili, à Rome.

216. Vue des environs de Rome.

217. Vue d'un petit Port de Pauſilippe, à Naples.

218. Une [vue] générale du Véſuve, près de Naples.

219. Vue de la côte de Bayes & du Cap Miſene, dans le Golfe de Naples.
220. Autres Payſages, ſous le même Numéro.

Par M. *Weiler*, Agréé.

221. Quatre Portraits peints en Paſtel, dont trois ſont de forme ovale.
222. Pluſieurs Portraits en émail & en miniature.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, Profeſſeur.

223. Pluſieurs Buſtes, dont un en marbre.

Par M. *Caffiery*, Profeſſeur.

224. Le Portrait de M. Piron.

Ce Buſte, en marbre, eſt deſtiné à être placé dans le Foyer de la Comédie Françoiſe.

L'Auteur annonce, dans une des niches de la Chapelle de St Grégoire, dans l'Egliſe Royale des Invalides, une Figure de marbre de 7 pieds de proportion: elle repréſente Ste Silvie, femme de Gordien, Sénateur Romain, Mere de St Grégoire, Pape. Elle eſt dans l'action de remercier Dieu d'avoir donné le jour à un des plus grands Pontifes. Cette figure eſt vétue d'une longue tunique & d'un manteau très-ample, habillement ordinaire des Dames Romaines.

Par M. *Bridan*, Adjoint à Profeſſeur.

225. L'Himen couronne l'Amour.

Grouppe en marbre de deux pieds de haut.

226. Une petite Figure ſe coëffant d'une guirlande de fleurs, en marbre.

227. La Fidélité liſant une lettre & careſſant ſon chien.

En marbre, de deux pieds de haut.

228. Le Buſte du Roi.

En plâtre, de 3 pieds de haut.

229. Le Portrait de M. le Marquis de Courtanvaux. Buſte en marbre.

230. Le Portrait d'une Dame. En plâtre.

231. L'Eſquiſſe du Tombeau de M. le Marquis d'Argens.

Exécuté en marbre, de 14 pieds de haut, pour Toulon.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

232. La Ste Vierge.

Modèle en plâtre, de 5 pieds 6 pouces, deſtiné à être exécuté en marbre & placé dans l'Egliſe de Brunoy.

233. Pluton.

Modèle en plâtre, de 2 pieds 4 pouces.

234. Le Portrait de M. Allegrain, Premier Echevin de la Ville de Rochefort.

235. Pluſieurs Buſtes, ſous le même Numéro.

Par M. *Berruer*, Académicien.

236. Thalie.

Modèle en plâtre, de 2 pieds 6 pouces de haut.

237. Trois Eſquiſſes, qui repréſentent Melpomene, Polymnie & Terpſichore.

Ces quatre Figures doivent être exécutées en grand pour la nouvelle Salle de Spectacle de Bordeaux.

238. Le Martyre de St Barthélemi.

Eſquiſſe de Bas-Relief en terre-cuitte.

239. Le Portrait de M. Roettiers.

Buſte en marbre.

Au nouveau Bâtiment de l'Ecole de Chirurgie, rue des Cordeliers, l'Auteur a exécuté un Bas-Relief de 31 pieds de large, dont le ſujet eſt Louis XV qui agrée le Plan de cet Edifice, & en ordonne l'exécution; & au fond de la cour, au-deſſus de l'Amphithéâtre, un autre Bas-Relief, repréſentant la Théorie & la Pratique qui ſe jurent d'être inſéparables; d'un côté, des Enfans s'occupent à diſſerter ſur un cadavre; de l'autre, ils aſſemblent des Livres pour former une Bibliothèque.

Par M. *Gois*, Académicien.

240. St Jacques & St Philippe prêchant & guériſſant des malades.

Bas-Relief, de 30 pieds de large, ſur 5 pieds 6 pouces de hauteur.

Cet Ouvrage, trop grand pour être placé dans le Salon, ſera expoſé dans l'Attelier de l'Auteur, Cour du Louvre, au-deſſous de l'Académie d'Architecture.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

241. La Ste Vierge & l'Enfant Jéſus.
Modèle en talc, de 2 pieds 5 pouces de proportion. Cette Figure doit être exécutée en marbre, de 5 pieds 6 pouces de proportion, pour l'un des deux Autels du Jubé de la Cathédrale de Rouen.

242. Jéſus-Chriſt mort, pleuré par les trois Maries.
Bas-Relief, de 4 pieds de large, ſur 2 pieds 3 pouces de haut. Il ſera exécuté en marbre de même grandeur, pour le devant d'Autel de la Chapelle de la Vierge.

243. Le Buſte de M. d'Alembert.
Il appartient à M. Watelet, de l'Académie Françoiſe, Honoraire-Amateur de celle de Peinture & de Sculpture.

244. Bacchus, & l'Amour endormi.
Petit Bas-Relief en terre cuitte, deſtiné à être exécuté en terre fine.

AGRÉÉS.

Par M. *Monot*, Agréé.

245. Diane qui terraſſe un Sanglier.
Petit modèle en terre cuitte.

246. L'Amour dépoſe ſes armes dans le ſein de l'Amitié. Terre cuite.

247. Deux Buſtes. En marbre.

248. Buſte. En plâtre.

249. Tombeau de M. le Marquis de Sourdis.

250. Une petite Jardiniere avec l'ajuſtement Grec. En marbre.

251. Deux Bas-reliefs de grandeur naturelle, dont l'un repréſente l'Architecture, & l'autre la Phyſique qui fait une expérience avec la machine Pneumatique.

Par M. *Houdon*, Agréé.

252. Une Femme ſortant du Bain.

Modèle en plâtre. Il doit être exécuté en marbre.

253. Le Buſte de M. le Marquis de Miromeſnil, Garde des Sceaux.

254. Le Modèle du Buſte de M. Turgot, Contrôleur-Général.

255. Le Buſte de M^me^ la Comteſſe du Caila.

256. Le Buſte de M^me^ la Baronne de la Houze.

257. Le Buſte en marbre de M^lle^ Arnould, dans le rôle d'Iphigénie.

258. Le Buſte de M. le Chevalier Gluck.

259. Le Modèle d'une Chapelle Sépulchrale, en mémoire de Louiſe-Dorothée, Ducheſſe de Saxe-Gotha.

Au fond de cette Chapelle eſt la porte du Temple de la Mort, qui, ſous la Figure d'un ſquelette, leve, pour en ſortir, les rideaux dont elle eſt en partie voilée, & ſe faiſit, avec précipitation, de la Ducheſſe. La Ducheſſe, les cheveux épars, eſt couverte d'un linceul; elle doit exprimer ſon attachement pour tous ceux qui lui étoient alliés, & ſon affection pour le Peuple.

260. Un Buſte en marbre de M^me^ His.

261. Pluſieurs Têtes ou Portraits en marbre, ſous le même Numéro.
262. Une Tête de Méduſe, imitée de l'Antique.
263. Une Tête de Femme. Plâtre bronzé.

Par M. *Boizot*, Agréé.

264. L'Homme formé du limon de la terre par Prométhée qui, avec le ſecours de Minerve, avoit dérobé le feu du Ciel pour l'animer.

Ce grouppe repréſente l'inſtant où l'Homme éprouvant les premiers ſentimens de ſon cœur, éleve ſes regards vers la Divinité; Prométhée admire le ſuccès de ſon entrepriſe : le Génie de Minerve le couvre de ſon égide, ſymbole de la protection que lui accorde cette Déeſſe.

Ce Modèle en plâtre, de 2 pieds 6 pouces de haut, eſt deſtiné à faire pendant au grouppe de Pigmalion, par M. Falconnet.

265. Louis XV. Buſte en plâtre.
266. Le Buſte de M^me^ ***. En plâtre.
267. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi. Buſte en terre cuitte.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Conſeiller.

268. Le Retour à la Ferme.
D'après Berghem; du Cabinet de M. le Duc de Coſſé.

269. L'Embarquement des Vivres.
Du Cabinet de M. le Duc de Praſlin.

270. Pluſieurs Eſtampes.
D'après Teniers; du Cabinet de M. le Marquis de Brunoy.

271. Pluſieurs Eſtampes.
D'après Teniers; du Cabinet de M. le Comte de Baudouin.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Secrétaire de l'Académie.

Deſſins.

272. Un Sujet de l'Aſtrée.

273. Deux Sujets de l'Iliade d'Homere.

274. Quatre Sujets des Aventures de Télémaque.

275. Huit Sujets des principales Fêtes de l'année.
Ces Deſſins ont été compoſés pour le Miſſel de la Chapelle de Verſailles.

276. Quatre Deſſins des principales Pieces de Théâtre de M. de Belloy.
277. Autres Deſſins. Sujets Allégoriques.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

278. Le Portrait de M. l'Abbé d'Etemare.
D'après le Tableau de M. Belle.
279. Le Portrait de Mlle de la Font.

Par M. *Demarteau*, Académicien.

280. Deux Enfans jouant avec des raiſins.
Gravés à l'imitation du Deſſin aux trois crayons ſur papier gris; d'après M. Boucher.

Par M. *Levaſſeur*, Académicien.

281. Diane change Actéon en Cerf.
D'après le Tableau de M. de Troy le fils.
282. La Mort d'Adonis.
D'après le Tableau de M. Boucher.
283. Mars & Vénus.
D'après le Tableau de M. Carle Vanloo.
284. La petite Marchande de Modes.

Par M. *Moitte*, Académicien.

285. Le Portrait de M. Dandré Bardon.

Deſtiné à être mis à la tête du ſecond volume de ſon Livre du Coſtume des anciens Peuples.

Par M. *Roettiers*, Académicien.

Médailles.

286. Les Portraits de Loke & de Newton.

Par M. *Lempereur*, Agréé.

287. Une Vieille faiſant des remontrances à ſa Fille.

D'après le Tableau de M. Wille le fils.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

Deſſins.

288. Quatre Morceaux de la ſuite de l'Hiſtoire d'Eſther.

Eſther couronnée par le Roi Aſſuérus. Evanouiſſement d'Eſther devant Aſſuérus. Mardoché refuſe de fléchir les genoux devant Aman.

Repas donné par Eſther à Aſſuérus.

D'après le Tableau de M. de Troy le fils.

Eſtampes.

289. La Confidente. } D'après les Tableaux
La Sultane. } de M. Carle Vanloo.

Par M. *Du Vivier*, Agréé.

290. Pluſieurs Médailles & Jettons.

1. Louis XV.
2. Mariage de M. le Comte d'Artois.
3. Proſpérité du Commerce de la Compagnie d'Afrique établie à Marſeille.
4. Buſte de Louis XVI.
5 & 6. Médailles du Sacre.
7. Le Parlement rendu par le Roi aux vœux de la Nation.
8. Priſonniers délivrés par les Commerçans de Toulouſe.
9. Autre Médaille.
10. Sceau des Francs-Maçons de la Loge de l'Union, à Bordeaux.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

Eſtampes.

291. Six Portraits en Médaillon, ſous le même Numéro : M. de Trudaine, M. Pierre, M. l'Abbé Raynal, &c.

D'après les Deſſins de M. Cochin.

292. Télémaque aborde dans l'Iſle de Calipſo.

D'après le Deſſin de M. Cochin.

Cette Eſtampe eſt pour l'Edition projettée in-8°, dont le texte doit être gravé.

293. Deux Cadres, ſous le même Numéro; ils renferment chacun douze Sujets & Têtes; d'après les Pierres gravées du Cabinet de M. le Duc d'Orléans.

Deſſins.

294. Pluſieurs Portraits & Etudes, d'après Nature.

Par M. *Molès*, Agréé.

295. La Chaſſe du Crocodile.
D'après le Tableau de M. Boucher.

296. Pluſieurs Sujets & Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *Cathelin*, Agréé.

297. Le Portrait de M. Turgot, Brigadier des Armées du Roi.
D'après le Tableau de M. Drouais.

298. Le Portrait de feû M. Paris de Montmartel.
La tête, d'après M. de la Tour, le reſte d'après le Deſſin de M. Cochin.

299. Le Portrait de M. Vernet, Peintre du Roi.
D'après M. L. M. Vanloo.

300. Le Portrait de M. Jéliotte.
D'après M. Tocqué.

301. Le Portrait de M. Tocqué, Peintre du Roi.
D'après le Tableau de M. Nattier.

302. Le Portrait de Moliere.
D'après le Tableau de Mignard.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1777

—

XXIX

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1777

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

AVRIL 1870

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1777.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° 80

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Tous les exemplaires que nous avons vus ont 57 p. pleines, 318 N^os^ et 2 p. d'arrêt et de privilége.

Critiques :

Mercure de France : numéro d'octobre.

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont : T. X (éd. de 1780) p. 251, p. 236-238, 8 oct. 1777 et p. 259. — T. XI, p. 1-51.

Correspondance secrète : 27 septembre, 4 et 11 octobre 1777.

Ibid. Lettre de M. Feutry sur le salon de 1777.

Journal de Paris : 25 août, 29 septembre, 5 et 7 octobre.

Rulhière (dans la *Correspondance* de Grimm), vers sur la Diane de Houdon. T. IX, p. 415.

(Joshua Reynolds?) Critique du Salon de 1777 publiée dans l'*Artiste* de 1849, août ou septembre.

Pidansat de Mairobert (dans l'*Espion Anglais*) :

Lettres sur l'Exposition de 1777. (Ces articles ont été réimprimés dans la *Revue Universelle des Arts*, T. XIX, p. 176 et T. XXII, p. 213.)

Lettres pittoresques à l'occasion des tableaux exposés au Sallon de 1777. A Paris, chez P. F. Gueffier, libraire-imprimeur. Avec permission. In-12 de 48 p. Une Suite (sans titre et composée aussi de 48 p.) renfermant les lettres 4 à 7.

La Prêtresse, ou nouvelle manière de prédire ce qui est arrivé. A Rome, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés. 1777. In-8°. 30 p.

(Lesuire). Jugement d'une demoiselle de quatorze ans sur le Sallon de 1777. A Paris, chez Quillau l'aîné. In-12, 26 p., de l'imprimerie de Didot (A la fin se trouve cette note : « Il reste encore quelques exemplaires du *Coup d'œil sur le Salon de 1775, par un aveugle*, qui se vendent chez le même libraire. » Elle prouve que les deux brochures ont le même auteur.)

Réflexions d'un petit Dessinateur qui voit peut-être les choses trop en grand, à l'occasion des Peintures et Sculptures exposées dans le Sallon du Louvre cette année 1777. A Paris, de l'imprimerie de la veuve Hérissant. 1777. In-12. 8 p. (permis d'imprimer du 16 septembre.)

Les tableaux du Louvre, où il n'y a pas le sens commun, histoire véritable. Prix 12 sols, de l'imp. de Cailleau. 1777. In-8°. 32 p.

Nougaret : Etrennes pittoresques, allégoriques et critiques, opuscule mélangé dont une partie peut faire suite et matière aux Annales de nos beaux-arts. Paris, veuve Duchesne. 1778, in-12 (Dans le chapitre intitulé *Les Académies*, se trouve la critique de plusieurs tableaux du Salon, réimprimée dans la *Revue Universelle des Arts*. T. XVI, p. 306).

Voy. à la bibliographie de 1773 le manuscrit de la vente Goddé relatif aux expositions de 1773-1777-1779.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*

A PARIS, *rue S. Jacques*,
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXVII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*

Nota. Les Articles, ſoit en Peinture, ſoit en Sculpture, que l'on verra ſans *numéro*, marqués d'une grande étoile, ſont des Ouvrages ſeulement annoncés, qui n'ont pu être tranſportés au Salon, & que le Public pourra voir aux lieux indiqués.

EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Profeſſeur.

N° 1. CIMON l'Athénien, ayant fait abattre les murs de ſes poſſeſſions, invite le peuple à entrer librement dans ſes Jardins, & à en prendre les fruits.

Ce Tableau, de 10 pieds 4 pouces quarrés, eſt pour le Roi.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, Profeſſeur.

2. Fabricius, accompagné de ſa Famille, refuſe les préſens que Pyrrhus lui envoie.

   Ce Tableau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

3. Pigmalion, dont Vénus anime la Statue.

4. Le Jugement de Pâris.

   Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Véry.

5. La Philoſophie découvre la Vérité.

   Ce Tableau appartient à M. Aubert.

6. Deux petits Tableaux de Femmes & d'Enfans.

7. Pluſieurs Tableaux & Deſſins, ſous le même numéro.

Par M. *Vanloo*, Peintre du Roi de Pruſſe, Profeſſeur.

8. L'Aurore & Céphale.

   Ce Tableau, de 7 pieds de large, ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

9. L'Électricité.

   Ce Tableau, de 2 pieds 3 pouces de large, ſur 3 pieds 7 p. de haut, appartient à M. Beauvarlet, Graveur du Roi.

Par M. *Doyen*, Profeſſeur, premier Peintre de MONSIEUR, & de Mgr le COMTE D'ARTOIS.

10. Un Particulier, traverſant la Forêt de Gros-Bois, près des Camaldules, tombe de cheval, la jambe embarraſſée dans l'étrier, le bras droit pris, avec

ſon fouet, dans une haie, l'autre main tenant la bride. Étant près de périr, dans cette ſituation, il ſe recommande à la Vierge, à Ste Geneviève & à S. Denys. Dans le moment, le Ciel vint à ſon ſecours, et il fut délivré.

Ce Particulier a voulu rendre publique, par l'expoſition, la grace ſinguliere qui l'a ſauvé; mais l'orgueil n'étant point le motif qui lui en fait deſirer la publicité, il a trouvé bon que l'Artiſte ſacrifiât le protégé à ſes libérateurs.

Ce Tableau, *ex Voto*, dédié à la Vierge, à Sainte Geneviève & à S. Denys, eſt de 9 pieds de haut, ſur 7 de large.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Lépicié*, Adjoint à Profeſſeur.

11. Courage de Porcia, fille de Caton, femme de Brutus.

Cette Romaine, d'un courage au-deſſus de ſon ſexe, ayant découvert, la nuit même qui précéda l'aſſaſſinat de Céſar, le deſſin de Brutus ſon époux, demanda, dès que Brutus fut ſorti le matin de ſon appartement, un raſoir, ſous prétexte de ſe couper les ongles, & s'en bleſſa, comme lui étant échappé par mégarde. Aux cris de ſes femmes, Brutus étant rentré, lui reprocha ſon imprudence à ſe ſervir d'un pareil inſtrument. Non, non, lui dit tout bas Porcia, ceci n'eſt point une imprudence; mais, dans notre poſition, c'eſt le témoignage le plus certain de mon amour pour toi. J'ai voulu

eſſayer, ſi tu échouois dans ton entrepriſe, avec quelle fermeté je me donnerois la mort. *Valere-Maxime.*

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

12. La Réponſe deſirée.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de large, ſur 2 pieds de haut.

13. L'Union paiſible.

Tableau ovale de 22 pouces de large, ſur 18 pouces de haut.

14. La Solitude laborieuſe.
15. Le Repos.
16. Un Portrait de Dame.
17. Deux autres Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Brenet*, Adjoint à Profeſſeur.

18. Honneurs rendus au Connétable du Gueſclin.

L'an 1380, ſous le regne de Charles V, du Gueſclin aſſiégeant le Château-neuf de Randan, ſitué dans le Gévaudan, entre les ſources du Lot & de l'Allier, fut attaqué de la maladie dont il mourut. Les ennemis eux-mêmes, admirateurs de ſon courage, ne purent s'empêcher de rendre juſtice à ſa mémoire. Les Anglois, aſſiégés, avoient promis de ſe rendre au Connétable, s'ils n'étoient pas ſecourus à certain jour indiqué; quoiqu'il fût mort, ils ne ſe crurent pas diſpenſés de lui tenir parole. Le Commandant ennemi, ſuivi de ſa Garniſon, ſe rendit à la tente du défunt : là, ſe proſternant au pied de ſon lit, il dépoſa les clefs de la Place. *Villaret, Hiſtoire de France, tome XI.*

L'Artiſte a peint Olivier Cliſſon, frere d'armes de du Gueſclin, debout & plongé dans la plus grande triſteſſe, montrant ſon ami mort. Derrière lui on voit, auſſi debout, le Maréchal de Sancerre, chargé du commandement de l'armée par la mort de du Gueſclin, & qui depuis fut Connétable.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, ſur 7 de large, eſt un de ceux de l'Hiſtoire de France, commandés pour le Roi.

19. L'Agriculteur Romain.

Cayus Furius Creſſinus, affranchi, cité devant un Edile, pour ſe diſculper d'une accuſation de magie, fondée ſur les récoltes abondantes qu'il faiſoit dans un champ d'une petite étendue, montre des inſtrumens d'agriculture en bon état, ſa femme, ſa fille, & des bœufs gras & vigoureux. Alors, s'adreſſant au Peuple aſſemblé : ô Romains! s'écria-t-il, voilà mes ſortiléges : mais je ne puis apporter avec moi, dans la place publique, mes ſoins, mes fatigues & mes veilles. *Pline, Hiſt. nat. Liv.* 18, *chap.* 6.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

20. Le jeune Alcibiade, ſe promenant ſous le Portique, & méditant ſur les Leçons de Socrate.

Ce Tableau, de 18 pouces de haut, ſur 12 de large, eſt tiré du Cabinet de M. de Sainſy.

21. Pluſieurs Tableaux ſous le même numéro.

Par M. *Du Rameau*, Adjoint à Profeſſeur.

22. La continence de Bayard.

Bayard, étant à Grenoble au milieu de ſa famille, après une longue maladie, ſuite de ſes bleſſures & de ſes fatigues militaires, eut une tentation dont ne ſont pas exempts les Héros. Un jour, il ordonna à ſon valet-de-chambre de lui chercher compagnie pour la nuit ſuivante. Le ſoir, rentré chez lui, au ſortir d'une de ces fêtes qu'il recevoit ou rendoit aux Dames de la Ville, ſon valet lui préſenta une jeune fille d'une beauté éblouiſſante. Il en fut frappé; mais appercevant ſes yeux encore rouges de larmes : Qu'avez-vous, la belle enfant, lui dit Bayard? De la vertu & de la naiſſance, s'écrie-t-elle, en tombant à ſes genoux & verſant un nouveau torrent de pleurs. La miſere, dont ma mere eſt ſur le point d'expirer, me met aujourd'hui à votre diſcrétion. Que la mort n'a-t-elle prévenu mon déshonneur! Bayard, attendri, la releve, en lui diſant : Raſſurez-vous; je ſuis incapable de combattre de ſi beaux ſentiments; j'ai toujours reſpecté la vertu & la nobleſſe : vous avez l'une & l'autre, ornées de la beauté; je veux vous mettre en ſûreté & contre moi & contre le ſoupçon : venez paſſer la nuit chez ma parente, qui loge près d'ici. Sur-le-champ, il prend un flambeau & l'y conduit lui-même. Le lendemain, il manda la mere, à qui il fit les plus vifs reproches, en s'informant ſi aucun époux ne s'étoit préſenté pour ſa fille. Sur ce qu'elle l'aſſura qu'un de ſes voiſins l'auroit priſe avec ſix cens florins, il fit apporter de l'argent, & lui en fit compter douze cens, tant pour la dot que pour le trouſſeau. Trois jours après, le mariage fut fait. L'Artiſte a

choiſi l'inſtant où Bayard dote la jeune fille.

Ce Tableau eſt un de ceux de l'Hiſtoire de France, commandés pour le Roi. Il a 10 pieds de haut, ſur 7 de large.

23. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Adjoint à Profeſſeur.

24. Albinus, s'enfuyant de Rome, offre ſon char aux Veſtales, qu'il rencontre chargées des Vaſes ſacrés.

Ce Tableau eſt pour le Roi. Il a 10 pieds quarrés.

25. Un S. Jérôme.

Ce Tableau, de 3 pieds de haut, ſur 4 de large, appartient à M. Houdon, Sculpteur du Roi.

26. Deux Tableaux : l'un, la Paix; & l'autre, l'Abondance.

Ils ont 13 pouces de haut, ſur 17 de large, & ſont tirés du Cabinet de M. Livois d'Angers.

27. Télémaque racontant ſes aventures à Calypſo.

Tableau ſur bois, de 20 pouces de large, ſur 16 de haut.

28. Bacchus apporté aux Corybantes par Mercure.

Tableau de même grandeur, & faiſant pendant du précédent. Ils appartiennent tous deux à M. le Marquis de Véry.

29. Des Veſtales faiſant un Sacrifice dans l'intérieur de leur Temple.

De 15 pouces de haut, ſur 13 de large.

30. Des Enfans renverſés par une chevre.

31. Une Bergere alaitant ſon fils, pendant que ſon Berger la contemple.
32. Un S. Jean.

    De 3 pieds de haut, ſur 4 de large.
33. Télémaque dans l'Iſle de Calypſo.

    Ce Tableau, d'un pied 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large, appartient à M. le Duc de Lyancourt.
34. Une offrande au Dieu Pan.
35. Un Mariage antique.

    Ce Tableau, de 2 pieds de large, ſur 3 pieds 1 pouce de haut, eſt tiré du Cabinet de M. le Baron de Breteuil.
36. Une Préſentation au Temple.

    De 17 pouces de haut, ſur 20 de large, appartient à M. le Marquis de Séran.

Deſſins.

37. Un projet de Plafond.
38. Une partie du même Plafond.
39. Deux Deſſins : l'un, le départ d'Adonis; & l'autre, ſa mort.

    Tirés du Cabinet de M. le Comte de Puyſégur.
40. Des Anges ramaſſant les corps des Enfans innocens, pour les empêcher d'être dévorés par les chiens.
41. L'Éducation de Bacchus.
42. Un Deſſin au biſtre. Les Sabines courant ſe jetter entre les Sabins & les Romains.
43. Deux Friſes, rehauſſées de blanc ſur papier brun.
44. Deux autres Friſes, ſous le même numéro.
45. Une peſte des Philiſtins.

46. Tobie qui fait enterrer les morts.

Ces deux Deſſins ſont pendans.

47. Un Mariage de Sainte Catherine, au biſtre, ſur papier blanc.

48. Deux petits Deſſins ſur papier bleu : l'un, le départ de Tobie; & l'autre, ſon voyage.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller, & Ancien Tréſorier de l'Académie.

49. Un Tableau imitant le bas-relief.

50. Trois Têtes d'Étude au paſtel, ſous le même numéro.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

51. Deux Tableaux : l'un, l'entrée d'un Port de Mer par un temps calme, au coucher du Soleil : l'autre, une tempête, avec le naufrage d'un Vaiſſeau.

De 9 pieds 4 pouces de haut, ſur 6 pieds 2 pouces de large.

52. Pluſieurs autres Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Conſeiller.

53. Deux Tableaux : l'un, une Ferme; l'autre, un Payſage, orné de Bergers.

Ils ont 5 pieds 3 pouces de large, ſur 3 pieds 6 pouces de haut.

54. Étude de vache, d'après nature.
De 2 pieds quarrés.
55. La crainte.
Tableau de 2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut.
56. Un Corps-de-garde.
De 15 pouces de haut, ſur 1 pied de large.
57. Trois Payſages des environs de Lagny.
58. Une Ferme, au déclin du jour.
59. Une Moiſſon, à l'inſtant du repas des Moiſſonneurs.
60. Une Fête de Village.
Ces trois Tableaux, de même grandeur, ont 3 pieds 4 pouces de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

Par M. *De Machi*, Conſeiller.

61. Vue de Paris, priſe de la terraſſe des Tuileries, au Soleil couchant.
62. Vue du Pont-Neuf & d'une partie des Galeries du Louvre, priſe du bas du Pont-Royal.
Ces deux Tableaux, pendans, ont 2 pieds 5 pouces de large, ſur 1 pied & demi de haut.
63. Vue de Saint-Ouen, priſe de la Paroiſſe, au bord de la riviere.
64. Vue de Saint-Cloud, au bas du Pont de Sévres.
Ces deux Tableaux, pendans, ont 1 pied 8 pouces de large, ſur 1 pied & demi de haut.
65. Ruines d'Écuries, ornées de Figures & d'Animaux.
D'un pied de large, ſur 9 pouces de haut.

66. Démolition de Saint Sauveur, rue S. Denys.
D'un pied 9 pouces de large, ſur 1 pied & demi de haut.
67. Deux démolitions de la Conciergerie du Palais.
Tableaux d'un pied de haut, ſur 9 pouces de large.
68. Autres petites Vues des démolitions du Palais, ſous le même numéro.
69. Intérieur d'une Écurie.
De 14 pouces de large, ſur 10 pouces de haut.
70. Attelier d'un Salpêtrier.
D'un pied de large, ſur 9 pouces de haut.
71. Vue de Rouen, priſe du Pont.
D'un pied 5 pouces de large, ſur 11 pouces de haut.
72. Autres petites Vues des environs de Rouen, ſous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

73. Deux Tableaux de Fleurs.
De 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.
74. Deux autres Tableaux de Fleurs.
De 11 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.

Par M. *Guérin*, Académicien.

75. Deux petits Tableaux : l'un, un Concert; & l'autre, des Joueuſes de Domino.

Ils ſont tirés du Cabinet de M. l'Abbé Pommyer, Conſeiller en la Grand'-Chambre, Honoraire-Aſſocié libre de l'Académie.

✠ *Le même Artiſte eſt occupé à terminer une partie de Plafond, faiſant ſuite de celui de M. Boullongne, l'aîné, à la Chambre des Requêtes du Palais. Cet Ouvrage ne pourra être vu qu'à la fin de Novembre prochain.*

Par M. *Robert*, Académicien.

76. Deux Vues des Jardins de Verſailles, dans le temps qu'on en abattoit les arbres.

Ces deux Tableaux, ordonnés pour le Roi, ont 7 pieds de large, ſur 4 & demi de haut.

77. Intérieur d'une Galerie circulaire, ornée de Statues.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Séran.

78. Ruines d'un ancien Palais de Rome.

Tirées du Cabinet de M. le Marquis de Ségur.

Ces deux Tableaux ont 4 pieds & demi de haut, ſur 3 pieds de large.

79. Deux Tableaux : l'un, une partie des plus beaux monumens de Rome; l'autre, une grande arche de pont, ſous laquelle on apperçoit une caſcade & un vieux château.

Ces Tableaux, de 5 pieds & demi de large, ſur 3 pieds & demi de haut, appartiennent à M. l'Abbé Terray.

80. Vue des environs de Tivoli, près de Rome.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Bouthillier. Il a 8 pieds de haut, ſur 7 de large.

81. Deux Tableaux : l'un, une Vue des environs de Marly; l'autre, une Vue de Normandie.

Ces Tableaux, de 3 pieds & demi de large, ſur 2 pieds 10 pouces de haut, appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

82. Deux Tableaux faits d'après nature à Ermenouville : l'un, la Caſcade vue dans la Grotte qui en eſt voiſine : l'autre, un Eſcalier près du Billard.

Ces Tableaux, de 21 pouces de haut, ſur 18 de large, appartiennent à M. Boullongne de Prénainville.

83. Arc de Triomphe & autres Monumens de Rome.

Tableau de 3 pieds & demi de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

84. Veſtibule d'un Palais Romain, du côté des Jardins.

Tableau de 3 pieds & demi de large, ſur 2 pieds 10 pouces de haut.

85. Pluſieurs Deſſins coloriés de Vues & Monumens Romains, & d'autres ſujets compoſés, ſous le même numéro.

Par M. *Taraval*, Académicien.

86. Triomphe d'Amphitrite.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, ſur 7 de large, eſt pour le Roi.

✠ *On peut voir, du même Artiſte, dans la Salle des* XXIX.

Actes du Collége Royal, Place de Cambrai, un Plafond dont le ſujet eſt une allégorie à la gloire des Princes. L'explication en ſera donnée inceſſamment, dans le Journal des Sçavans, par M. de Lalande.

Par M. *Huet*, Académicien.

87. Marché.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

88. Deux Tableaux : le Matin & le Soir.

De 2 pieds 8 pouces de large, ſur 2 pieds 4 pouces de haut.

89. Payſage orné de Figures & d'Animaux.

D'un pied 9 pouces de large, ſur 1 pied 7 pouces de haut.

90. Paſtorale.

Ce Tableau, de forme ronde, de 2 pieds 2 pouces, appartient à M. Laillié.

91. Trophée Paſtoral.

Ce Tableau, de 2 pieds 1 pouce, ſur 23 pouces de large, appartient à M. Laillié.

92. Le Portrait d'une Dame & de ſa Fille.

Ce Portrait, à gouache, a 1 pied 7 pouces de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large.

93. Une Fermiere donnant à manger à ſes poulets.

Tableau d'un pied 5 pouces de large, ſur 1 pied de haut.

94. Tableaux, Gouaches & Deſſins ſous le même numéro.

Par M. *Paſquier*, Académicien.

95. La Sculpture, peinte en émail.

96. Portrait de Charles I, Roi d'Angleterre.

Peint en émail, de mémoire, d'après Vandyck.

97. Portrait de M. l'Abbé **.

En huile & en miniature.

98. Portrait de M. de Saint-Léger, Docteur en Médecine.

Peint en émail.

99. Pluſieurs autres Portraits, en émail & en miniature, ſous le même numéro.

Par Mlle *Vallayer*, Académicienne.

100. Deux Tableaux de fleurs & de fruits.

De 4 pieds, ſur 3 pieds & demi. Ils appartiennent à M. de Montullé, Secrétaire des Commandemens de la Reine.

101. Deux Tableaux : l'un, un vaſe de Porcelaine de la Chine, avec plantes marines, coquillages & différentes eſpèces de minéraux : l'autre, des armures, un buſte de Minerve, environné des récompenſes militaires, réunies ſous une couronne de laurier.

Ces Tableaux, de 5 pieds 5 pouces, ſur 4 pieds 1 pouce, appartiennent à Madame Viffitier.

102. Deux Tableaux, de forme ronde : l'un des fleurs dans un vaſe de cryſtal; l'autre, des fleurs dans un vaſe de lapis.

De 18 pouces.

103. Autre Tableau de fleurs, dans une corbeille.

De même forme & de même grandeur que les précédens.

104. Portrait de M. Roettiers, ancien Graveur-général des Monnoies.

Tableau ovale, de 2 pieds ſur 1 pied 7 pouces de haut.

105. Deux petits Tableaux : l'un, une jeune Femme, avec un Enfant ſur ſes genoux, qui lui offre des fleurs; l'autre, une jeune Fille, qui vient de recevoir une lettre.

D'un pied, ſur 9 pouces.

106. Une jeune Perſonne, montrant à ſon Amie la ſtatue de l'Amour.

Petit Tableau ovale, de 13 pouces ſur 9.

107. Deux petits Tableaux imitant deux bas-reliefs d'enfans : l'un, l'Hiver; l'autre, le Printemps.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

108. L'Enfant Jéſus & la Vierge. Les Anges viennent lui rendre hommage.

Tableau ovale, de 22 pouces de haut, ſur 18 de large.

109. Charité Romaine.

Tableau d'un pied de haut, ſur 9 pouces de large.

Par M. *Jollain*, Académicien.

110. Alceſte vient, avec ſes Enfans, implorer Apollon dans ſon Temple, pour la ſanté d'Admete ſon époux : le Grand-Prêtre inſpiré prononce cet oracle :

Le Roi doit mourir aujourd'hui,
Si quelqu'autre, au trépas, ne ſe livre pour lui.

Tableau de 5 pieds de large, ſur 4 de haut.

111. Junon emprunte la ceinture de Vénus pour ſéduire Jupiter.

112. Jupiter, vaincu par l'Amour & le Sommeil, s'endort dans les bras de Junon. *Iliade d'Homere.*

Tableaux de 21 pouces, ſur 17.

113. Perſée délivre Andromède enchaîné au rocher : l'Amour transforme les chaînes en guirlandes de fleurs.

Tableau de 24 pouces, ſur 19.

114. Ulyſſe, ayant fait naufrage à l'Iſle de Corcyre, ſe préſente à la Princeſſe Nauſicaé, en implorant ſon aſſiſtance. La Princeſſe qui étoit venue, avec ſes femmes, laver ſes vêtemens, fait donner des habits à Ulyſſe, & lui permet de la ſuivre au Palais d'Alcinoüs, ſon pere. *Odyſſée.*

Tableau de 20 pouces, ſur 15.

115. Les Chevaliers allant chercher Renaud dans le Palais d'Armide, ſont arrêtés par deux Nymphes, qui s'efforcent de les ſéduire.

116. Renaud rompt le charme de la Forêt enchantée, malgré le preſtige des Nymphes. *Le Taſſe.*

Ces deux Tableaux ont 25 pouces, ſur 19.

117. Le Berger Fauſtulus apporte à ſa Femme, Rémus & Romulus, qu'il avoit trouvé expoſés ſur les bords du Tibre, allaités par une Louve.

Tableau de 15 pouces ſur 12.

118. Pluſieurs petits Payſages ou autres, ſous le même numéro.

Par M. *Dupleſſis*, Académicien.

119. Portrait du Roi, en pied.

Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, ſur 6 pieds de large.

120. Portrait de M. le Préſident d'Ormeſſon.

121. Portrait de M. Ducis, Secrétaire de MONSIEUR, & Aſſocié à l'Académie de Lyon.

122. Portrait de M. le Marquis de Bièvre.

123. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Par M. *Aubry*, Académicien.

124. Le Mariage rompu.

Un jeune Homme & une jeune Fille ſont prêts de recevoir la Bénédiction Nuptiale. A l'inſtant où le Curé écrit l'acte, arrive une Femme, précédée d'un Huiſſier préſentant au Curé une oppoſition & une promeſſe de mariage. Cette Femme ſe jette aux pieds du jeune Homme, & cherche à l'attendrir, en lui montrant deux enfans, fruits de leur amour ſecret. Le futur Epoux voyant ſa prétendue tomber en foibleſſe dans les bras de ſa mere, vole à ſon ſecours, & lui demande pardon de ſa perfidie. Le pere du jeune Homme, ému à l'aſpect de ſes rejettons infortunés, fait retourner les yeux de ſon fils ſur ſes enfans. Le fils ſentant, à ce ſpectacle, ſon cœur ſe déchirer, ſe rend, & l'amour paternel triomphe.

125. Deux Époux, allant voir un de leurs enfans en nourrice, font embraſſer le petit nourriçon par ſon frere aîné.

126. Les adieux d'un Villageois & de ſa femme, au nourriçon que le pere & la mere leur retirent.

127. Portrait d'un Artiſte.

128. Pluſieurs petits Tableaux, ſous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Ollivier*, Agréé.

129. Télémaque & Mentor ſont conduits priſonniers devant Aceſte, Roi de Sicile, qui, ſans les connoître, les condamne à l'eſclavage. Télémaque, indigné, ſe nomme. Auſſi-tôt le Peuple demande, à grands cris, qu'on immole ces deux Grecs ſur le tombeau d'Anchiſe. Mais le ſage Mentor, prévenant Aceſte d'une irruption prochaine de Barbares dans ſes Etats, ſauve, par cette prédiction, ſa vie & celle de Télémaque.

Tableau de 22 pouces de haut, ſur 27 de large.

130. Sacrifice à l'Amour.

Tableau de 15 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

131. Une Marine.

De 9 pouces de haut, ſur 12 de large.

132. Portrait de M.***

Tableau ovale, de 22 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

133. Fête donnée, par feû M. le Prince de Conti, au Prince Héréditaire, ſous la tente, dans le bois de Caſſan, à l'Iſle-Adam.

134. Le Cerf pris dans l'eau, devant le Château de l'Iſle-Adam.

Ces deux Tableaux, de 4 pieds & demi de large, ſur 3 pieds & demi de haut, ſont deſtinés à décorer le Salon de l'Iſle-Adam.

135. Le Thé à l'Angloiſe, dans le Salon des quatre Glaces, au Temple, avec toute la Cour du Prince de Conti.

Tableau de 20 pouces de haut, ſur 24 de large.

Ces trois Tableaux appartiennent à S. A. S. Mgr le Prince de Conti.

Par M. *Carême*, Agréé.

136. Menthe, métamorphoſée par Proſerpine, en menthe ou baume.

Tableau de 5 pieds de large, ſur 4 pieds 2 pouces de haut.

137. Une Femme qui chante dans un Jardin; deux Hommes l'écoutent.

Deſſins.

138. Des Bacchantes qui ſe diſputent un vaſe, avec un Satyre.

139. Des Bacchantes ayant enchaîné l'Amour, veulent l'enivrer.

Ces deux Deſſins, pendans, ſont à gouache.

140. Deux autres Deſſins à gouache : l'un, Henri IV, qui laiſſe entrer des vivres dans la Ville de Paris, qu'il tenoit aſſiégée : l'autre, Sully, qui donne de l'argent à Henri IV, pour ſoutenir la guerre.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

141. La mort d'Adonis.

De 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

142. La Nymphe Galatée jettant des pommes à un Berger.

De 18 pouces de haut, ſur 22 de large.

143. Un Satyre, que des Femmes forcent à boire.

De 14 pouces de haut, ſur 17 de large.

144. Des Nymphes, portant leurs offrandes au Dieu Pan, ſont rencontrées par un Satyre.

De 12 pouces de haut, ſur 15 de large.

145. Trois Têtes : une Bacchante, une Boudeuſe & une petite Fille échevelée.

Tableaux de 15 pouces de haut, ſur 12 de large.

146. La Pâtiſſerie Bourgeoiſe.

De 14 pouces de haut, ſur 17 de large.

147. Une petite Fille à ſa toilette.

De 6 pouces de haut, ſur 5 de large.

148. Une jeune Femme liſant, & ſon Fils repoſant ſur ſes genoux.

De même grandeur que le précédent.

149. Amuſemens de Famille à la campagne.

De 13 pouces de haut, ſur 16 de large.

150. Un Buveur de bière.

De 3 pouces de haut, ſur 5 de large.

151. Une petite Fille faiſant cuire un œuf.

De 6 pouces de haut, ſur 5 de large.

152. Lecture du Poëme des Faſtes, par l'Auteur.

De 15 pouces de haut, ſur 12 de large.

153. Correction de Savetier.

De 12 pouces de haut, ſur 15 de large.

154. Des Enfans jouant avec des chevreaux.

De 10 pouces de haut, ſur 12 de large.

155. L'après-dînée.
De 13 pouces de haut, ſur 16 de large.
156. Tableau repréſentant un beau trait de Henri IV.

Par M. *Hall*, Agréé.

157. Pluſieurs Portraits en paſtel, ſous le même numéro.
158. Portrait d'après Vandick, en émail.
159. Portraits d'après nature, en émail.
160. Pluſieurs petits Portraits, ſous le même Numéro.
161. Pluſieurs Portraits, en miniature, ſous le même Numéro.

Par M. *Courtois*, Agréé.

162. Pluſieurs Portraits & Têtes d'Etude, en émail, ſous deux quadres, & ſous le même numéro.
163. Etude d'une Tête d'Homme, en paſtel.

Par M. *Martin*, Agréé.

164. Une Femme qui lit, éclairée à la lampe.
De 11 pouces de haut, ſur 9 de large.
165. Education d'une jeune Fille, par ſa Mere.
De 16 pouces de haut, ſur 12 de large.

Par M. *Robin*, Agréé, des Académies des Arcades de Rome, & de l'Inſtitut de Bologne.

166. Eſquiſſe d'un Plafond exécuté dans la nouvelle Salle de Spectacle de Bordeaux.

Le ſujet général eſt la Ville de Bordeaux, qui éleve un Temple à Apollon & aux Muſes. Il eſt diviſé en cinq Parties liées entr'elles par l'agencement pittoreſque & poëtique.

PREMIERE PARTIE. Apollon témoigne à la Ville que ſon offrande lui eſt agréable. A ſa droite & au-deſſous ſont Melpomene & Thalie, auprès deſquelles on voit Polymnie, Clio, Uranie, qui contribuent toutes trois à la compoſition des Poëmes tragiques & comiques. De l'autre côté, Terpſicore, Euterpe, Erato raſſemblent en un grouppe les différens talens qui conſtituent l'Opéra. Calliope, la plus proche d'Apollon, tient un rouleau ſur lequel eſt écrit : *Iliade.*

SECONDE PARTIE. Le Temple élevé aux Muſes, eſt une portion de la façade de la Salle de ſpectacle. Auprès eſt la Garonne, qui, aſſiſe ſur des rochers eſcarpés, verſe les eaux de ſon urne avec abondance. Pour caractériſer les montagnes où elle prend ſa ſource, on a peint, auprès d'elle, les débris du tombeau de la Nymphe Pirene, qui, par ſa mort, a donné ſon nom aux Pyrénées. Plus bas, des Dieux Marins, s'efforçant d'arrêter le cours de ſes eaux, expriment l'effet de la marée ſur la Garonne. La Paix plante ſon olivier & augmente les richeſſes de la Province. La Libéralité les répand. Des Nymphes ayant amaſſé des fleurs, les donnent aux Ris & aux Jeux, qui en décorent le Temple de feſtons.

TROISIEME PARTIE. L'Architecture perſonifiée paroît ſur un monceau de pierres à demi-taillées, donnant ſes ordres à des Charpentiers & Serruriers,

que l'on apperçoit dans le fond. Près d'elle ſont la Géométrie & l'Arithmétique. La Sculpture, travaillant au buſte du Roi, eſt grouppée avec la Peinture; toutes deux offrent à Apollon les inſtrumens de leur Art.

QUATRIEME PARTIE. Sur un lieu un peu élevé, la Ville de Bordeaux a fait dreſſer un Autel, où brûle l'encens offert aux Muſes. Un Sacrificateur immole des Victimes, ſuivant l'uſage des Anciens, au jour des dédicaces. Le Gouvernement, ſous la figure de la Sageſſe, protége la Ville, en la couvrant de ſon Égide. Mercure, Dieu du Commerce, montre des Navires, des Marchandiſes & des Travailleurs. La traite des Nègres eſt indiquée par ceux qu'un Capitaine de Navire tient à ſa ſuite. Bacchus ſemble ſe glorifier des avantages qu'il procure à la Guienne. Derriere ces figures, une grande multitude unit ſes hommages à ceux de la Ville.

CINQUIEME PARTIE. Momus, monté ſur Pégaſe, s'élance vers l'Olympe. Il porte aux Muſes ſa marotte, ſymbole de la gaieté. Il en a diſtribué pluſieurs à des Enfans, qui les répandent parmi les Spectateurs. D'autres Génies ſe ſont chargés de couronnes pour les diſtribuer aux Auteurs & aux Acteurs qui les ont méritées. Le Lys & l'Aigle, que l'on voit près des Muſes, perpétueront à Bordeaux le ſouvenir du paſſage des Freres du Roi & de l'Empereur. Le Lys & l'Aigle ſont auſſi l'emblême de la Pureté & de la Sublimité, caracteres eſſentiels aux ouvrages de Théâtre.

Dans les angles des quatre pendantifs ſont les médaillons de Corneille, Moliere, Racine & Qui-

nault. Ils ſont portés par des Génies tenant les attributs de leur Art.

Les Armes de France, avec les deux Anges leurs ſupports, ſont de M. Berruer, & ſeront exécutées par lui en grand.

167. Portrait de Madame Louis, faiſant de la Muſique : & un Deſſin, d'après Madame Vien, ſous le même numéro.

Par M. *Wille*, le Fils, Agréé.

168. L'Aumône.

Une famille de Fermier, l'homme, la femme & cinq enfans, dont un à la mammelle, victimes d'un accident qui vient de les ruiner, ſans aſyle, & n'ayant pu ſauver qu'une petite malle, ſont aſſiſtés par un homme vertueux qui les rencontre en ſe promenant avec ſa femme & leur jeune fille, dans les yeux de laquelle la mere cherche à découvrir ſi ſon ame eſt émue à l'aſpect de l'indigence.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut, ſur 3 de large, appartient à M. de Livois.

169. Fête de bonnes Gens, ou récompenſe de la Sageſſe & de la Vertu.

Une jeune Roſiere eſt couronnée, comme la plus vertueuſe, par le Seigneur du Village. Il tient une autre couronne pour un bon vieillard, ſuivi de ſa femme aveugle. La Nobleſſe, de l'un & de l'autre ſexe, eſt d'un côté, & les Villageois de l'autre, ſous les armes. Quelques-uns attachent des guirlandes aux maiſons des couronnés. Cette Fête ſe

ſolemniſe ſous les auſpices de Henri IV & de Louis XVI.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 3 pieds 3 pouces de haut.

170. Le Devoir filial.

Un Vieillard prend l'air, ſoutenu par ſa fille & ſon fils, qui ſuſpendent leurs travaux pour l'aider à marcher. Un petit garçon eſſaie de balayer la route. Deux autres, plus forts, portent un grand fauteuil; & la mere, que l'on apperçoit dans le fond, bénit le Ciel de lui avoir donné de ſi bons enfans.

Ce Tableau, de 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large, appartient à M. le Marquis de Véry.

171. Le repos du bon Pere.

Un homme convaleſcent repoſe. Sa fille aînée fait ſigne à ſa ſœur cadette de remporter un bouillon qu'elle apportoit, le ſommeil devant lui être plus favorable.

Tableau de 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

172. Repas villageois.

Tableau de 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

173. Des Joueurs aux cartes. Eſquiſſe.

174. Deux Buveurs.

175. Une Dame reçoit une lettre, qui l'afflige.

176. Deux Têtes d'Etude, ſous le même numéro.

Par M. *Theaulon*, Agréé.

177. La Mere ſévere.

Une jeune Fille, coquette, a reçu un bouquet d'un jeune Homme. Sa mere a mis ſon bouquet en pieces; &, pour l'humilier, lui fait mettre des ſabots en préſence des petites filles du voiſinage & du jeune homme qui a donné le bouquet; tandis que le pere inſpire de bonne-heure, à une jeune enfant, des ſentimens d'honnêteté, & de mépris pour la coquetterie.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

178. Les Œufs caſſés.

Tableau de 13 pouces de large, ſur 17 de haut.

179. Une jeune Femme, occupée à blanchir; ſa mere fait manger la ſoupe à l'enfant, qui, n'en voulant point d'abord, jette des cris, croyant qu'elle la donne au mouton, & s'en empare.

Tableau de 13 pouces de large, ſur 17 de haut.

180. Une jeune Femme, faiſant de la bouillie pour ſon enfant.

Tableau de 8 pouces de haut, ſur 5 de large.

181. Deux Payſages : l'un, la Balançoire; l'autre les Bergeres.

De 17 pouces de large, ſur 13 de haut.

182. Deux autres Payſages : des Baigneuſes & des Bergeres.

Ces deux Tableaux, d'un pied de large, ſur 9 pouces de haut, appartiennent à M. le Chevalier de Cleſle, Brigadier des Armées du Roi.

183. Pluſieurs Têtes d'Etude, ſous le même numéro.

Par M. *Weiler*, Agréé.

184. Pluſieurs Portraits, en huile, en miniature & en émail, ſous le même numéro.

Par M. *Van-Spaendonck*, Agréé.

185. Fleurs, dans un vaſe d'agate.

Tableau de 21 pouces de haut, ſur 17 de large.

186. Etude de raiſins d'Alexandrie & muſcats.

Tableau de 17 pouces de haut, ſur 21 de large.

187. Un Bouquet de fleurs peint ſur papier, à l'aquarelle.

De 16 pouces & demi de haut, ſur 13 de large.

188. Un Vaſe de marbre jaune antique, rempli de fleurs.

Tableau de 2 pieds & demi de haut, ſur 2 pieds de large.

Par M. *Vincent*, Agréé.

189. Béliſaire, réduit à la mendicité, ſecouru par un Officier des troupes de l'Empereur Juſtinien.

190. Alcibiade recevant des leçons de Socrate.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds & demi, ſur 4.

191. Saint Jérôme, retiré dans les déſerts, entend

l'Ange de la mort qui lui annonce le Jugement dernier.

Tableau de 7 pieds & demi de large, ſur 5 pieds & demi de haut.

192. Une Figure en pied : coſtume Napolitain.

Tableau de 3 pieds 11 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

193. Portrait en pied de M. Bergeret, Honoraire-Amateur de l'Académie.

Tableau de 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

194. Un Nain.

Tableau de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

195. Une Chienne lévrette.

196. Un jeune Homme, donnant une leçon de Deſſin à une Demoiſelle.

Tableau de 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

197. Les Pélerins d'Emmaüs.

De 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

198. Deux Têtes d'Etude, ſous le même numéro.

199. Portrait de M. Berthellemy, Peintre, Agréé de l'Académie.

200. Portrait de M. Rouſſeau, Architecte, ancien Penſionnaire du Roi à Rome.

201. Portraits d'Homme & de Femme, ſous le même numéro.

Par M. *Ménageot*, Agréé.

202. Les adieux de Polixene à Hécube, au moment

où cette jeune Princeſſe eſt arrachée des bras de ſa mere pour être immolée aux mânes d'Achille. Hécube tombe évanouie de douleur, en recevant les derniers adieux de ſa fille, qu'Ulyſſe entraîne à la mort.

Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 de haut.

203. Un Gladiateur.

Tableau de 4 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large.

204. Un Vieillard qui écrit. Tête d'Etude.

Par M. *Berthellemy*, Agréé.

205. Siége de Calais.

Edouard, Roi d'Angleterre, irrité de la longue réſiſtance des habitans de Calais, ne voulut entendre à aucune compoſition, ſi on ne lui livroit ſix des principaux d'entr'eux, pour en faire ce qu'il lui plairoit. Euſtache de Saint-Pierre & cinq autres ſe dévouerent, & lui porterent les clefs, tête & pieds nuds & la corde au col. Edouard, déterminé à les faire mourir, n'accorda leur grâce qu'aux prieres de ſon fils & de la Reine.

Tableau de 9 pieds de haut, ſur 12 pieds & demi de large.

206. Un Gladiateur expirant.

207. Un S. Sébaſtien, demi-figure.

208. Pluſieurs Têtes, ſous le même numéro.

Deſſins.

209. L'Aurore qui pleure ſur le tombeau de Memnon, & Darius, qui fait chercher des tréſors dans les tombeaux de Babylone, ſous le même numéro.

ADDITION.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

210. Portrait de M. Coquebert de Montbret, Conſul-général dans le Cercle de Baſſe-Saxe.
Tableau ovale, peint à l'huile.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

RECTEUR.

Par feû M. *Couſtou*, Recteur, Chevalier de l'Ordre du Roi, Tréſorier de l'Académie, & Garde de la Salle des Antiques.

✠ Mauſolée de feû MONSEIGNEUR LE DAUPHIN & de feûe MADAME LA DAUPHINE, qui doit être placé dans le Chœur de la Cathédrale de Sens.

Ce Tombeau deſtiné à réunir deux Époux, qu'une égale tendreſſe avoit unis pendant leur vie, préſente un piedeſtal, ſur lequel ſont deux Urnes liées enſemble d'une Guirlande de la fleur qu'on nomme Immortelle.

Du côté de l'Autel, l'IMMORTALITÉ debout eſt occupée à former un Faiſceau ou Trophée des attributs ſymboliques des vertus de feû MONSEIGNEUR

LE DAUPHIN, telles que la Pureté, désignée par une branche de Lys; la Justice, par une Balance; la Prudence, par un Miroir entouré d'un Serpent, &c. Aux pieds de l'IMMORTALITÉ est le Génie des Sciences & des Arts, dont ce Prince faisoit ses amusemens. A côté, la RELIGION aussi debout, & caractérisée par la Croix qu'elle tient, pose sur les Urnes une Couronne d'étoiles, symbole des récompenses célestes, destinées aux vertus chrétiennes, dont ces Epoux ont été les plus parfaits modèles.

Du côté qui fait face à la Nef de l'Eglise, le TEMS, caractérisé per ses attributs, étend le voile funéraire qui couvre déjà l'Urne de MONSEIGNEUR LE DAUPHIN, mort le premier, sur celle qui est supposée renfermer les cendres de MADAME LA DAUPHINE. A côté l'AMOUR CONJUGAL, son flambeau éteint, regarde avec douleur un Enfant qui brise les chaînons d'une chaîne entourée de fleurs, symbole de l'Hymen.

Les Faces latérales, ornées de cartels aux Armes du Prince & de la Princesse, sont consacrées aux Inscriptions qui doivent conserver, à la Postérité, la mémoire de leurs vertus.

Ce Mausolée se voit dans l'Attelier de feû M. Coustou, Place nouvelle du Louvre.

Les Bronzes n'ont pu être dorés pour le tems de l'Exposition.

PROFESSEURS.

Par M. *Allegrain*, Profeſſeur.

✪ Diane ſurpriſe au Bain par Actéon.

Cette Figure de marbre, de 5 *pieds* 10 *pouces de proportion, n'ayant pu être tranſportée au Sallon, ſe voit chez M. Allegrain. On entrera par la rue Meſlée, ou par le Boulevard de la Porte St Martin, vis-à-vis le Magaſin de la Ville.*

Par M. *Pajou*, Profeſſeur.

211. Le Buſte du Roi.

212. Pluſieurs Buſtes, dont trois en marbre, & les autres en terre cuite, ſous le même numéro.

213. Une Figure de Mercure, repréſentant le Commerce.

214. René Deſcartes.
Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

215. Deux Deſſins de Payſage, à l'encre de la Chine.

✪ *On voit du même Artiſte, au Cabinet d'Hiſtoire Naturelle, au Jardin du Roi, la Statue de M. de Buffon, exécutée en marbre, aux dépens de Sa Majeſté.*

Par M. *Caffiery*, Profeſſeur.

216. Feû M. le Maréchal du Muy.
Buſte en marbre.

217. Pierre Corneille.

Buſte, en marbre, qui doit être placé dans le Foyer de la Comédie Françoiſe.

218. Benjamin Franklin.

Buſte en terre cuite.

219. Deſſin du Tombeau d'un Général, que l'Artiſte exécute en marbre, de 10 pieds de haut, ſur 5 de large.

Sur un retable ſoutenu par deux conſoles, s'éleve une colonne tronquée, ſur laquelle eſt poſée une Urne cinéraire. D'un côté de la colonne eſt un Trophée militaire accompagné d'une branche de Cyprès; de l'autre ſont les attributs de la Liberté, grouppés avec une branche de Palmier. Derriere la colonne s'éleve une Pyramide. Deſſous le retable, entre les deux conſoles, eſt un Cartel & une Table de marbre blanc pour l'Inſcription.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Bridan*, Adjoint à Profeſſeur.

220. Vulcain préſentant à Vénus les armes d'Énée.

Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion. Cette Figure doit être exécutée en marbre pour le Roi.

221. Deux autres petits Modèles en plâtre, de 2 pieds de proportion.

Par M. *Gois*, Adjoint à Profeſſeur.

222. Portrait de Madame E. D. B.

Buſte en marbre.

223. Le Chancelier de l'Hôpital.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre pour le Roi.

Ce Chancelier exilé dans ſon Château, apprenant par ſes Domeſtiques que ſes Ennemis venoient pour l'aſſaſſiner, loin de s'émouvoir, commanda d'ouvrir toutes les portes. Ce trait de fermeté a déterminé l'Artiſte à donner ce caractere à ſon attitude, & à l'expreſſion de ſon viſage.

Deſſins.

224. La maladie d'Antiochus. C'eſt le moment où Eraſiſtrate, ſon Médecin, fait connoître à Seleucus ſon pere, que ſon mal provenoit de ſon violent amour pour la Reine Stratonice.

225. Socrate, avant de boire la ciguë, fait amener ſes trois Enfans, auxquels il témoigne ſa tendreſſe, & donne ſes derniers ordres aux Femmes qui en prenoient ſoin.

Ces 2 Deſſins appartiennent à M. Pujos, Peintre de l'Académie Royale de Toulouſe.

226. Agatis fait défiler ſon Armée devant les jeunes Filles Samnites, & montre, à Téleſpon, ſon pere, Céphalide, qu'il choiſiroit pour Épouſe, s'il revenoit vainqueur.

227. Le moment de l'action des Romains contre les Samnites, où Téleſpon, pere d'Agatis, eſt bleſſé en combattant.

Ces deux Sujets ſont tirés des Contes Moraux de M. de Marmontel, & les Deſſins appartiennent à M. Chalgrin, Architecte du ROI & de MONSIEUR.

228. Allégorie à la gloire de M. d'Alembert.

Ce Deſſin appartient à M. de Beaufleury.

Par M. *Mouchy*, Adjoint à Profeſſeur.

229. Sully.

Figure de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre pour le Roi.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Berruer*, Académicien.

230. Deux Figures Cariatides : l'une, la Tragédie; & l'autre, la Comédie. Modèles en plâtre.

Ces Figures s'exécutent en grand à l'entrée des premieres Loges de la nouvelle Salle de Spectacle de Bordeaux.

231. Autre Figure de Therpſicore.

Modèle en plâtre, de même grandeur que les précédens.

Cette Figure s'exécute auſſi en grand pour la même Salle de Bordeaux.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

232. Fénélon, en habit épiſcopal, tenant le livre de Télémaque.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

Par M. *Houdon*, Académicien.

233. Portrait de MONSIEUR.

234. Portrait de MADAME.

235. Portrait de Madame ADÉLAÏDE.

236. Portrait de Madame VICTOIRE.

Ces quatre buſtes ſont en marbre.

237. Deux Têtes d'Etude.

En terre cuite.

238. Portrait de M. le Baron de Vietinghoff.

Buſte en plâtre.

Buſtes en marbre.

239. Portrait de Madame la Comteſſe de Cayla.

240. Portrait de Madame la Comteſſe de Jaucourt, ſa mere.

241. Portrait de M. Turgot, ancien Contrôleur-Général, Honoraire-Aſſocié-libre de l'Académie.

242. Portrait de Madame de ***.

243. Portrait de Madame Servat.

244. Portrait de Mademoiſelle Servat.

245. Portrait de M. le Chevalier Gluck.

Il doit être placé dans le foyer de l'Opéra.

246. Deux autres Portraits des Enfans de M. Brongnard.

247. Portrait de Mademoiſelle Bocquet.

En terre cuite.

248. Buſte en marbre d'une Diane, dont le modèle, de grandeur naturelle, a été fait à la Bibliothèque du Roi.

Cette Diane doit être exécutée en marbre, & placée dans les Jardins de S. A. le Duc de Saxe-Gotha.

249. Buſte de Charles IX, en plâtre.

Il doit être exécuté en marbre pour le Collége Royal.

250. Pluſieurs Portraits, en médaillons, de grandeur naturelle.

251. Médaillon de Minerve, en marbre.

✠ *Une Nayade, de grandeur naturelle, devant ſervir à former une Fontaine.*

Cette Figure doit être exécutée en marbre. Le modèle ſe voit à la Bibliothéque du Roi, ſur le premier pallier du grand eſcalier.

252. Pluſieurs Animaux, en marbre.

253. Pluſieurs Portraits, en cire.

254. Deux Eſquiſſes de Tombeaux, pour deux Princes Gallitzin.

Ces Monumens doivent être exécutés en marbre, de grandeur naturelle.

255. Une Veſtale, en bronze.

L'idée eſt priſe d'après le marbre que l'on voit à Rome, appellé vulgairement *Pandore*. Cette Figure, de 23 pouces, doit ſervir de lampe de nuit.

256. Morphée.

Cette Figure, en marbre, eſt le morceau de Réception de l'Auteur.

AGRÉÉS.

Par M. *Boizot*, le fils, Agréé.

257. Buſte du Roi, en marbre.

258. Buſte de l'Empereur, en marbre.

259. Deux Modèles, en plâtre : l'un, la Sageſſe; & l'autre, l'Innocence.

Ces Figures ſeront exécutées en pierre, de 6 pieds de proportion, pour la nouvelle Chapelle des Fonts, à S. Sulpice.

260. Un bas-relief en marbre, d'un pied de haut, ſur 9 pouces de large, repréſentant une Veſtale.

261. Autre bas-relief, d'une Fête du Dieu Pan, ſur un vaſe de terre cuite.

262. Un buſte d'Enfant, en plâtre.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Conſeiller. Graveur du Cabinet du Roi.

263. Vue du Port & de la Citadelle de Saint-Péterſbourg ſur la Nerwa, priſe deſſus le Quai, près du Palais du Grand-Chancelier Comte de Beſtouchef. Elle doit être dédiée à Sa Majeſté l'Impératrice de toutes les Ruſſies.

D'après le Tableau de M. le Prince, appartenant à Madame la Marquiſe de l'Hôpital.

264. Ancien Aqueduc de Péneſtre, près de Rome.

D'après Corneille Poulembourg; dédié à M. le Duc de Coſſé, & tiré de ſon Cabinet.

265. IX^e^ Fête Flamande.

D'après le Tableau de D. Teniers, dédiée à M. le Comte de Baudouin.

266. Vues du Cotentin, en deux Eſtampes.
D'après les Tableaux de Michau, auſſi dédiées à M. le Comte de Baudouin.
267. Ruines d'Ephèſe & l'ancien Temple.
D'après Bartholomée Bréemberg; dédiées à M. le Duc de Nivernois, & tirées de ſon Cabinet.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

268. Le Portrait de M. l'Abbé Gourlin.

Par M. *Wille*, Académicien.

269. Les bons Amis.
D'après A. Oſtade.
270. Agar préſentée à Abraham.
D'après Diétricy.
271. Le repos de la Vierge.
D'après le même.

Par M. *Levaſſeur*, Académicien.

272. Le Triomphe de Galatée.
D'après le Tableau de M. de Troy le fils.
273. L'Amour Paternel.
274. Les Amans curieux.
D'après les Tableaux de M. Aubry.

Par M. *Porporati*, Académicien, Graveur & Garde des Deſſins du Roi de Sardaigne.

275. Eſtampe dont le Sujet eſt l'effroi & la ſurpriſe dont Adam & Eve ſont ſaiſis à la vue du cadavre d'Abel.

Elle a pour titre : *Prima Mors, primi Parentes, primus Luctus.*

Par M. *Lempereur*, Académicien.

276. La Mere indulgente.

277. Les Conſeils Maternels.

D'après les Tableaux de M. Wille le fils.

278. Le Portrait de M. Jeaurat, Recteur de l'Académie.

D'après M. Roſlin; c'eſt le Morceau de Réception de l'Auteur.

Par M. *Muller*, Académicien.

279. Le Portrait de Louis Leramberg, Sculpteur du Roi, & Profeſſeur de ſon Académie.

D'après N. S. A. Belle.

280. Le Portrait de Louis Galloche, Peintre du Roi, Chancelier & Recteur de ſon Académie.

D'après L. Tocqué; ce ſont les Morceaux de Réception de l'Auteur.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

Deſſins.

281. Le Triomphe de Mardoché.

282. La Toilette d'Eſther.

283. Aman arrêté par ordre d'Aſſuérus.

Suite de l'Hiſtoire d'Eſther, d'après M. de Troy le fils.

Eſtampes.

284. Le Portrait de M. Sage.

285. Le Portrait de M. Bouchardon.
C'eſt le Morceau de Réception de l'Auteur.

Par M. *Du Vivier*, Académicien, Graveur de Médailles.

286. Le Sceau de l'Académie, Morceau de Réception de l'Auteur.

287. Médaille de renouvellement de l'Alliance des Suiſſes.

288. Les Buſtes du Roi & de la Reine.

289. Médaille ſur la mort de Louis XV, pour terminer la ſuite de ſon Hiſtoire Métallique.

290. Médaille ſur le Retour du Parlement de Toulouſe, ayant pour revers des Priſonniers délivrés à cette occaſion par le Corps du Commerce.

291. Deux des Médailles fondées pour les Prix des bonnes Gens dans la Terre de Canon. La bonne Mere & la bonne Fille.

292. Buſte de feû M. le Duc de Villars.

293. Différens Jettons.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

294. Le Portrait de M. l'Abbé Terray, ancien Contrôleur-Général.
D'après M. Roſlin; c'eſt le Morceau de Réception de l'auteur.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

295. Le Gâteau des Rois.
D'après M. Greuze.

Par M. *Melliny*, Agréé.

296. L'Éducation de l'Amour.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

297. Le Rachat de l'Eſclave.
D'après Berghem.

Par M. *Strange*, Agréé.

298. Mort de Didon.
D'après Guercin.

299. Cléopâtre.
D'après le Guide.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

Deſſins.

300. Douze Deſſins à la Sanguine & douze lavés à l'encre de la Chine & au biſtre; d'après les Pierres gravées antiques du Cabinet de M. le Duc d'Orléans, dont on ſe propoſe de donner une Collection.

Ils ſont renfermés ſous deux quadres, & ſous le même numéro.

301. Pluſieurs Portraits en Médaillons, & Etudes de Têtes deſſinées à la mine de plomb, mêlées d'un peu de paſtel, ſous le même numéro.

Eſtampes.

302. Vénus.
D'après le Tableau du Titien, qui eſt au Palais Royal.

303. Un Frontiſpice Allégorique.
D'après les Deſſins de M. Cochin.

304. Alexis Piron.
D'après le Buſte, en marbre, de M. Caffiéri.
305. Pluſieurs Portraits en Médaillons.
D'après les Deſſins de M. Cochin, ſous le même numéro.

Par M. *Delaunay*, Agréé.

306. Marche de Silène.
D'après Rubens.
307. Endymion.
308. Léda.
309. Le Portrait de M. l'Abbé le Bloy.
D'après M. Roſlin.
310. La Complaiſance Maternelle.
311. L'Heureuſe Fécondité.
D'après M. Fragonard.
312. Trois Sujets, ſous le même quadre, pour la Nouvelle Héloïſe.
313. Premiere Ruine Romaine.
314. Seconde Ruine Romaine.
315. Le Four à Chaux.
316. La Chûte dangereuſe.
317. Deux quadres contenant chacun ſix petits Sujets.
D'après MM. Cochin, Monnet & Moreau, pour les Éditions de Roland Furieux, Télémaque, &c.
318. Noce interrompue.
D'après M. le Prince.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1779

—

XXX

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1779

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MAI 1870

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1779.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° 70

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Trois éditions : la première a 50 pages, la dernière page entièrement pleine, 289 N^os^ et 2 p. d'arrêt et de privilége. Sur ce premier tirage, à la suite de la description du n° 35, se trouvait la mention : *sujet tiré de la fable,* remplacée ensuite par l'indication d'une source plus précise : *Val. Max.* Mais ce qui est assez curieux, c'est que sur tous les exemplaires du premier tirage, les mots : *sujet tiré de la fable*, sont soigneusement barrés à la main. Sur ce tirage primitif, le n° 78 n'est pas suivi de la mention de son propriétaire. Enfin, pour ne rien oublier, ajoutons que certains exemplaires mentionnent le propriétaire du 78 et conservent au n° 35 le *sujet tiré de la fable* soigneusement raturé.

A l'édition primitive a été ajouté sur un feuillet séparé, imprimé seulement au recto, le supplément non paginé, avec 293 N^os^. L'arrêt vient après, occupant comme d'habitude deux pages à lui seul. Enfin, sur un autre tirage qui constitue une troisième édition, le texte de l'arrêt, réduit par la suppression du titre

en italiques, commence au bas de la page du supplément et en occupe tout le verso. Ce dernier tirage a donc 52 p. y compris l'arrêt, c'est-à-dire 2 de moins que le précédent.

CRITIQUES :

Mercure de France : numéro de septembre.

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont : Trois lettres. T. XIII (éd. de 1780), p. 207-250.

Année Littéraire : Observations sur les peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Académie Royale, exposées au Sallon du Louvre, 1779. — Suite des observations sur les peintures, etc..... 1779. T. VII, p. 33-63; 190-216. L'auteur annonce une troisième lettre sur les gravures; elle ne paraît pas avoir été publiée.

Journal de Paris. — Sur le Salon : 25 août, 4, 9, 12, 17, 19, 22 et 27 septembre; sur les Critiques: 30 septembre, 2, 4, 6, 8, 11, 13, 18, 21 et 23 octobre 1779. (Ces articles passent en revue toutes les critiques du Salon.)

(LESUIRE). Le Mort vivant au Sallon de 1779. A Amsterdam et se trouve à Paris chez Quillau l'aîné. 1779, in-12 de 24 p. (Ce mort vivant est le peintre Lemoine).

Les Connaisseurs, ou la matinée du Sallon des tableaux. Prix 10 sols. A Paris, chez les Marchands de nouveautés. 1779. In-12 de 19 p.

Le Visionnaire, ou Lettres sur les Ouvrages exposés au Sallon; par un ami des Arts. A Amsterdam. 1779. In-12 de 95 p. La deuxième lettre (p. 40 à 95) a été publiée après la première.

(L. J. H. LEFEBURE). Janot au Salon ou le Proverbe. A Paris, chez Hardouin. 1779, in-8° de 32 p. (C'est une petite pièce à quatre interlocuteurs : Janot Ganon,

brocanteur ; Mlle Suzon, sa maîtresse ; M. Hogart, peintre ; M. Croquetel, peintre.

Encore un rêve, suite de la prêtresse. A Rome, et se trouve à Paris, chez Valade, 1779. In-8° de 29 p. Le *Pied de nez*, qui le cite, l'indique avec raison comme étant la suite d'un rêve commencé il y a deux ans. (Voyez à l'année 1777.)

(Carmontelle.) Coup de patte sur le Salon de 1779; dialogue précédé et suivi de réflexions sur la peinture. Athènes (Paris), 1779. In-8° de 44 p. Il y en a eu une seconde édition. Voyez, à l'année 1781, le titre de la *Patte de velours*, qu'on dit être du même auteur que le *Coup de patte*.

Le Miracle de nos jours; Conversation écrite et recueillie par un Sourd et muet; et la bonne Lunette. s. l. ni d. in-8° de 74 p. (Le *Miracle* (pages 1-32) est en vers jusqu'à la page 28; la *Lunette* (pages 32-74) est en prose.)

Le Sallon, ouvrage du moment. 1779. A la Haye, et se trouve à Paris chez Belin. In-12 de 20 p. (en vers).

Le lit de justice du Dieu des Arts, ou le pied de nez des critiques du Sallon ; suivi de l'arrêt rendu entre eux en la cour du Parnasse : prix 12 sols, 1779. A la Haye et se trouve à Paris chez Belin, in-12 de 34 p. (Dialogue dans lequel on passe en revue les huit critiques précédentes).

Ah ! ah ! Encore une critique du Sallon ! Voyons ce qu'elle chante. Aux derniers les bons. Prix 20 sous. A la Grenade, et se trouve à Paris. 1779, in-8° de 31 p. (Cette critique en vers et en prose est très-probablement du M. R. à qui on doit les *Réflexions joyeuses* de 1781. Nous en avons vu un exemplaire offert par l'auteur à M. de Joursanvault qui contient deux couplets manuscrits supprimés pour l'impression.)

Le littérateur au Sallon ou l'examen du paresseux,

suivi de la critique des critiques. Prix douze sols. Au Sallon, et se trouve à Paris, chez Hardouin. 1779.

Coup-d'œil sur les ouvrages de peinture, sculpture et gravure, de Messieurs de l'Académie Royale, exposés au Sallon de cette année. A Genève. 1779. In-12 de 36 p.

Voy. à la Bibliographie de 1773 le manuscrit inédit de la vente Goddé concernant les expositions de 1773-1777-1779.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*

A PARIS, *rue S. Jacques*,
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXIX.
AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*

EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Hallé*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Adjoint à Recteur.

N°. 1. CORNÉLIE, mere des Gracques, recevant la viſite d'une Dame Campanienne, richement vêtue, & qui tiroit vanité de toutes ſes parures, lui dit, en lui préſentant ſes Enfans, qui revenoient des Ecoles publiques : pour moi, voilà mon faſte & mes bijoux.

Valere-Maxime, liv. IV, ch. 4.

2. Un Ami d'Agéſilas, Roi de Sparte, l'ayant trouvé à cheval ſur un bâton, jouant avec ſes enfans, lui en marqua ſa ſurpriſe; le Roi lui dit : *Ne parlez de ce que vous voyez que lorſque vous ſerez pere.* Elien. Hiſt. diverſes, l. XII. ch. 15.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds 7 pouces de large, ſur 3 pieds de haut.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur de l'Académie de France à Rome, Adjoint à Recteur.

3. La Toilette d'une jeune Mariée, dans le coſtume antique.

Ce Tableau a 4 pieds de large, ſur 3 de haut.

4. Hector détermine Pâris, ſon frere, à prendre les armes pour la défenſe de la Patrie.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, appartient à M. le Comte d'Orſay.

PROFESSEURS.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, Profeſſeur.

5. Popilius envoyé en embaſſade à Antiochus Epiphanes, pour arrêter le cours de ſes ravages en Egypte.

Le Conſul & ſes deux Collégues joignirent Antiochus à Eleuſine, Bourgade peu éloignée de la Ville d'Alexandrie, que ce Prince alloit aſſiéger. Là, le Conſul lui lut le décret du Sénat, qui portoit : qu'*Antiochus ceſſe de faire la guerre à*

Ptholomée en Sirie. Ce Roi répondit au Conſul : *donnez-moi le tems d'en conférer avec mon Conſeil.* Le fier Républicain ne trouvant point la réponſe du Roi aſſez prompte ni aſſez déciſive, l'environna d'un cercle, qu'il traça ſur le ſable avec la baguette qu'il tenoit à la main, en lui diſant : vous ne ſortirez pas de l'enceinte où je vous enferme, que je ne ſache ſi je dois vous regarder comme ami ou comme ennemi. Vous devez révérer en moi l'autorité du Sénat Romain que je repréſente. Le Roi ceſſa toute hoſtilité.

Ce Tableau, de 13 pieds de large ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

6. Mithridate devient amoureux de Stratonice, qui chante devant lui, pendant qu'il eſt à table avec ſes Femmes.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Coſſé.

7. Quatre petits Tableaux repréſentant l'éducation de l'Amour.

Ils appartiennent à M. le Chevalier de Coſſé.

8. Les Grâces lutinées par les Amours.
9. Les Grâces qui prennent leur revanche.
10. Deux Tableaux repréſentans des Jeux d'Enfans.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Véry.

11. Vénus & l'Amour.
12. Diane & Actéon.

Tirés du Cabinet de M. le Marquis de Ségur.

13. Une Sainte Famille.
14. Loth & ſes Filles.
15. La Charité.
16. Pan & Syrinx.

Par M. *Vanloo*, Profeſſeur, Peintre du Roi de Pruſſe.

17. Le Tems découvre les Vertus, la Sageſſe détruit les Vices, le Soleil anime la Nature. Allégorie.

Le fond repréſente un corps d'architecture d'ordre ionique, ſur le haut duquel la France eſt aſſiſe, tenant ſon ſceptre, & s'appuyant ſur ſon bouclier; près d'elle & plus bas eſt une corne d'abondance, qui répand différentes productions de la terre. Au-deſſus de l'arcade ſont les armes du Roi : le Temps tire le rideau, & laiſſe voir différentes Vertus aſſiſes sur des nuages; la Juſtice s'appuie ſur la Prudence, la Bonté tient un pélican, qui s'ouvre le ſein pour nourrir ſes petits; derriere on voit l'Étude : l'Activité, repréſentée par une jeune Fille, tient une lampe allumée, & auprès d'elle eſt un coq, ſymbole de la Vigilance. De l'autre côté de la Juſtice, Hercule s'appuie ſur ſa maſſue : au-deſſous, la Clémence tient une lance briſée; Minerve, Déeſſe de la Sageſſe, ſort de deſſous l'arcade, tenant une égide, d'où s'échappent des rayons de lumiere qui détruiſent les Vices. Plus bas, le Génie de la France les tient enchaînés : ces Vices ſont l'Ignorance avec un bandeau ſur les yeux, l'Envie qui ſe ronge le poing, la Diſcorde dont le flambeau eſt renverſé, l'Uſure tenant une bourſe & différens effets, l'Hypocriſie terraſſée & démaſquée, ſous la forme d'un monſtre, qu'un ſerpent entoure & ceint de pluſieurs replis. Sur le devant du Tableau, le Peuple eſt repréſenté par un jeune Homme, une Femme, des Enfans & des

Vieillards. En haut eſt la Renommée qui publie les vertus du Roi.

Ce Tableau eſt de 8 pieds 8 pouces de haut, ſur 5 pieds 8 pouces de large.

Par M. *Doyen*, Profeſſeur, premier Peintre de MONSIEUR & de Mgr le COMTE D'ARTOIS.

18. Anacréon chante une ode à la louange de Vénus, l'Amour accorde ſa lyre, la Déeſſe deſcend du Ciel & couronne le Poëte de mirthe & de roſe. La colombe de Vénus vient boire dans la coupe d'Anacréon.

De 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large.

19. Une Nymphe enivre l'Amour.

De 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

20. Bacchantes endormies.

De 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

21. Une Caravane.

De 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

22. Autre Caravane.

De 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

23. L'Apothéoſe de S. Louis.

Eſquiſſe d'un Tableau, qui devoit être exécuté dans la ſacriſtie de la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

De 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

24. Hector reporté par Priam, après l'avoir retiré des

mains d'Achille. Il eſt expoſé dans la cour de ſon palais, au milieu de toute ſa famille.

Deſſin au biſtre, de 3 pieds 2 pouces, ſur 2 pieds 3 pouces de haut.

25. Une Nymphe, qui a volé un nid d'amours.

Eſquiſſe de 15 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

Par M. *l'Épicié*, Profeſſeur.

26. Régulus ſort de Rome pour ſe rendre à Carthage.

« Il n'ignoroit pas, ce grand homme, quels ſup-» plices lui deſtinoient ſes barbares ennemis; ce-» pendant il écarta ſa famille, qui s'oppoſoit à ſon » paſſage, & s'embarqua pour Carthage d'un air » auſſi tranquille & ſatisfait que ſi, après avoir » terminé les affaires de ſes cliens, il fût parti » pour ſe délaſſer de ſes pénibles travaux dans les » riantes campagnes de Tarente.» *Horace, ode V, livre* 3. *Traduction de Sénadon.*

Ce Tableau, de 10 pieds de haut ſur 13 de large, eſt pour le Roi.

27. Jeſus-Chriſt deſcendu de la Croix.

Ce Tableau, de 4 pieds de large, ſur 6 pieds 3 pouces de haut, eſt deſtiné pour un autel latéral de la Cathédrale de Châlons-ſur-Saone.

28. Deux Tableaux ovales, repréſentans l'Amour & Flore.

Ce ſont les Portraits des Enfans de M. le Comte de Brancas. Ces Tableaux ont 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 18 pouces de large.

29. Vue de l'intérieur d'une grande Halle.

Ce Tableau eſt le pendant de celui qui a été expoſé, en 1777, ſous le titre d'une Douane. Ces deux Tableaux appartiennent à M. Dubois, Négociant.

De 5 pieds de large ſur 3 de haut.

30. Le Jardinier de bonne humeur.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Ségur.

Par M. *Brenet*, Profeſſeur.

31. Métellus ſauvé par ſon Fils.

Octave tenant à Samos une ſéance, pour l'examen des cauſes des Priſonniers du parti d'Antoine, Métellus, vieillard accablé d'années & de miſere, & défiguré par une longue barbe, lui fut amené. Le Fils de ce Vieillard, qui étoit l'un de ſes Juges, après avoir avec peine démêlé les traits de ſon Pere, court l'embraſſer en verſant des larmes & jettant de grands cris; puis ſe retournant vers Octave : Céſar, dit-il, mon Pere eſt ton ennemi & je ſers ſous tes drapeaux! Il doit être puni & moi récompenſé : *ſauve-le à cauſe de moi, ou donne-moi la mort avec lui.* Céſar attendri accorda aux prieres de ſon Fils la grâce de Métellus, quoiqu'il le connût pour un ennemi implacable.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut ſur 13 de large, eſt pour le Roi.

32. Cincinnatus créé Dictateur.

Quintius Cincinnatus occupé à labourer ſon champ, & appuyé ſur ſes bœufs qu'il ſemble ar-

rêter, reçoit les Députés du Sénat, qui, ſe proſternant devant lui, le ſupplient de ſe revêtir de la robe de Dictateur, & de prendre les rênes du gouvernement, pour remédier aux maux qui affligent la République Romaine.

Ce Tableau, de 5 pieds de large ſur 3 de haut, eſt tiré du Cabinet de M. Cochu.

33. Pluſieurs Tableaux ſous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Du Rameau*, Adjoint à Profeſſeur.

34. Combat d'Entelle & de Darès.

Dans les jeux funèbres qu'Enée fait célébrer en Sicile, chez le Roi Aceſte, ſur le tombeau d'Anchiſe, ſon Pere, ce Héros ſépare ces deux Athlètes & ſauve Darès de la fureur du vieux Entelle.

Sujet tiré du 5^e *Livre de l'Enéïde.*

Ce Tableau, de 13 pieds de large ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

35. Piété filiale de Cléobis & Biton.

Ces deux Freres, voyant que les animaux qui devoient traîner le char de leur Mere, Grande-Prêtreſſe de Junon, tardoient trop, s'attelerent eux-mêmes & la conduiſirent au Temple. Là, cette Mere demanda à la Déeſſe de donner à ſes Fils, pour récompenſe de leur piété filiale, *ce que le Ciel peut accorder de plus heureux aux hommes.* Le lendemain, ils furent trouvés morts. *Val. Max.*

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Adjoint à Profeſſeur.

36. Fermeté de Jubellius Taurea.

Fulvius Flaccus, Conſul, dans le moment qu'il faiſoit exécuter, ſous ſes yeux, les principaux Sénateurs de Capoue, coupables de révolte contre les Romains, reçoit des lettres du Sénat, qui lui ordonnent de ſuſpendre. Alors Jubellius Taurea, Campanien, s'avance vers lui & lui dit à haute voix : pourquoi, Fulvius, n'appaiſes-tu pas la ſoif que tu as de répandre notre ſang ? en verſant le mien, tu pourrois te vanter d'avoir fait périr un Homme plus courageux que toi. Je le ferois, lui répond Fulvius, ſi l'ordre du Sénat ne m'arrêtoit. Pour moi, reprend Taurea, qui n'ai point reçu d'ordre des Peres conſcripts; je vais te donner un ſpectacle digne de ta cruauté & un exemple au-deſſus de ton courage. A ces mots, il poignarde ſa Femme, ſes Enfans & ſe tue lui-même. *Valere-Maxime.*

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

37. Un Chriſt en croix, ayant à ſes pieds la Vierge & S. Jean.

De 7 pieds et demi de haut, ſur 4 de large.

38. Une Diane au bain.

14 pouces de haut, ſur 18 de large.

39. Une Vierge avec l'Enfant Jeſus aſſis ſur un mouton.

Ce Tableau, de 8 pouces de haut ſur 12 de large, appartient à Madame VICTOIRE DE FRANCE.

40. L'Arche dans le Temple de Dagon cauſant la peſte chez les Philiſtins.

Tableau de 2 pieds de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

41. Mercure voulant entrer chez Herſé, en eſt empêpêché par Aglaure, qu'il change en ſtatue.

Ce Tableau, de 3 pieds de haut ſur 3 pieds 3 pouces de large, appartient à M. le Marquis de Véri.

42. Trois petites Vierges, eſquiſſes finies, ſous le même numéro.

43. Deux petits Tableaux, faiſant pendans, repréſentans des jeux d'enfans.

6 pouces de large, ſur 5 de haut.

44. Un Repos en Egypte.

2 pied de haut, ſur 3 pieds de large, appartenant à M. le Chevalier de Coſſé.

45. L'Eſquiſſe d'un plafond, exécuté à Trianon, dans la Salle de Comédie de la Reine.

Deſſins.

46. Moïſe faiſant paſſer la mer aux Hébreux.

5 pieds de large, ſur 1 pied 3 pouces de haut.

47. Un projet de Plafond.

2 pieds 10 pouces de large, ſur 2 pieds de haut.

48. Autre Repos en Egypte.

De deux pieds de large, ſur 1 pied & demi de haut.

49. Neptune & Amphitrite ſe promenant ſur la mer.

50. Autres petits Deſſins ſous le même numéro.

Par M. *Taraval*, Adjoint à Profeſſeur.

51. L'inſtruction d'une jeune Grecque ſortant du bain, ou la nouvelle Mariée.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

52. Un Pacha, devant lequel ſont préſentés des Eſclaves.

Même grandeur que le précédent.

53. Un Médecin d'urine.

1 pied 5 pouces ſur 1 pied 2 pouces.

54. Un Souffleur ou Chimiſte.

Même grandeur.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller, & Ancien Tréſorier de l'Académie.

55. Pluſieurs Têtes d'Étude au paſtel, ſous le même numéro.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

56. Deux Tableaux repréſentans, l'un le matin, & l'autre une mer calme au clair de lune.

Ils ont 9 pieds 4 pouces de haut, ſur 7 pieds 8 pouces de large,

57. & 58. Deux Tableaux, repréſentans la chûte ou les cataractes du Rhin à Lauffenbourg, près de Schafouſe en Suiſſe, vues des deux côtés oppoſés.

59. Deux autres Tableaux; l'un, un lever du Soleil, avec une mer calme par un tems de brouillard; l'autre, un Païſage au coucher du Soleil.

Ces quatre Tableaux, de 4 pieds de large ſur 2 & demi de haut, appartiennent à M. Girardon de Marigny.

60. Deux Tableaux ; l'un, un Païſage éclairé du Soleil couchant; & l'autre, une Marine au clair de lune.

Par M. *Roſlin*, Chevalier de l'Ordre de Vaſa, Conſeiller.

61. Le Portrait de S. A. R. Madame l'Archiducheſſe Marie Chriſtine, Ducheſſe de Saxe Teſchen.

62. Le Prince & la Princeſſe Orloff.

63. Le Portrait de M. le Comte de Panin, Conſeiller d'Etat intime de S. M. Impériale de toutes les Ruſſies, ayant le département des Affaires Étrangeres.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

64. Le Portrait du célèbre Linné, Profeſſeur d'Upſal, Chevalier de l'Ordre de l'Etoile Polaire.

Ce Portrait eſt gravé par M. Bervic.

65. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Conſeiller.

66. Un Marché Aſiatique.

De 3 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds 8 pouces de haut.

67. Un Païſage, dans lequel on voit des Laboureurs.

Ce Tableau, de 4 pieds 1 pouce de large ſur 3 pieds 3 pouces de haut, eſt tiré du Cabinet de M. de Ségur.

68. Un Payſage, où l'on voit une Mere s'arrêter pour donner à tetter à ſon Enfant.

2 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

69. L'extérieur d'un Cabaret.

Ce Tableau, de 2 pieds 3 pouces de large ſur 1 pied 8 pouces de haut, appartient à M. Cochu.

70. Des Joueurs de Boule.

71. Des Joueurs de Petit-palet.

72. Un ancien Pont.

Tableau de 20 pouces de haut, ſur 27 pouces de large, tiré du Cabinet de M. de la Ferté.

73. Des Marionnettes.

74. Une Auberge.

Ces deux Tableaux ont 2 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

75. Un Cabaretier avertit un Cavalier que ſon cheval eſt prêt, & pluſieurs Païſages ſous le même numéro.

Par M. *Renou*, Peintre de feû S. M. le Roi Staniſlas, Adjoint à Secrétaire.

76. Agrippine débarque à Brindes, portant l'urne de Germanicus, ſon époux.

Après la mort de Germanicus en Sirie, Agrippine, malgré la rigueur de l'hiver, arrive à Brindes. Le Peuple des Villes voiſines y accourt, les uns ſe répandent ſur le Port & ſur le rivage, les autres montent ſur les murs de la Ville & ſur les toits des maiſons. La flotte arrive, Agrippine tenant les

yeux baiſſés & portant entre ſes mains l'urne de ſon Mari, ſort du navire accompagnée de deux Enfans. Alors Hommes & Femmes ſe précipitent en foule ſur ſes pas, avec une triſteſſe morne & ſilencieuſe. Tibere avoit envoyé au-dèvant d'elle deux Cohortes Prétoriennes, & ſur ſon paſſage on brûloit, en l'honneur du Prince, des parfums & des vêtements. *Annales de Tacite.*

Ce Tableau, de 8 pieds de large ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

77. Pluſieurs Portraits de Femmes en Paſtel ſous le même numéro.

Par M. *Favray*, Académicien, Chevalier de Malte.

78. La Rue de l'Hippodrome à Conſtantinople.

Ce Tableau appartient à M. le Comte de Vergennes, Miniſtre d'Etat.

Par M. *Caſanova*, Académicien.

79. Un Paſſage d'animaux dans l'eau au coucher du Soleil.

Tableau de 4 pieds 3 pouces de large, ſur 3 pieds 4 pouces de haut.

80. Un Païſage orné d'animaux.

De 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

81. Deux Tableaux repréſentans deux Cavaliers.
De 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.
82. Deux Tableaux faiſant pendans; l'un, un coup de tonnerre; l'autre, un coup de vent.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

83. Tableau de Gibier.
De 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.
84. Raiſins & autres fruits, avec une jatte de cryſtal.
1 pied 5 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.
85. Corbeille de fleurs.
1 pied 8 pouces de haut, ſur 1 pied 5 pouces de large.
86. Deux petits Tableaux; l'un, repréſentant des prunes de reine claude; & l'autre, des pêches.
87. Autre Tableau de raiſins & de poires.

Par M. *Guerin*, Académicien.

88. Une Junon & pluſieurs Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Robert*, Académicien.

89. Deux Tableaux; l'un, une Pêche ſur un canal couvert d'un brouillard; & l'autre, un grand Jet d'Eau dans des Jardins d'Italie : on voit, ſur le devant du Tableau, des Femmes qui jouent à la main-chaude.

De 5 pieds de haut, ſur 3 de large.

90. Une partie de la Cour du Capitole, ornée de Muſiciens ambulans près d'une Fontaine.

De 5 pieds de haut, ſur 4 de large. Ces trois Tableaux appartiennent à Mgr le COMTE D'ARTOIS.

91. Deux Tableaux; l'un, eſt l'Entrée d'un Temple; & l'autre, des Portiques & des Colonnades au milieu de Jardins entourés d'eau.

De 12 pieds de haut, ſur 7 de large.

92. Deux autres Tableaux; l'un, une fontaine antique; & l'autre, un Palais ruiné, ſous l'arcade duquel on apperçoit la coupole de S. Pierre de Rome dans l'éloignement.

De 12 pieds de haut, ſur 6 de large.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. le Comte de Brienne.

93. Deux Tableaux, faiſant pendans; l'un, une vue de Caſcade d'Italie; & l'autre, une vue de Normandie.

Ces Tableaux, de 7 pieds & demi de long ſur 5 pieds de haut, appartiennent à M. de Théſigny.

94. Des arcades ſur un plan circulaire, une pièce d'eau au milieu & le Coliſée de Rome dans le fond.

Ce Tableau, de 5 pieds de large ſur 3 de haut, appartient à M. le Marquis de Véri.

95. Ruines d'Architecture, avec une Statue Equeſtre ſur le devant.

Tableau de même grandeur que le précédent.

96. Différens deſſins coloriés repréſentant des vues de monumens antiques & modernes, tant d'après Nature que de compoſition, ſous le même numéro.

Par M. *Loutherbourg*, Académicien.

97. Un Tableau repréſentant un Port de Mer, où l'on voit un embarquement.

De 4 pieds de long, ſur 3 de haut.

Par M. *Huet*, Académicien.

98. Hercule chez la Reine Omphale.

Tableau de 10 pieds de haut, ſur 8 pieds de large.

Par M. *Paſquier*, Académicien.

99. Le Portrait de Mdme la COMTESSE D'ARTOIS, peinte en émail, avec les attributs de Cérès.

100. Le Portrait de M. de Voltaire.

Répétition en émail de celui fait à Fernay en 1771.

101. Pluſieurs autres Portraits, ou Têtes d'Etude, en émail, en paſtel & en huile, ſous le même numéro.

Par Mlle *Vallayer*, Académicienne.

102. Une Veſtale couronnée de roſes, & tenant une corbeille de fleurs.

Ce petit Tableau, de forme ovale, appartient à la reine.

103. Des fleurs dans un vaſe de lapis.

Ce Tableau ovale, de 2 pieds de haut ſur 18 pouces de large, appartient à M. le Comte de Merle.

104. Deux petits Tableaux; l'un, des pêches & un gobelet d'argent; & l'autre, du pâté, de la liqueur & du raiſin.

Ils ont 15 pouces de large ſur 12 de haut, & appartiennent à M. Gérardon de Marigny.

105. Un panier de prunes, un citron & autres.

Tableau ovale, de 13 pouces de haut ſur 15 de large.

106. Deux Têtes de fantaiſie.

1 pied de haut, ſur 10 pouces.

107. Fleurs & Raiſins.

15 pouces de haut, ſur 12 de large.

108. Le Portrait de M. le Comte de M...

Tableau ovale, de 2 pieds de haut ſur 1 pied 6 pouces de large.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

109. Mort de Calanus, Philoſophe Indien.

Ce Philoſophe ayant atteint l'âge de 83 ans ſans aucune incommodité, ſe trouvant un jour tourmenté d'une douleur violente d'entrailles, dit à Alexandre, qu'il avoit ſuivi dans ſon expédition des Indes : Dieu m'appelle, & veut reprendre ce qui lui appartient. Ordonnez que l'on dreſſe un bûcher pour mes funérailles, afin que les flammes purifient les fautes que mon corps peut avoir commiſes. De ce dévouement il en réſultoit un grand honneur aux deſcendans de celui qui en avoit eu le courage. Alexandre, qui aimoit Calanus, ne lui accorda cette grace qu'avec peine; &, pour orner ſa pompe funèbre, il fit mettre ſon

armée en bataille, ordonnant de répandre des parfums précieux ſur le bûcher, couvert d'un tapis magnifique. L'inſtant du Tableau eſt celui où Calanus monte ſur le bûcher, & parle à un Officier député par Alexandre, qui lui demande s'il n'avoit rien à dire à ce Prince avant de mourir : non, lui répond Calanus, je compte le revoir dans trois mois à Babylone. Cette réponſe fut regardée comme une prédiction de la mort d'Alexandre, arrivée en effet trois mois après à Babylone. . . . *Quinte-Curce*.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

110. Néron tourmenté par ſes remords.

Néron, l'eſprit bourrelé par l'horreur de ſes crimes, dit un jour à un de ſes Affranchis, que les nuits lui étoient affreuſes, qu'il ſe croyoit tourmenté & déchiré par les Furies à coups de fouet & de ſerpens, & qu'il lui ſembloit entendre ſa Mere elle-même lui reprocher ſon parricide.

Tableau de 5 pieds 2 pouces de large, ſur 4 pieds de haut.

Par M. *Jollain*, Académicien.

111. Le Rétabliſſement de la Marine.

Le Gouvernement relève la Marine abattue. Dans le fond, on voit des Guerriers prêts à s'embarquer, & un Génie qui diſtribue des récompenſes. A côté du Gouvernement eſt une Colonne & un Coq, ſymbole de la fermeté & de la vigilance.

112. L'ordre remis dans les Finances.

La Province de Berry reçoit avec reconnoiſſance, des mains de la Sageſſe, l'Arrêt du Conſeil portant l'établiſſement de l'adminiſtration provinciale; près de la Sageſſe eſt un Génie qui démêle un écheveau de fil d'or dont elle tient les bouts : dans le fond, un autre Génie qui repouſſe des nuages.

Ces deux Tableaux, de 4 pieds de large ſur 2 pieds & demi de haut, appartiennent à M. le Duc de Charoſt.

113. Gabrielle de Vergi.

3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

114. Aréthuſe pourſuivie par le Fleuve Alphée & ſecourue par Diane.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de large ſur 2 pieds de haut, appartiennent à M. de Livois.

115. Philopœmen, Général des Achéens, invité à dîner chez un Ami, s'y étant rendu ſeul & le premier, fut pris par la Femme de ſon Ami, qui ne le connoiſſoit pas, pour un des Eſclaves du Général qu'elle attendoit. Elle le pria de fendre du bois. L'Ami arrivant ſur ces entrefaites & fort ſurpris, lui dit : eh ! que faites-vous là, Philopœmen ? Je porte, dit-il, la peine de ma mauvaiſe mine. *Plutarque.*

116. Renaud quittant Armide pour ſuivre la Gloire.

117. Anacréon recevant ſa lire de la main des Grâces : Anacréon ſacrifiant aux Grâces, ſous le même numéro.

118. Vertumne & Pomone.

119. Toilette de Vénus.
120. Le Retour de Mars.
Ces Tableaux ont environ 24 pouces, ſur 20.
121. Thétis confiant Achille, ſon fils, au Centaure Chiron.
De 20 pouces ſur 15.
122. Apollon & la Sybille de Cumes.
De 18 pouces ſur 15.

Par M. *Pérignon*, Académicien.

123. Pluſieurs Deſſins coloriés des vues de Suiſſe, de Naples, de Rome & de Tivoli, ſous le même numéro.

Par M. *Dupleſſis*, Académicien.

124. Le Portrait de MONSIEUR, Frere du Roi.
125. Le Portrait de Madame la Ducheſſe de Chartres.
126. Le Portrait du Prince de Marſan, pour la Ville de Marſeille.
127. Le Portrait de M. le Comte d'Angiviller, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens.
128. Le Portrait de M. Franklin.
Tiré du Cabinet de M. de Chaumont.
129. Le Portrait de M. de Fontanel.
130. Le Portrait de Madame **.
131. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Aubry*, Académicien.

132. Un Fils repentant, de retour à la maiſon paternelle.

Un Enfant, déſerteur de la maiſon de ſon Pere, après avoir éprouvé la plus affreuſe miſere, deſire enfin de rentrer dans le ſein de ſa famille; mais, n'oſant ſe préſenter ſeul, il ſe fait accompagner par un Hermite du voiſinage. Il retrouve ſon Pere, vieux, décrépit & aveugle. Auſſi-tôt que le Vieillard entend nommer ſon Fils, il fait des efforts, aidé de ſes autres enfans, pour ſe lever de ſon fauteuil, & alonge la main pour tâter ſon Fils & le ſerrer dans ſes bras. Le Fils ſent ſes entrailles ſe déchirer, & eſt pénétré des plus vifs remords, d'être en partie cauſe de l'état où il revoit ſon Pere.

Nota. L'Artiſte a obſervé dans ce Tableau, fait à Rome, le coſtume d'Italie, & la ſcène ſe paſſe dans une ruine antique ſuppoſée habitée par le Vieillard & ſa Famille.

Par M. *Loir*, Académicien.

133. Le Portrait de M. Belle, Peintre du Roi, & Profeſſeur de l'Académie, peint en paſtel ſur cuivre. C'eſt le Morceau de Réception de l'Auteur.

AGRÉÉS.

Par M. *Parrocel*, Agréé.

134. Une Eſquiſſe de la multiplication des Pains. De 2 pieds 9 pouces de large, ſur 21 pouces de haut. Le Tableau de 22 pieds de large, ſur 8 pieds

de haut, vient d'être exécuté pour le Réfectoire des Bénédictins de la Couture au Mans.

Par M. *Ollivier*, Agréé.

135. Télémaque & Mentor ſont conduits priſonniers devant Alceſte, Roi de Sicile, qui, ſans les connoître, les condamne à l'eſclavage. Télémaque, indigné, ſe nomme. Auſſi-tôt le peuple demande, à grands cris, qu'on immole ces deux Grecs ſur le tombeau d'Anchiſe. Mais le ſage Mentor, prévenant Alceſte d'une irruption prochaine de Barbares dans ſes Etats, ſauve, par cette prédiction, ſa vie & celle de Télémaque.

Tableau de 22 pouces de haut, ſur 27 de large.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

136. Le ſupplice d'une Veſtale.

Lorſqu'une Veſtale coupable étoit arrivée au lieu du ſupplice, l'Exécuteur ouvroit le cercueil & la délioit. Enſuite le Pontife la tiroit lui-même de deſſous les voiles qui la cachoient, & la menoit juſqu'à l'échelle qui deſcendoit dans la foſſe, où elle devoit être enterrée vive. Alors il la livroit à l'Exécuteur, après quoi il lui tournoit le dos, & ſe retiroit bruſquement, avec les autres Pontifes, en adreſſant au Ciel une priere, qui regardoit l'honneur de l'Empire, expoſé par le crime de la Veſtale. . . . . *Hiſt. des Veſtales, par M. l'Abbé Nadal.*

2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large.

137. Des Femmes au bord d'un ruiſſeau, ſe diſpoſent à prendre le bain.

2 pieds de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

138. La Naiſſance de Henri IV.

Sitôt que ce Prince fut né, ſon Grand-Pere le prit dans ſes bras, le baiſa. Il donna à ſa Mere une chaîne d'or, qu'il lui mit au cou, & ſon teſtament enfermé dans une boëte d'or, en lui diſant, voilà qui eſt à vous, &, lui montrant l'Enfant, voici ce qui eſt à moi. Il le mit dans le pan de la robe, &c. H. de Henri IV, par Buri.

Tableau de 1 pied 9 pouces de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

139. *Dors mon Enfant.*

8 pouces de haut, ſur 6 pouces de large.

140. Une Femme que l'on ſaigne au pied.

1 pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces.

141. Un Enfant à mi-corps, repoſant ſur un oreiller.

1 pied 7 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces.

142. Une Tête de jeune Fille.

1 pied 10 pouces de haut, ſur 1 pied 3 pouces de large.

143. Un point de vue du Jardin des Tuileries.

14 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

Par M. *Hall*, Agréé.

144. Pluſieurs Etudes & Portraits, en huile, en paſtel, en émail & en miniature, ſous le même numéro.

Par M. *Robin*, Agréé, de l'Académie des Arcades de Rome, & de l'Inſtitut de Bologne.

145. Tableau ordonné par la Ville, *à l'occaſion du rétabliſſement du Parlement, & de la remiſe des droits du joyeux avénement à la Couronne.*

Le Roi entre dans Paris par le quai des Tuileries, ſur un char attelé de quatre chevaux blancs. La Vérité tient les rênes, & de ſon flambeau éclaire la marche. La Juſtice, la Bienfaiſance paternelle & la Concorde accompagnent le Roi. M. le Maréchal de Briſſac, Gouverneur de Paris, lui préſente M. de la Michodiere, alors Prévôt des Marchands & le Corps de Ville.

Tableau de 9 pieds de large, ſur 6 de haut.

146. Le Portrait de M. l'Evêque de Dijon.

De 5 pieds de haut, ſur 4 de large.

Par M. *Wille*, le Fils, Agréé.

147. Le Seigneur indulgent & le Braconnier.

4 pieds de haut, ſur 5 de large. Il appartient à M. Beauvarlet, Graveur du Roi.

148. Une jeune Dame liſant une lettre.

2 pieds & demi de haut, ſur 2 de large.

149. Un Juif Polonois.

3 pieds de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

150. Des Dames de la Ville allant boire du lait à la Campagne.

2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

Par M. *Van-Spaendonck*, Agréé.

151. Différentes Fleurs dans un vaſe de marbre blanc, mêlées avec des fruits, comme ananas, pêches, raiſins, &c.

Tableau de 2 pieds & demi de haut, ſur 2 pieds de large.

152. Des Fleurs dans un vaſe de marbre jaune antique.

2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

153. Un Deſſin peint à gouache ſur papier blanc, repréſentant un Bouquet de Fleurs.

154. Autre Deſſin peint ſur papier bleu, d'un Bouquet de Fleurs.

Par M. *Vincent*, Agréé.

155. Le Préſident Molé, ſaiſi par les factieux, au temps des guerres de la Fronde. La ſcène ſe paſſe près la Croix du Trahoir.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

156. Guériſon de l'Aveugle-né.

Tableau de 10 pieds 4 pouces, ſur 8 pieds 2 pouces.

157. Le Paralytique guéri à la piſcine.

Eſquiſſe de trois pieds 4 pouces, ſur 1 pied 9 pouces.

158. Pluſieurs Etudes, ſous le même numéro.

Par M. *Ménageot*, Agréé.

159. La Juſtification de Suzanne.

Sufanne, preſque évanouie, eſt entourée de ſes parens, qui lui ôtent les chaînes. Le jeune Daniel a confondu les Vieillards qui l'accuſoient. Il déſigne le Ciel qui les condamne, & le ſupplice qui les attend. Des Soldats les entraînent, & vont les livrer au Peuple, pour être lapidés.

160. La Peſte de David.

David, après avoir fait un ſacrifice, pour appaiſer la colere Céleſte, ſe proſterne devant l'Ange du Seigneur, & demande à Dieu de tourner ſur lui tous les maux qui accablent ſon Peuple.

Ces 2 Tableaux, qui ont 15 pieds & demi de large, ſur 11 pieds 1 pouce de haut, ſont deſtinés pour l'Abbaye d'Anchin.

Par M. *Berthellemy*, Agréé.

161. L'action courageuſe d'Euſtache de Saint-Pierre au Siége de Calais.

Edouard III, Roi d'Angleterre, ayant réduit la Ville de Calais à la derniere extrémité, exigea que l'on lui livrât ſix des principaux habitans pour être mis à mort. Euſtache de Saint-Pierre ſe dévoua volontairement pour ſauver la vie de ſes Concitoyens, & cinq autres ſuivirent ſon exemple; ils vinrent tête & pieds nus, la corde au col, mettre les clefs de la Ville aux pieds du Roi; ils attendoient l'inſtant de leur ſupplice. Les Seigneurs Anglois avoient en vain tenté d'adoucir le Roi, en vain le jeune Prince de Galles ſon fils le ſollicitoit les larmes aux yeux, Edouard perſiſtoit & prononçoit l'arrêt de mort, lorsque la Reine ſon

Epouſe, qui étoit enceinte, ſe mit à ſes genoux en pleurant, demandant la grace de ces braves Citoyens de Calais. Edouard ſe laiſſa fléchir, & accorda, aux inſtances de la Reine, ce qu'il avoit refuſé à ſon Fils & à toute ſa Cour.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

162. Le Martyre de S. Pierre.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, ſur 11 de haut, eſt pour l'Abbaye d'*Anchin* en Flandre.

163. La peſte de Milan, où S. Charles porte lui-même le Viatique aux peſtiférés.

Eſquiſſe d'un plafond, de 2 pieds de diamètre.

164. Deux Portraits, (& Etudes) ſous le même numéro.

Par M. *Callet*, Agréé.

165. Le Portrait de Monſeigneur le Comte d'ARTOIS.

Tableau de 7 pieds 8 pouces de haut, ſur 5 pieds 2 pouces de large.

Par M. *Bardin*, Agréé.

166. Diſpute de Sainte Catherine.

Elle naquit à Alexandrie en Egypte; elle étoit iſſue de Sang Royal. Ayant refuſé à Maximin, Empereur d'Orient, de ſacrifier aux faux Dieux, il fit aſſembler 50 Orateurs & Philoſophes, pour la convaincre; ils furent eux-mêmes convertis à la Religion Chrétienne, par ſon éloquence.

Tableau de 8 pieds & demi de large, ſur 6 pieds 9 pouces de haut.

167. S. Bernard ſe diſpoſe à traduire le Cantique des Cantiques.

Tableau de 8 pieds 5 pouces de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large.

Eſquiſſes.

168. Henri IV, dangereuſement malade à Monçeau, tint ce diſcours à Sully : *Je n'appréhende point la mort, je l'ai affrontée dans les plus grands périls; mais j'avoue que j'ai regret de ſortir de cette vie, ſans avoir vu mon Royaume dans l'état floriſſant où je m'étois propoſé de le faire parvenir, & ſans avoir témoigné à mes peuples, en les gouvernant bien & les ſoulageant, que je les aime comme mes enfans.*

169. Salomon ſacrifiant aux Idoles.

Eſquiſſe coloriée en huile, de 16 pouces de haut, ſur 13 pouces.

170. Deux Eſquiſſes en huile, l'une le Midi, & l'autre la Nuit.

Deſſins.

171. Trois Deſſins au crayon noir & blanc; l'un repréſentant l'enlèvement des Sabines; le ſecond, les Sabines, interrompant la bataille occaſionnée par leur enlèvement, obtiennent la paix & l'union des deux Peuples; le troiſieme, le Maſſacre des Innocens.

Ces Deſſins ont chacun 4 pieds de large, ſur 2 de haut.

172. Salomon entraîné dans l'idolâtrie, ſacrifiant aux Idoles.

Deſſin à l'encre de la Chine & Biſtre, rehauſſé de blanc.

173. Réception d'une Veſtale.

174. Tancrède & Herminie.

175. Alexandre malade, donnant à Philippe, ſon Médecin, la lettre qui l'accuſe.

176. Maladie d'Antiochus, découverte par le Médecin Eraſiſtrate.

Le même ſujet eſt traité deux fois, ſous le même numéro.

177. Junon & Minerve vont au ſecours des Troyens; Iris, par ordre de Jupiter, les arrête & leur défend.

Par M. *le Noir*, Agréé.

178. Le Portrait de M. Morand, Docteur de la Faculté de Médecine.

4 pieds de haut, ſur 3 de large.

179. Le Portrait de M. de la Blancherie.

20 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

180. Un jeune Ecolier mangeant des raiſins.

Tableau ovale de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 5 pouces.

Tableaux en Paſtel.

181. Le Portrait de Mde le Noir.

De 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

182. Le Portrait de M. Trioſon, Docteur de la Faculté de Médecine.

1 pied 9 pouces de haut, ſur 1 pied 5 pouces de large.

183. Le Portrait de M. Comus.

2 pieds de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

184. Portrait ovale.

Même grandeur que le précédent.

Par M. *Suvée*, Agréé.

185. La Nativité, ou l'Adoration des Anges.

186. La Naiſſance de la Vierge.

Ces deux Tableaux ont chacun 10 pieds de haut, ſur 13 de large.

187. Herminie, ſous les armes de Clorinde, rencontre un Vieillard, & s'étonne de ſa tranquillité & de ſon bonheur au milieu des horreurs de la guerre; le Vieillard lui répond : ce n'eſt point ſur les roſeaux, c'eſt ſur les chênes que la foudre tombe.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut ſur 9 pieds 4 pouces de large, appartient à M. l'Abbé Van-Outryve, Député aux Etats de Flandres.

188. Deux Figures Académiques, l'une un S. Sébaſtien, & l'autre un Soldat.

De 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

189. Deux Têtes de Vieillard, Etudes d'après nature.

190. Un Philoſophe, la main appuyée ſur un livre, & une jeune fille à côté de lui.

Ce Tableau de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large, eſt tiré du Cabinet de M. le Comte d'Orſay.

191. Deux Eſquiſſes; l'une, la Mort de Cléopatre; & l'autre, une Prédication de S. Paul.

De 10 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres, Profeſſeur.

192. Le Buſte du Roi, en marbre.
193. M. de Trudaine.
194. Un Philoſophe.
Buſtes en terre cuite.
195. M. Andouillet, premier Chirurgien du Roi, en ſurvivance.
196. M. Ducis, Secrétaire ordinaire de MONSIEUR, & l'un des quarante de l'Académie Françoiſe.
Eſquiſſes en terre cuite.
197. La Fidélité.
198. Le pouvoir de l'amour.
199. Une Bacchante, avec un enfant & une chèvre.
200. Une Charité, accompagnée de deux enfans.
201. Boſſuet, Evêque de Meaux.
Statue, exécutée en marbre, de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Par M. *Caffiery*, Profeſſeur.

202. Pierre Corneille.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

203. Buſte de Lafontaine.

204. Vulcain.

Eſquiſſe en terre cuite.

205. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Gois*, Adjoint à Profeſſeur.

206. Modèle en marbre & en bronze, repréſentant une Charité.

207. Télémaque racontant ſes aventures à Calypſo.

Bas-relief en terre cuite de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 1 pied 7 pouces de large.

Portraits.

208. Le Portrait de Monſeigneur le Comte d'ARTOIS.

Modèle en terre cuite, qui doit être exécuté en marbre, pour la Ville de Bordeaux.

209. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Deſſins.

210. Cambyſe, Roi de Perſe, ayant été informé que l'un de ſes Juges Royaux (on les nommoit ainſi) s'étoit laiſſé corrompre par des préſens, le condamna à la mort, & fit étendre ſa peau ſur le Tribunal où il ſiégeoit.

211. Cambyſe, après avoir fait exécuter ſes ordres envers ce Juge prévaricateur, ordonne à ſon fils, qui devoit lui ſuccéder, de s'aſſeoir ſur la peau de ſon Pere, en préſence du Sénat aſſemblé.

Ces deux Deſſins ont 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

212. Moïſe, qui fait renverſer le veau d'or.

213. Tullie, fille de Tarquin, fait paſſer ſon char ſur le corps de ſon Pere.

Ces deux Deſſins appartiennent à M. Jeaurat, Recteur de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture.

214. Pluſieurs Deſſins, ſous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Berruer*, Académicien.

215. Le Chancelier d'Agueſſeau.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

Par M. *Houdon*, Académicien.

Buſtes en marbre.

216. M. de Nicolaï, Premier Préſident de la Chambre des Comptes.

217. M. de Caumartin, Prévôt des Marchands.

Buſte en terre cuite.

218. Moliere.

Il eſt tiré du Cabinet de M. de Miromeſnil, Garde-des-Sceaux.

219. Voltaire.

Ces deux Buſtes ſont exécutés en marbre, & placés dans le Foyer de la Comédie Françoiſe.

220. J. J. Rouſſeau.

Appartenant à M. le Marquis de Gerardin.

221. Buſte de M. Franklin.

222. Statue de Voltaire, repréſenté aſſis.

Cette Figure eſt exécutée en bronze doré.

223. Autre Buſte de Voltaire, drapé à la maniere des Anciens. Il eſt exécuté en marbre.

Ces deux objets ſont placés dans le Cabinet de l'Impératrice de Ruſſie.

Par M. *Boizot*, fils, Académicien.

224. Méléagre.

Figure, en marbre, de 2 pieds & demi de proportion; c'eſt le Morceau de Réception de l'Auteur.

225. Racine.

Buſte, en marbre, deſtiné à décorer le Foyer de la Comédie Françoiſe.

226. Mde de B***. en Bacchante.

Buſte en terre cuite.

227. Mde Chalgrin.

Buſte en plâtre.

228. Deux Buſtes d'Enfans.

Par M. *Julien*, Académicien.

229. Un Gladiateur mourant.

Figure, en marbre, de 3 pieds de proportion; c'eſt le Morceau de Réception de l'Auteur.

230. Des Nymphes, coupant les ailes de l'Amour endormi.

Bas-relief en plâtre.

231. Tête de Femme.

Cette Femme eſt coëffée d'un voile, & couronnée de fleurs, comme les jeunes Filles dotées par le Pape & le Sacré Collége, à l'Egliſe de la Minerve, à Rome.

Par M. *de Joux*, Académicien.

232. S. Sébaſtien.

Figure en marbre, de 2 pieds & demi de proportion; c'eſt le Morceau de Réception de l'Auteur.

233. Deux Têtes en marbre; l'une, Eſculape, Dieu de la Médecine; l'autre, Hygis, ſa Fille, Déeſſe de la Santé.

234. Plan & Élévation du Sanctuaire de l'Egliſe des Dames Urſulines de la Ville d'Arbois.

AGRÉÉS.

Par M. *Monnot*, Agréé.

235. L'Amour, foulant aux pieds l'Aigle de Jupiter, ſemble s'applaudir de triompher de l'Univers.

Ce Modèle doit être exécuté en marbre, pour le veſtibule du Pavillon de Monſeigneur le Comte d'Artois, à Bagatelle.

236. Un Enfant jouant avec ſes pieds.

Modèle en plâtre de grandeur naturelle, cet Enfant eſt un portrait.

237. Mademoiſelle Duplan.

C'eſt l'inſtant où, dans le rôle de Clytemneſtre, elle dit aux Soldats, qui viennent emmener Iphigénie à l'autel :

Oſez mettre le comble à ma rage.

Par M. *Clodion*, Agréé.

238. Monteſquieu.

Modèle en plâtre. Cette Figure eſt ordonnée pour le Roi. Son exécution en marbre eſt remiſe au prochain Sallon, parce qu'il ne s'eſt point trouvé de bloc convenable.

239. Le Triomphe de Galatée.

Bas-relief en terre cuite; il a été exécuté en pierre, de 5 pieds de haut, ſur 32 de long.

240. Quatre bas-reliefs en terre cuite, ſous le même numéro, repréſentant les Arts. Ils ont été exécutés en pierre, de grandeur naturelle.

241. Deux Figures en terre cuite.

De 15 pouces de haut.

242. Deux vaſes en terre cuite.

De 16 pouces de haut.

243. Trois bas-reliefs en terre cuite, ſous le même numéro.

Par M. *Foucou*, Agréé.

244. Deux Torchères.

Elles doivent être exécutées en marbre, pour le Sallon de Madame la Ducheſſe de Mazarin.

245. Regnard.

Ce Buſte, en marbre, doit être placé dans le Foyer de la Comédie Françoiſe.

246. Un Mercure.

247. Un Berger.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Conſeiller.

248. Port de Dieppe.
D'après M. Vernet.

249. Figures de l'Hiſtoire de France; Ouvrage propoſé par ſouſcription, ſous le même numéro & ſous le même cadre.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Wille*, Académicien.

250. Mort de Marc Antoine.
D'après Pompeo Battoni.

Par M. *Levaſſeur*, Académicien.

251. Retour de Béliſaire dans ſa Famille.
D'aprés M. du Rameau.

252. Quos Ego, ou Neptune appaiſant les flots.
D'après M. l'Epicié.

253. L'Occaſion favorable.
D'après M. de la Grenée, l'aîné.

254. L'Éducation de l'Amour.
D'après Romanelli.

Par M. *Moitte*, Académicien.

255. Jupiter foudroyant les Titans.

D'après le Blond. Cette Eſtampe appartient à l'Académie, & fait partie de la ſuite des Eſtampes qu'elle fait graver d'après des Morceaux de Réception.

Par M. *Lempereur*, Académicien.

256. L'enlèvement de Proſerpine.

D'après le Morceau de Réception de la Foſſe. Cette Eſtampe eſt, comme la précédente, de la ſuite que l'Académie fait graver.

257. Sylvie guérit Philis de la piquure d'une Abeille.

258. L'Amour ranime Aminte dans les bras de Sylvie.

259. Sylvie fuit le loup qu'elle a bleſſé.

Ces trois Sujets, tirés de l'Aminte du Taſſe, ſont d'après M. Boucher.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

260. La Marchande d'Amour.

D'après le Tableau de M. Vien.

Par M. *Du Vivier*, Académicien, Graveur de Médailles.

261. Dans le même cadre, & ſous le même numéro.

1. Sceau de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, ſuivant les nouveaux Statuts donnés par le Roi, en 1777.

2. Buſte du Roi, pour le Prix de l'Académie Françoiſe.

3. Buſte de la Reine.

4. Naiſſance de Madame Premiere, Fille du Roi.

Ces deux Médailles ſont pour l'Hiſtoire Métallique du Règne.

262. Différens Jetons.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

263. Le Portrait de M. Franklin.

D'après le Tableau de Mde Filleul.

Par M. *Miger*, Académicien.

264. Apollon & Marſyas.

D'après le Morceau de Réception de Carlo Vanloo. Cette Eſtampe eſt de la ſuite de celles gravées pour l'Académie.

C'eſt le Morceau de Réception de l'Auteur.

265. Hercule & Antée.

D'après le Tableau de Claude Verdot. Cette Eſtampe eſt auſſi de la Collection de l'Académie.

266. La Nymphe Io, changée en Vache, ſe fait reconnoître d'Enachus ſon Pere & de ſes Sœurs.

D'après M. Hallé.

267. L'Hermite ſans ſouci.

D'après M. Vien.

268. L'Amour en ſentinelle.

D'après M. Fragonard.

269. Etudes de Têtes, d'après l'Antique.

270. Le Portrait de François de Bourbon, Comte d'Enguien.

271. Le Portrait de Louis de Bourbon, premier du nom, Prince de Condé.

272. Le Portrait de Charles, troiſieme du nom, Duc de Bourbon, Connétable de France.

Ces Portraits ont été deſſinés par M. Fragonard, d'après les Originaux.

273. Le Portrait de M. le Chevalier Gluck.

D'après M. Dupleſſis.

274. Le Portrait de M. Verdier.

D'après L. M. Vanloo.

275. Le Portrait de feû M. Bouguer, de l'Académie des Sciences.

276. Le Portrait de feû M. L. Cars, Graveur du Roi, Conſeiller de ſon Académie Royale de Peinture & Seulpture.

Ces deux Portraits, d'après M. Perronneau.

277. Le Portrait de feûe Mde G**.

278. Le Portrait de M. de Fontanieu, Intendant & Contrôleur-Général des Meubles de la Couronne.

279. Le Portrait de M. le Comte Maurice de Brühl de Martinskirke.

280. Le Portrait de feû M. J. J. Dortous de Mairan.

Ces Portraits ſont d'après M. Cochin.

Deſſins.

281. Pluſieurs Portraits en Médaillon, ſous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

282. Rivage, près de Tivoli.
Dédié à M. le Duc de la Rochefoucault.
D'après M. Vernet.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

283. Sujet Allégorique, dans lequel doit être placé le Portrait de Mgr le Duc d'Orléans.
Ce Morceau doit ſervir de Frontiſpice à l'Ouvrage, intitulé : *Deſcription des Pierres gravées de S. A. S. Mgr le Duc d'Orléans.* Ouvrage petit in-folio.

284. Vignette deſtinée pour le même Ouvrage.
Les deux Eſtampes ſont faites d'après les Deſſins de M. Cochin.

Portraits.

285. J. J. Caffieri, Sculpteur du Roi.
D'après M. Cochin.

286. L. E. Baronne de ***.

287. A. S. Marquiſe de ***.
Deſſinés & gravés par Auguſtin de Saint-Aubin.

Par M. *Delaunay*, Agréé.

288. La Bonne Mere.
D'après M. Fragonard.

289. Le Bonheur du Ménage.
D'après M. le Prince.

SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. *Jollain*, Académicien.

290. Zeuxis peignant Glycere.

291. Pluſieurs autres Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Deshays*, Agréé.

292. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

SCULPTURES.

Par M. *Sergell*, Agréé.

293. Othryadès, Lacédémonien, reſté ſeul ſur le champ de bataille, & bleſſé mortellement, dreſſe un trophée à Jupiter, ſur lequel il écrit avec ſon ſang. Modèle en plâtre.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00111 3360